

# ГУБЕРНСКІЙ ДОМЪ



12+

КОСТРОМА

# ГУБЕРНСКИЙ ДОМЪ

историко-  
краеведческий  
и литературный  
журнал

4 (109)  
2017

## *Доброе слово*

|   |   |
|---|---|
| Костромской губернатор С.К. Ситников                |   |
| Председатель Костромской областной Думы А.А. Анохин | 2 |

## *Время и место*

|  |    |
|--|----|
| Иосиф Шевелёв. Битва за Кремлёвский холм...        | 3  |
| Нина Басова. 25 лет, 109 номеров...                | 11 |
| Авторский алфавит                                  | 13 |
| Николай Сотников. Галич и Космос                   | 20 |
| Ольга Горохова, Павел Резепин. Крымская экспедиция | 25 |
| Имеем сообщить                                     | 32 |

## *Архивы и свидетельства*

|   |    |
|---|----|
| Ольга Смурова. Превратности судьбы Ивана Поляшова | 33 |
| Евгений Степаненко. Из дневников разных лет       | 40 |
| Лариса Сизинцева. Ода ссылке                      | 46 |
| История в лицах                                   | 48 |
| Ирина Попова. Герои наших статей                  | 56 |

## *Культура и Просвещение*

|  |     |
|--|-----|
| Алексей Зябликов. О кино и не только               | 91  |
| Павел Корнилов. У Пожарной каланчи...              | 93  |
| Александр Лобанов. Как князь Вяземский спас «Муму» | 95  |
| Татьяна Гончарова. Сюжеты Ольги Швейцер            | 97  |
| Павел Румянцев. Первый спутник                     | 105 |
| Александр Смоляков. Стихи                          | 112 |
| Книжный ряд. Новый роман о Невельском              | 114 |
| Эдуард Клейн. Каждый вечер пили чай из самовара    | 115 |

## ДОРОГА ДЛИНОЙ В ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА

Двадцать пять лет тому назад, 22 декабря 1992 года, вышел в свет первый номер журнала «Губернский дом». Много воды с тех пор утекло, много изменений произошло в жизни журнала. Он провожал в последний путь своих первых авторов, менял адреса, перенёс пожар и даже закрывался. Но случались и радостные мгновения: благословение Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, внимание нескольких центральных журналов и газет («Новый мир», «Родина», «Знамя», «Россия и современный мир», «Культура», «Литературная Россия»...), поддержка академика Д.С. Лихачёва и других деятелей нашей культуры. «Доброе слово» на страницах журнала говорили писатель Сергей Залыгин, драматург Виктор Розов, литературовед Станислав Лесневский, актёры Михаил Ульянов и Александр Калягин, реставратор Савелий Ямщиков, директор Центра музыкальных древностей Владимир Поветкин..., а также председатель Госкомпечати России И.Д. Лаптев и министр культуры РФ Е.Ю. Сидоров. А ещё было издание в Москве по материалам «Губернского дома» большой иллюстрированной энциклопедии «Костромская сторона», получение в С.-Петербурге почётного диплома победителя российского конкурса периодических краеведческих изданий.

Да, «Губернский дом» ныне уже не тот, что был лет 20 тому назад. Не проходят в нём традиционные прежде вечера, не шумит самовар, не играет патефон, не встречает гостей музей-

ный уголок «Семейные реликвии»... Журнал не продаётся в киосках и не идёт по подписке – всё это теперь дорогое удовольствие. По сравнению с 1990-ми общественный интерес к краеведению и, естественно, к журналу побавился, появились новые, электронные, источники информации. Но краеведческое издание не исчезло, как это давно случилось в соседних областях, а регулярно выходит и выходит в свет, за что особая благодарность учредителю (прежде – областная администрация, сейчас – информационно-аналитическое управление) и многолетним попечителям или, как теперь говорят, творческим партнёрам. Это областной государственный архив, архив новейшей истории, областная научная библиотека, Костромское епархиальное управление, музей-заповедник «Щельково», региональные отделения Русского географического и Российского военно-исторического обществ. Спасибо и областной типографии им. М. Горького, где печатались почти все (кроме пяти) журналы. Всего вышло в свет 109 номеров «Губернского дома» да ещё 14 номеров журнала «Страницы времён», который в 2009-2012 годах продолжал его традиции, да ещё 10 приложений к нему – книг стихов и прозы костромских литераторов.

В юбилейном номере представлены новые материалы наших авторов, благодаря краеведческому поиску и творчеству которых «Губернский дом» в весьма непростое время жил в Костроме целую четверть века.



Уважаемые читатели!

Приветствую вас на страницах специального выпуска историко-краеведческого журнала «Губернский дом», посвященного 25-летию со дня выхода первого номера издания.

Не случайно в 1995 году известный российский академик Дмитрий Лихачёв назвал «Губернский дом» лучшим провинциальным журналом. Историко-краеведческое издание «Губернский дом» – уникальное явление в культурной жизни Костромской области, где работают преданные своему делу люди.

За четверть века авторами публикаций издания были многие костромские краеведы, историки, архивисты, библиотекари, писатели, а также исследователи и литераторы других регионов страны, которые открыли читателям яркие и неизвестные факты истории Костромского края и его удивительных людей, станов-



ления государственности и развития традиций. Издание дает возможность познакомиться с поэзией и прозой костромских авторов.

О значимости исследовательской работы авторского коллектива издания говорит тот факт, что материалы журнала легли в основу энциклопедии «Костромская сторона: загадки истории, предания и обычаи», изданной в Москве в 2010 году. «Губернский дом» является победителем российского конкурса периодических краеведческих изданий.

Искренне поздравляю коллектив редакции с 25-летием! Примите благодарность за ваш плодотворный труд, большой вклад в культурное и духовно-нравственное просвещение общества, популяризацию краеведческих знаний.

*Губернатор Костромской области*  
**С.К. СИТНИКОВ**

Дорогие друзья!

Поздравляю вас с выходом в свет очередного номера журнала «Губернский дом», который на этот раз посвящен 25-летию издания. Так сложилось за эти годы, что каждый выпуск - это всегда событие в культурной жизни Костромской области. Его ждут тысячи ваших читателей, чтобы открыть для себя новые страницы истории родного края. К нему готовятся десятки авторов - краеведов, историков, работников музеев и архивов, писателей и литераторов. За 25 лет журнал объединил лучшие научные силы региона, чтобы служить главной цели – хранить память, чувствовать причастность к славным делам предков, гордиться ими, соизмеряя их дела мерой



сегодняшнего дня. Каждый выпуск «Губернского дома» - своего рода том научной библиотеки костромского краеведения. Лица и голоса соседствуют здесь с архивными документами. Энциклопедически полновесные статьи обладают притягательностью и простотой языка. Все это позволяет «Губернскому дому» все эти 25 лет оставаться самым востребованным краеведческим изданием.

От всей души желаю коллективу и всем авторам издания «Губернский дом» здоровья, благополучия, творческих успехов. А журналу – долголетия и процветания!

*Председатель Костромской областной Думы А.А. АНОХИН*





**Иосиф ШЕВЕЛЕВ,**  
Заслуженный архитектор РФ,  
Почетный академик РААСН,  
Почетный гражданин г.Костромы

## БИТВА ЗА КРЕМЛЕВСКИЙ ХОЛМ, НЕ ПОПАВШАЯ В ИСТОРИЮ КОСТРОМЫ

### В НАЧАЛЕ

**Я** хочу рассказать правду о Кремлевском холме. Об истории воссоздания здесь соборов и колокольни. Приходится начать издалека. В 1971 году костромской обком КПСС возглавил Баландин Юрий Николаевич, выходец из аппарата ЦК, вскоре ставший членом ЦК. Восходящая звезда потому и звезда, что блещет внезапными инициативами. На двухэтажной в недалеком прошлом главной улице города, Советской, по его воле возникла коробка кондитерской фабрики: панель и стекло, и ее гигантская, от самой земли труба с дымком. И вот его осенила мысль, что главному зданию Костромы, обкому КПСС, расположенному в бывшем епархиальном женском училище («Красный дом» на Муравьевке постройки 1904-06 гг.) недостает величия. И Костромагражданпроект в середине 70-х получает задание спроектировать новое здание обкома, не где-нибудь, а на месте соборов Успенского и Богоявленского, взорванных в 30-е годы – на самой высокой точке центра старого города, на Кремлевском холме. Это логично: свято место пусто не бывает. Контора Облпроект в начале 50-х уже предлагала именно здесь, на месте соборов Успенского и Богоявленского, поставить Дом Советов и, заодно, снести историческую застройку центра города. Это было в

середине 50-х. Мысль Ю. Н. Баландина оказалась не оригинальна.

Обстоятельства, позволившие в 70-е годы сохранить Кремлевский холм не застроенным, наперекор железной воле властей, мне известны детально. Я в Костроме с 1953 года. 17 лет, с момента окончания Киевского инженерно-строительного института, я занимался реставрацией памятников архитектуры Костромы и области и созданием Костромского музея народного деревянного зодчества. А в августе 1970 г. перешел на работу в Костромагражданпроект. Директор института Петр Петрович Щербинин – мы одно поколение – знал мои работы и доверял проекты в историческом центре, в охранной зоне. Работы парадоксальные мне доставались нередко. Вслушайтесь. Здание Управления внутренних дел построено и смотрит сегодня сверху вниз на весь наш город. Его крыло на главной улице – следственный изолятор, *проще сказать, это – тюрьма на улице Советская!* Или: *ликероводочный завод* и при нем *часовня Святого Бонифация*. Это угол улиц *Ленина* и *Князева*. Владелец *водочного завода* и *строитель часовни* – *отставной секретарь обкома КПСС*. Фантастические словосочетания!

Проект башни Щербинин поручает мне, главному архитектору проектов, и руководите-



лю группы Леониду Константиновичу Постникову. Леня родом из Сургута. Приехал, защитив диплом архитектора в Ленинградской академии художеств. Мы уже работаем вместе. Проектируем и строим крытые павильоны внутри Мучных рядов. Это Центральный рынок, центр города. Новая задача: установить вертикаль административного здания на месте соборов и колокольни на Кремлевском холме, как бы хороша башня ни оказалось – деяние глубоко порочное. Исполнителям, мне и Постникову, это было ясно.

«Сердцем Костромы был ее Кремль..... Обращенная к Волге, видимая за десятки верст, соборная группа определяла внешнюю панораму города. Ее величавая колокольня служила своеобразным маяком проплывающим судам. Кремль был славой Костромы, гордостью ее жителей», – писал архитектор Леонид Васильев. Поставить точку в его уничтожении был акт темный. Подобный взрыву, уничтожившему исторический образ города Костромы в 1934 году. Очередной и последний шаг.

Стройная колокольня Богоявленского собора, завершенная необычно, придавала архитектурное единство ансамблю, его храмам

и площади. Ее пластика человечна. Она масштабна торговым рядам, с их своеобразными пилонами, арками и колоннами.

И теми, что на главной площади, и теми, что внутри рядов. И рядам, что вдоль Молочной горы плавно спадают к Волге. Мы почувствовали, что высотное административное здание сотрет самобытность исторической Костромы. Его форма и сугубо современная функция, службы и транспортные развязки не смогут органично войти в существующее окружение. Единственно возможным считали мы не трогать холм, не прикасаться к фундаментам соборов, в надежде на будущее их восстановление.

И здесь обнаружилось еще одно важное обстоятельство. В конце 70-х я работал с группой петербургских архитекторов над проектом реставрации кровель Меншикова дворца. Это набережная Невы. Консультантом-искусствоведом был замечательный знаток архитектуры *Юрий Михайлович Денисов*. Показывая мне свою прекрасную библиотеку, он неожиданно сказал мне: «Взорванная колокольня костромского Кремля почти буквально повторила надвратную колокольню Смольного монастыря



Общий вид костромского Кремля. Нач. XX века.



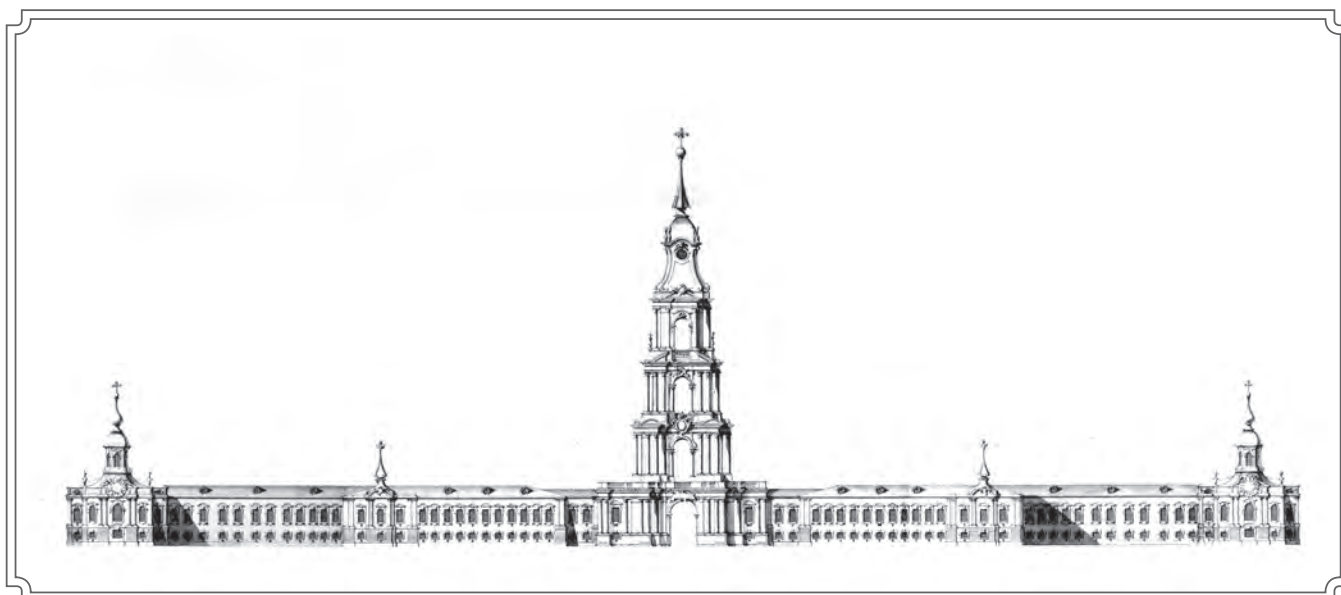
в Санкт-Петербурге. Проект, созданный Растрелли в 1748 году и отклоненный императрицей Екатериной II. Чертеж этот хранится в библиотеке музея Альбертина в Вене». Эти слова Юрия Денисова (не Ю. Данилова, как ошибочно значится в костромских монографиях) произвели на меня впечатление сильнейшее. Вскоре Денисов подарил мне эту драгоценную фотографию. Копию ее я тотчас передал Леониду Сергеевичу Васильеву, в ту пору увлеченно работавшему над проектом восстановления Богоявленского собора.

Сложилась уникальная ситуация. Стало ясно, что мастер-строитель и крупный подрядчик из посада Большие Соли под Костромой Степан Воротилов, несомненно бывая в столице, видел и держал в руках чертежи Растрелли и осуществил в 1790 г. в камне образ, поразивший его красотой и ставший со временем впечатляющим символом Костромы. Воротилов воспроизвел общий силуэт, структуру и порядок ярусов, форму карнизов и оригинальное барочное завершение колокольни Растрелли – насколько это возможно и нужно было в иной ситуации, в масштабе провинциального города. 145 лет стояла над Волгой эта колокольня: образ, задуманный Растрелли и воплощенный иным талантливый мастером. Использовать идею другого мастера так, как это сделал Воротилов, – чтобы «обокраденный» ничего бы не терял, а напротив, умножил славу свою – святое дело. Угадать и перенести образ, спо-

собный объединить и осветить все вокруг, – нужен великий художественный дар. Нужно прикипеть сердцем к тому, что заимствуешь. Это – сопереживание, радость, любовь, вдохновенный труд, – это искусство. Это творчество. *Так складываются стили и традиции.* Так создаются история и культура.

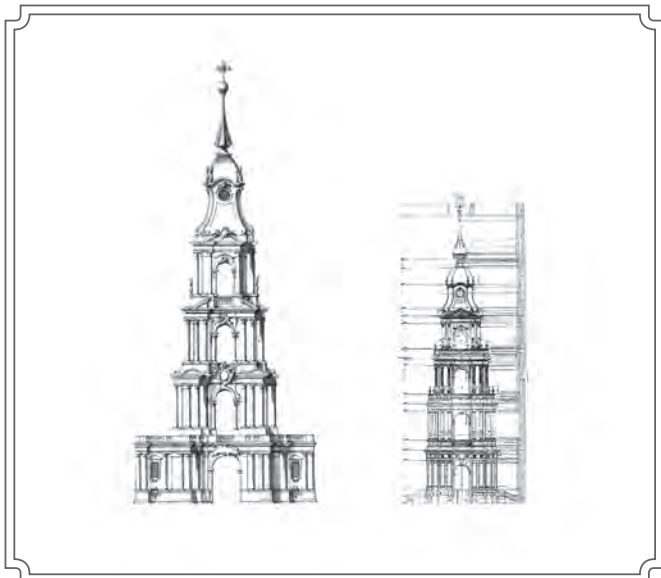
Итак, 1930-е годы стерли с лица земли – казалось бы навсегда – соборную группу зданий Кремлевского холма. Воссоздать этот уничтоженный памятник архитектуры почти пол века спустя взялся по личной инициативе архитектор Л.С. Васильев. В столичном архиве сохранились чертежи: копия первого авторского варианта Богоявленского собора начала XIX века; проект его реконструкции, выполненный в середине XIX века. И обмер, выполненный накануне взрыва собора московскими художниками Чудаковым и Чижовым. Он – **единственное** свидетельство о *размерах и пропорциях колокольни **реально существовавшей.*** Если не считать множества фотографий. Но обмер этот выполнялся в условиях неприемлемых. С лестниц-стремянков, которыми пользовались подрывники, уже сверлящие отверстия для закладки динамита. Выполнялся наспех, говорят, за три дня. И он местами явно противоречив, не точен.

«Критерием истины были натурные фотографии, снятые с разных уровней, с разных точек удаления...Корректирующим началом была та система мер, что применялась стро-



Фасад Главного входа в Смольный монастырь. Вариант 1. Растрелли.  
Библиотека музея Альбертина в Вене.





**Фасады надвратной колокольни: в С-Пб.,  
Растрелли (слева);  
в Костроме, Воротилов (справа) – в одном  
масштабе.**

ителями старых времен, – писал Л. Васильев, – проект условно назван эскизным. По степени разработки он приближается к рабочему. Наша цель – облегчить работу будущим реставраторам». Задачу **воссоздания** ансамбля Костромского кремля в 1970 – 80-е годы решали реставраторы Костромской реставрационной мастерской: Л.С. Васильев, А.П. Чернов, А.П. Нечаев, Л.П. Матросова. Все чертежи собора – проект колокольни из архива Л. Васильева и чертежи КСНРПМ – переданы в 2015 г. московским архитекторам-реставраторам.

### **БОБИК СДОХ**

Но вернемся в год 1976. Реставраторам еще предстояло решать свои задачи. А мы решили свою. Выход нашелся. Мы выполнили макет нового здания обкома не на холме, а поблизости, на откосе, в границах 2-го – 3-го кольца, в квартале между переулками Мельничным и Коротким и улицей Дебринской (Кооперации). Под застройку шел квартал с редко стоящими ветхими деревянными домиками. Предлагалось в ритм вертикалей набережной, восстанавливаемых и утраченных навеки, ввести новую вертикаль, прочно увязанную с ансамблем исторического центра Костромы. Новое здание обкома торжественно открывалось на Волгу, с отметки, поднятой заметно выше Нижней набережной. Представить на рассмотре-

ние первому лицу *непрошенный им вариант* Петр Петрович согласился не сразу. Мы убедили его. И рассмотрение состоялось.

В кабинете главного архитектора города Натальи Рыбниковой тесно. Впереди – Петр Щербинин и главный архитектор реставрационных мастерских, председатель костромского отделения Союза архитекторов Калерия Тороп. Она также была против застройки холма, да и многие хотели избежать этой застройки. Но положение сковывало! Многих деталей рассмотрения проекта я не помню, прошло 45 лет. Но ясно помню финал. Доклад мой Ю.Н. Баландин оборвал. Он сказал коротко и убедительно:

– На главном месте должно стоять главное здание. А что – главное? Кто – главный? И грозно спросил: «Кто – над партией? А это что? – последовал жест обращенный к макету. – Да если мы не овладеем этим холмом, народ просто в реку нас покидает!» И в звенящей тишине сквозь зубы уронив два слова: бобик сдох, – уехал.

Вскоре Постников переселен был из квартиры трехкомнатной в центре в двухкомнатную подальше. Мне же год-полтора поручалась только привязка типовых проектов. А проект 100-метровой башни на Кремлевском холме власти заказали Москве, институту ЦНИИЭП зрелищных зданий. Автором назначили архитектора-лауреата Константинова Михаила Пантелеймоновича. Встречался я с ним дважды. В первый раз когда приезжал он в Кострому и второй – на заседании Госстроя, когда рассматривался его проект и принималось решение о строительстве. Об этом памятном заседании Госстроя СССР стоит здесь рассказать.

### **АЛПАТОВ И ДРУГИЕ**

Судьба соткана из случайностей, но у случая глубочайшие корни. Случайности неслучайны. Обстоятельства, сделавшие возможным воссоздание Воротиловской колокольни, тому пример. Это рассказ о искусствоведе Михаиле Владимировиче Алпатове. Об археологе и историке Борисе Александровиче Рыбакове. Об архитекторе и литераторе Георгии Борисовиче Борисовском и градостроителе Андрее Владимировиче Бунине, лауреате Государственной премии СССР 1976 года. И, ко-





нечно, о председателе Методсовета общества охраны памятников истории и культуры Мин. культуры СССР (ВООПИК) Князеве Константине Федоровиче, действовавшем мудро, тихо и эффективно.

Случайности сплелись необходимым и фантастическим образом. Реставратор обязан знать методы, которых придерживались мастера, строя храмы. Тайна эта связана со строительной метрологией. Она свела меня в 1968 году с академиком Борисом Рыбаковым, директором института археологии Академии наук СССР и теоретиком в этой именно области. Я имел к нему доступ. И еще. В трудный час, когда «бобик сдох», в доме отдыха архитекторов «Суханово» я встретил драгоценного человека. В ту пору здесь, в «Суханове», нередко отдыхали знаменитые в мире искусств интеллектуалы. Киноактеры, художники, искусствоведы. Бывал там даже чемпион мира по шахматам. Мне с женой в тот год места достались в малой столовой, где столики на 6 человек. С Ириной рядом усадили старушку. Супруг ее сел напротив меня. Интеллигентные хрупкие люди весьма преклонных лет. А справа от меня сел разговорчивый собеседник. На второй или третий день, заполняя заказ, я наткнулся глазами на выведенную колеблющейся рукой фамилию старичка – Алпатов. Это был всемирно известный знаток живописи, ревнитель древнерусской иконы и фрески, академик, равновеликий знатоку российской словесности академику Лихачеву. В моем представлении два эти имени были не просто символы мировой культуры, но и соединение учености, благородства и честности.

Вторгаться непрошено в жизнь человека незнакомого, знаменитого, хрупкого, лет 80, на отдыхе и оберегаемого женой, казалось мне невозможным. Но обстоятельства требовали поступка. Я понимал, что, зная о наших делах, промолчать он не сможет и добровольно вызовется помочь. На следующее утро, когда все сидели за столом, не глянув даже ни разу в сторону Алпатова, затеял я беседу с соседом справа. Ни о чем, а свел ее к рассказу, как и почему исторический центр Костромы безвозвратно и скоро погибнет. Говорил я вдохновенно. А в полдень мы с Ириной шли по освещенной солнцем, местами затененной листьями лип, аллее. Эта деталь крепко запомнилась

– я вздрогнул от неожиданности, когда плеча моего вдруг коснулась сзади чья-то рука.

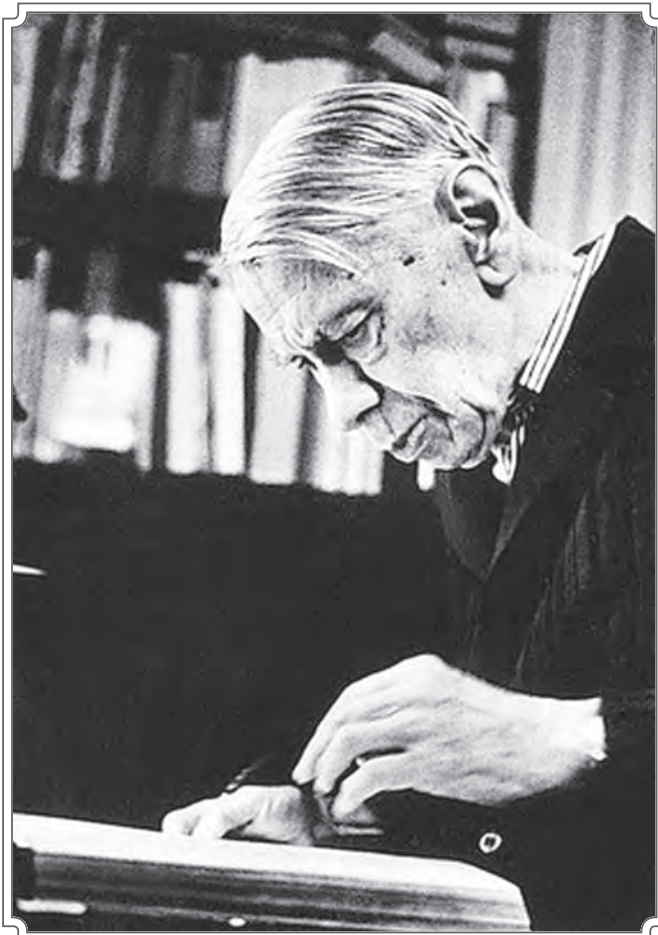
– Я слышал ваш разговор. Я хочу вам помочь. Я академик Алпатов.

Мы решили тогда обратиться в ЦК, на самый верх. Я надеялся, что кроме Алпатова письмо подпишут академики Рыбаков и Лихачев. Но Лихачев, я об этом еще не знал, недавно был избит в Ленинграде, и чтобы не тревожить его, Алпатов или Рыбаков, не помню кто, предложил Бунина.

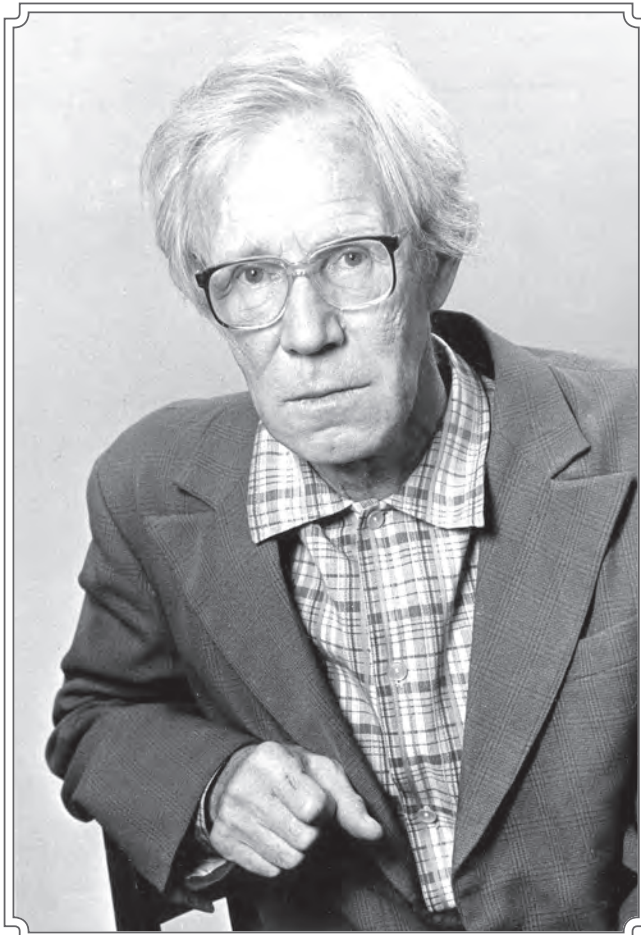
В «Суханове» в эти дни отдыхал Георгий Борисовский, теоретик архитектуры. Мы знакомы с 1972 года. Он – мой идейный противник, автор книг «Красота и стандарт», «Парфенон и конвейер». Блестящий публицист. 2 августа 72 г., в Мытищах, дома у Борисовского, мы говорили о пропорциях и тектонике Парфенона долго и горячо. Красота мысли древних, предъявленная в рукописи моей «Логика архитектурной гармонии» произвела сильное впечатление. В письме издательству, три года мариновавшему рукопись, Г.Б. назвал ее исследованием, которое *«впервые в науке о пропорциях раскрывает тектоническую и композиционную структуру сооружений и также реконструирует метод мышления древних зодчих, опираясь на прямые свидетельства и археологические находки»*. И он добился быстрой ее публикации. Книга издана в 1972 году. Это ли не подвиг? Отказываться от собственной философии, от себя самого – в науке и искусстве не принято! В Суханове Борисовский вернулся на круги своя. И сказал мне : «Если даже вы правы, если в Парфеноне все именно так, как вы пишете – Парфенон прекрасен не благодаря этим числам, а вопреки им!» Но драться за Кремлевский холм взялся! И стойко, и умно защищал нашу позицию в Госстрое.

Вчерне «Письмо четырех» написано в Костроме. Когда я привез его Алпатову, он взял его и на чистом листе набросал письмо в ЦК на имя Суслова, на свой лад. Пока писал, усадил меня за отлично изданный на французском толстый том о картинах, иконах, фресках. Из десяти экземпляров, присланных издателем из Парижа лично автору книги, Алпатову, ему отдали один! Так действовали чиновники Союза художников СССР в то время! В моих руках был уникум. Я плохо владею французским, и потому, стараясь уловить смысл, переворачи-





**Михаил Алпатов.**



**Леонид Васильев.**



**Юрий Денисов (слева), Иосиф Шевелев (в центре), Юрий Трубинов (справа).  
Ленинград. 1976 год**



вал страницы редко. Такая «вдумчивость» читателя автору понравилась. Он заметил ее и похвалил.

## РЫБАКОВ

Я ждал в Костроме. Наконец, письмо подписали Алпатов, Бунин и Борисовский; оно у Рыбакова. Еду, чтобы передать его в ЦК, в дом на Старой площади. На имя Сулова. Обратный адрес: Москва, академику Алпатову. И вот я у Рыбакова. Ленинский проспект, институт археологии. Второй этаж. Широкий длинный коридор, поворот влево и дверь. Вхожу. Стол у большого окна просторной приемной пуст. Вправо – дверь в машинописное бюро. Там начальник Марина Сергеевна (вроде бы так), с ней я уже знаком; влево дверь к директору. Там иностранцы. Б.А. уходит с ними. Я долго-долго жду. Наконец-то он свободен. Я приглашен в кабинет. Он стоит у большого стола. Долго молчит. И наконец говорит: «Вы знаете, мы тут делали ремонт, все перекладывали. Письмо затерялось. Найти его не могу». Я буквально окаменел. А он спокойно ждет. Вышел я от него, закрыл дверь за собой в транс. Письма как не бывало! Но столбняки проходят. Смотрю на часы. За полдень. Вспоминаю, как Алпатов писал черновик. Соображаю.

Алпатов живет рядом с ипподромом Жолтовского, на троллейбусную остановку подальше. Я оттуда далеко-далеко, в конце Ленинского проспекта. Но вариантов нет. Мчусь к остановке. Еду. Пересаживаюсь. Еду. Пересаживаюсь. Иду. Поднимаюсь лифтом, на пятый. Открывает Алпатов. Рассказываю как есть. «Погодите», – поднимет он руку вверх, уходит и приносит пару минут спустя черновик, тот самый. И пишет заново, быстро и старательно. И вручает мне текст «письма четырех», вместе с чистым листом отличной белой бумаги, на котором, в нужном месте, стоит его подпись. «Отпечатаете у Рыбакова?» Отвечаю: «Конечно!» В просторном холле долго жду лифт, наконец вхожу... и вдруг голос Алпатова: «Стойте, стойте!» И он – в холле. И вслед – жена его сует мне в руки деньги. «Не теряйте ни минуты! Берите такси! Скорей. Торопитесь», – волнуется М.В.

К счастью, в приемной Мария Сергеевна одна; Рыбаков где-то здесь, в институте. Она меня помнит. Я отдаю ей печатать письмо, под-

готовленное Алпатовым, вместе с чистым листом, им подписанным. И тороплю: Рыбаков, мол, ждет. Выхожу в коридор рассматривать висящие в рамках фотографии крымских керамик; замер лицом к стене, опасаясь быть замеченным раньше времени. Но Рыбаков, проходя к себе, меня заметил. И не обрадовался. Ведь выпроводил он меня в полдень, а сейчас близко к шести. «Вы еще здесь?! Что Вы здесь делаете? Ведь я сказал, письмо потеряно. Найти его невозможно!» – «Письмо нашлось, – отвечаю я, – Алпатов его уже подписал, его печатает Марья Сергеевна, и я передам его Вам сейчас». Теперь окаменел он. Секунд на пять. И, ничего не сказав, ушел в кабинет. Минут через десять я был у него с письмом в руке. На этот раз он предложил мне сесть. В считанные секунды, едва бросив взгляд на письмо в ЦК КПСС, подписанное Алпатовым, он подписал его не читая! Это сказало о многом. Текст был в голове. «Потерянное» лежало, вероятно, в столе. Подписав письмо, Б.А. словно сбросил гору с плеч и заговорил со мною по-человечески. Рассказал, как трудно сохранять памятники культуры, как погублен подобным образом Кремль в Нижнем Новгороде. И сказал то, что услышал я от умных людей вскоре не раз: «Если ваш Баландин из молодых, из новых – шансов у нас почти никаких».

На следующий же день письмо подписали Борисовский и Бунин. Я отвез его на Старую площадь. Там осмотрели конверт: Сулову. Подписано «академик Алпатов», приняли. Уезжая в Кострому, я попросил Алпатова сделать так, чтобы на совещание Госстроя СССР, где будет рассматриваться проект здания обкома на Кремлевском холме, меня пригласили бы персонально – от Союза архитекторов Костромы. Я понимал, что без этого приглашения мне несдобровать. Алпатов пообещал это устроить.

## РАЗВЯЗКА

Я выздоравливал от простуды дома, когда узнал, что нужно ехать в Москву. Оставалось два дня. На работе решил не показываться. Щербинин звонил мне раз шесть, утром и днем, и вечером, категорически запрещая ехать в Москву, но я стоял на своем. К телефону подходить перестал и поехал. Б. А. Рыбаков на это сборище не пошел. Он сказал: это формаль-



ность, решение уже принято. Но телеграммой свое несогласие подтвердил. Так же поступил М.В. Алпатов, подтвердив телеграммой свое неизменное осуждение. Председательствовал пред. Госстроя СССР Баранов. Выступил автор проекта. Критиковали проект Борисовский, Бунин, Тороп. Выступил от властей области зам. пред. Костромского облисполкома, не помню его фамилии. И он сказал, что проект высотного здания костромского обкома, разработанный ЦНИИЭП зрелищных зданий, был выставлен в Костроме на всеобщее обозрение и получил всенародное одобрение. Это была грубая ложь – обсуждения не было. Проект выставлялся, но только в обкоме, вход в который по пропускам, и милицейский пост! Я тотчас встал и сказал все это. Но не успел и рта закрыть, как вскричал Баранов: «Да вы кто такой? И как вы сюда попали?» И рявкнул: «Садитесь!» И я – сел, лишь сказав, что я здесь по его личному вызову.

Далее все шло как по нотам. Впрочем, выступить мне все же дали. А критика Бунина и Борисовского базировалась на том, что строить обком на кремлевском холме – идея превосходная, верная, но проект – ужасно плох, по тому-то и по тому-то. И его нужно в корне переработать. Так и постановили.

Все встали и поговорили еще с полчаса. Автор проекта Константинов уверенно заявил: мы получили Ленинскую премию за мемориал в Ульяновске (год 1971); и за проект костромского обкома получим вторую. Глава костромской делегации, зам. пред. облисполкома, торжествовал. Он многозначительно и веско сказал Баранову: «Ну, а с *этими* мы разберемся дома!». На что Баранов заметил: «Нет уж, не разбирайтесь... Люди заботятся о городе, профессионалы. Разбираться не надо». На том и разошлись.

Но закончилась дискуссия лишь за полночь, в пассажирском общем вагоне поезда Москва – Кострома. Вагон переполнен. Вижу Щербинина. Он на верхней полке, рядом с купе проводника. Мое место здесь же в проходе, внизу. Не знаю, каким это чудом П.П. не в мягком спальном вагоне. А рядом со мной, внизу, через человека сидит почему-то Игорь Дедков, прославленный на всю страну костромской литератор. Он слышит наш диалог. Щербинин

был красен, требовал чай, и чай ему принесли среди ночи. Он чай выпил и подвел всему черту. Он произнес беззлобно, но с великой досадою: «Ты – мудака! Ведь нам с Ним долгие еще годы работать!». Поступки мои казались ему идиотизмом.

Второй Ленинской премии Константинов не получил: Методический совет по охране памятников (Князев) возвращал проект на доработку, полагаю, не раз, и дело как-то заглохло. Кремлевский холм не застроили. Цепь случайных случайностей затормозила «красное колесо» истории. Так сохранился Кремлевский холм. Строительство Богоявленского собора уже идет. Новое поколение увидит возрожденный силуэт Кремля с Воротиловской колокольней, я надеюсь, не искаженной.

Творить, знать и хранить Историю без прикрас – требование разума и души человеческой. Когда Костромская телекомпания «Русь» попросила меня, очевидца и участника тех далеких событий, дать краткое интервью, я отозвался с радостью. Вопрос мне был задан один: как удалось уберечь Кремлевский холм от застройки? Меня привезли на место строительства. И кое-что я там рассказал. А вечером 30 июня передача о реставрации соборов на Кремлевском холме состоялась. Я увидел красивый макет колокольни и узнал, что он создан усилиями московских реставраторов. Увидел вырастающий из земли остов Богоявленского собора. Но о том, как на самом деле был сохранен холм, о *многотлетнем вдохновенном и бескорыстном труде* костромичей, воссоздававших его историю и его образ, *не было сказано ни слова*. Почему ?!

Ведь завтра из участников тех событий полувековой давности в живых не останется никого. Сохранит ли история *правду* и имена героев? Безразлично ли все это потомкам? Какую *Историю* мы пишем? То, что я видел и слышал 30 июня, было смонтировано людьми, о фактах мало осведомленными. И, главное, людьми *не стремящимися знать* – лично пережить, поведать другим, сохранить навеки – *дорогую нам всем правду о рождении, гибели и воссоздании одного из шедевров «Золотого кольца» России.*

*Кострома, июнь 2017 г.*



## 25 ЛЕТ, 109 НОМЕРОВ...

Обращаясь к четвертьвековой непростой истории журнала «Губернский дом», хочется отметить прежде всего значимость данного издания для региона в целом и отдельных его территорий, которым он посвящал специальные выпуски. С его страниц предстают перед читателем события, происходившие на территории края в разные эпохи и в разные переломные моменты, которые порой кардинально меняли весь ход истории и жизненные установки определенной части костромичей.

Краеведение, как никакая другая отрасль знания, воспитывает у подрастающего поколения причастность к истории своих предков, заставляет задуматься о прошлом и настоящем через поиск, исследования, изучение традиций и обычаев родного края, познание своих корней, неразрывной связи с предшествующими поколениями, т. е. формирует те ценности, которые необходимы во все времена: патриотизм, духовность, национальное самосознание.

В своей знаменитой статье «Краеведение как наука и как деятельность» академик Д.С. Лихачев писал, что «краеведение объединяет людей разных поколений и профессий, является основой для возникновения добровольных обществ и инициатив по охране и восстановлению памятников истории и культуры, благоустройству территорий, возрождению народных традиций, изучению истории семей».<sup>1</sup>

Важным проводником краеведческих знаний являются региональные краеведческие журналы и альманахи. Они издаются во многих местах – от столичных мегаполисов до сельских поселений. Их создают энтузиасты, подвижники своего дела. Такие издания объединяют местное сообщество, воспитывают любовь к малой родине, способствуют сохранению исторической памяти.

В Костроме эти задачи достойно решает журнал «Губернский дом», так много сделавший для продолжения развития тех самых добровольных обществ, о которых писал

Д.С. Лихачев. Был в истории журнала еще один примечательный факт, связанный с именем Дмитрия Сергеевича Лихачева, который напутствовал его выход в большую жизнь. В 2010 году журнал был удостоен Почетного диплома по итогам Всероссийского конкурса краеведческих периодических изданий, организатором которого выступил Фонд имени Д.С. Лихачева.

По большому счету, редакция журнала продолжает и множит все самые лучшие традиции в деле популяризации краеведческих знаний, которые существовали во времена их предшественников – Костромской губернской ученой архивной комиссии и Костромского научного общества по изучению местного края, используя свой собственный журналистский опыт, обширные краеведческие знания и доверяя опыту и профессионализму своих авторов.

В год празднования 10-летия журнала известный костромской поэт А.А. Бугров писал: «Сейчас девяносто второй год вспоминается как год обвала. Многие тогда повторяли блоковскую строчку: «Но не эти дни мы звали».... Однако прошли годы, и сейчас видишь, что и в то обвальное время появлялись ростки нового, не прерывалась связь живых традиций русской культуры. Десять лет существования для провинциального журнала в новой России – срок, вызывающий уважение....»

Редакцией журнал определяется как историко-краеведческий, культурно-просветительский, научно-популярный. И этого-то за глаза хватит, но любой постоянно обращающийся к журналу читатель не может не заметить, что это журнал еще и литературно-художественный, а еще – журнал для детей и юношества. «Губернский дом» привлекает серьезностью и естественностью тона (хотя и для шутки место в нем находится)... В редакции предпочитают, чтобы говорил документ и настоящий исследователь проблемы, знаток, профессионал»<sup>2</sup>.

Еще один отзыв о журнале учителя истории лицея № 34 г. Костромы Г.В. Рассадиной: «Для



учителя истории журнал незаменим. На его основе мы разрабатывали курс краеведения, потому что в «Губернском доме» замечательные материалы, которые позволяют историю костромского края рассмотреть как по вертикали – хронологически, так и по горизонтали – тематически. Приведу лишь один пример. Готовя занятие по теме «Кострома в XII – XIII вв.», мы нашли в журнале материал и по археологии, сведения об отдельных исторических личностях, например, о князе Василии Мизинном, и о Федоровской иконе, и о битве на Святом озере. Использовали и материалы о языческих праздниках, они хоть и были записаны в XIX веке, но в них народная память запечатлела события более давних веков.

...Очень удачны номера, посвященные отдельным городам и районам области, а также номера тематические, например, о костромских меценатах и благотворительности, о народном здравоохранении и просвещении в губернии. Ведь в школьных учебниках отсутствует та изюминка, ради которой учитель перелопачивает горы материала, чтобы целое событие показать на конкретном факте, на живой человеческой судьбе.

...Читаешь журнал и не только гордость испытываешь, но и спокойствие обретаешь: трудные времена переживали наши предки-земляки и в другие века, но выстояли, преодолели. Мне нравится и то, что со страниц журнала узнаешь о замечательных людях, которые сегодня живут и трудятся в нашей области и преодолевают те же проблемы, с которыми и тебе приходится сталкиваться.

«Любить? Ненавидеть? Что ещё?..» – так называется последняя книга Игоря Дедкова. Я не знаю, – продолжает далее Г.В. Рассадина, – действительно, что мы ещё можем в этой жизни. Только какую-то зону вокруг себя попытаться как-то облагородить. И вот журнал эту зону – просветительскую и нравственную – создавать помогает. И понимаешь, что мы не пыль на ветру»<sup>3</sup>.

У Костромской областной универсальной научной библиотеки с редакцией журнала установились давние творческие контакты, благодаря которым читатели получают доступ ко всем публикуемым материалам, теперь еще и в электронном варианте, а редакция имеет возможность обратной связи с читателями. О читательском признании «Губернского дома» говорит тот факт, что когда библиотекой проводился опрос среди коллег из районных и сельских библиотек о востребованности выписываемых журналов, это издание было названо среди лидеров. В чем же секрет его популярности? Прежде всего, в доступности изложения, в достоверности приведенных событий и фактов, подтвержденных ссылками на архивные документы.

Несмотря на все трудности и сложности, журнал продолжает выходить, не теряя своего заинтересованного читателя и не снижая уровня публикуемых материалов.

#### Библиография

1. Лихачев Д.С. Краеведение как наука и деятельность // Русская культура. М., 2000. С. 159 – 173.
2. Бугров А.А. «Губернскому дому» – десять лет // Сев. правда. 2002. 25 декабря. С. 7.
3. Рассадина Г.В. Мы не пыль на ветру // Сев. правда. 2002. 25 декабря. С. 7.



# АВТОРСКИЙ АЛФАВИТ

**Анохин Андрей Александрович (1951-2007), краевед, фотоколлекционер.** Один из строителей «Губернского дома», в частности его исторической фоточасти. Журнал обязан ему своим названием, а также ценными материалами о жизни и быте старой Костромы.

**Афанасин Виктор Васильевич, заместитель генерального директора НКЛМ, директор музея истории НКЛМ.** В «Губернском доме» публиковались его материалы об истории старейшего текстильного предприятия, торгово-промышленных и культурных связей братьев Третьяковых с Костромским краем.

**Басова Нина Фёдоровна, главный библиограф Костромской областной научной библиотеки.** Автор библиографических обзоров, газетных хроник, а также статей о костромских меценатах и благотворителях. Оказывала большую помощь в подборе для журнала специальной тематической литературы.

**Бекишев Юрий Вениаминович, литератор, художник.** Всесторонне талантливый автор, в «Губернском доме» печатались его стихи, рассказы, эссе. Придумал весёлую страничку «Бранделясы», художественно оформлял многие номера журнала.

**Белов Андрей Михайлович, доктор исторических наук, профессор КГУ.** Автор материалов на темы политической истории Костромского края.

**Белоус Михаил Александрович, заведующий военно-историческим отделом Костромского музея-заповедника.** Автор материалов по военной истории Костромского края.

**Беляков Георгий Павлович (1923-2006), фотограф.** Многие годы вёл фотолетопись культурной и духовной жизни Костромской области, перенося её на журнальные страницы. А ещё изготовил несколько фотоальбомов о жизни самого «Губернского дома»

**Бочков Виктор Николаевич (1937-1991), историк, краевед, литератор.** Начиная с первого номера, в журнале публиковались его исторические очерки, рассказы, страницы из дневников, письма Игорю Дедкову и Михаилу Пьяных.

**Бугров Александр Александрович, педагог, литератор.** В первом номере «Губернского дома» был представлен как поэт. А затем периодически появлялся на страницах журнала и в других жанрах: эссе, любопытные заметки. Ну, а главное, конечно, стихи. Представлял на страницах журнала творчество участников литстудии имени И.А. Дедкова, руководит которой более 5 лет.

**Виноградова Светлана Геннадьевна, главный хранитель церковного историко-археологического музея «Ипатьевский монастырь».** Ряд публикаций был посвящён теме духовной жизни, а также историческим личностям – князю Василию Ярославичу, начальнику Костромского ополчения 1812 года П.Г. Бардакову и другим. Ещё одна тема – Кострома на страницах русских летописей.

**Войтюк Татьяна Васильевна, краевед.** Стояла у истоков «Губернского дома» и плыла с ним по реке времени вместе с публикациями по родословию известных костромских фамилий, истории дворянских гнёзд, пока не оказалась в Дании. Поменяла фамилию, приобрела дачу в Италии, но при этом сохранила дружеские и творческие связи с Костромой. В общем, стала гражданкой мира.

**Гавриков Александр Юрьевич, методист Центра туризма «Чудь».** Берестяных дел мастер публиковал материалы в рубрике «Промыслы и ремёсла». Кроме того, был составителем подборок творческих работ школьников – участников областного конкурса «Без истока – нет реки» и автором краеведческих кроссвордов и ребусов.



**Ганцовская Нина Семёновна, доктор филологических наук, профессор КГУ.** Великая труженица по сбору костромских говоров. В течение многих лет вела в «Губернском доме» рубрику «Народное краснословие», радуя ценителей живого русского языка.

**Годуновы. Ольга Анатольевна и Андрей Борисович, краеведы.** Известны читателям публикациями о событиях, происходивших в славном граде Нерехте, о нерехтчанах, оставивших след в истории нашего края.

**Гончарова Татьяна Григорьевна, журналист, учёный секретарь Костромского музея-заповедника «Костромская слобода».** Её можно называть дважды секретарём, так как по совместительству она ныне ещё и ответственный секретарь «Губернского дома». В журнале вела рубрики «Обычаи и обряды», «Семейный альбом», «Моя родословная», «Город мастеров», «Мастерская».

**Горохова Ольга Вячеславовна, кандидат исторических наук, библиограф.** Автор статей по истории библиотечного дела в Костромском крае. Прививает любовь к книге курсантам Костромской военной академии радиационной, химической и биологической защиты.

**Григоров Александр Александрович (1904-1989), краевед, генеалог.** В «Губернском доме» публиковались труды известного исследователя дворянских родов. Кроме того, в 2004 году в свет выходил специальный номер, посвящённый его 100-летию.

**Гуссаковская Ольга Николаевна (1932-2007), писательница.** В 1994-1995 годах в пяти номерах «Губернского дома» печаталась краеведческая повесть Ольги Николаевны «Персиковая коробка», вышедшая позже отдельным изданием. В журнальном предисловии к повести профессор Ю.В. Лебедев назвал её «знаменательным явлением нашей литературы».

**Дедков Игорь Александрович (1934-1994), литературный критик.** Первый номер журнала открывался статьёй Игоря Александровича «По ту и эту сторону надежды», которая была напечатана затем в книге «Любить? Ненавидеть? Что ещё?..». В других номерах публиковались его переписка с известными деятелями отечественной культуры и страницы из дневника, который вышел отдельным изданием в 2005 году.

**Дягилева Татьяна Павловна, главный архивист ГАКО.** «Трудное время – не причина для бескультурья» – так назвал своё «Доброе слово» в первом номере журнала Василий Валентинович Дягилев, врач, музыкант, предводитель Костромского дворянства. Внучка его, Татьяна, продолжила разговор о культуре в нескольких номерах «Губернского дома».

**Едошина Ирина Анатольевна, доктор культурологии, профессор КГУ.** Автор публикаций об истории Костромского театра, о жизни, творчестве и судьбе драматурга А.Н. Островского, философа и богослова П.А. Флоренского, кинорежиссёра А.А. Тарковского. Кроме того, благодаря Ирине Анатольевне журнал попал в библиотеку Конгресса США. Сейчас в Америку журнал не поступает, это наш ответ на их санкции.

**Елманов Виктор Сергеевич, доцент КГУ, академик Евразийской академии телевидения и радио (ЕАТР).** Тематика материалов этого автора связана прежде всего с театром и кино. Однако ещё на заре журнала он писал и на царскую (романовскую) тему. Кроме того, был одним из ведущих на вечерах в «Губернском доме».

**Журавлёв Александр Вениаминович, фотограф.** В последние годы продолжает дело, которым прежде в «Губернском доме» занимались Андрей Анохин, Георгий Беляков, Сергей Калинин, Александр Шикалов, Юрий Чеботарёв...

**Заботкина Ольга Алексеевна, педагог, член Союза журналистов России.** Была автором-составителем краеведческих викторин,





когда жила в Костроме и работала методистом в музее-заповеднике. Сейчас живёт в Англии, преподаёт русский язык в Даремском университете.

**Зябликов Алексей Вячеславович, доктор исторических наук, профессор КГУ, писатель.** Умный, серьёзный и в то же время ироничный автор, что делает его публикации весьма привлекательными. Круг творческих интересов достаточно широк и разнообразен – от исторических личностей до кинематографа и литературы.

**Иноземцева Татьяна Николаевна, литератор.** В своё время заместитель директора областной научной библиотеки П.Б. Корнилов назвал её «амазонкой костромской литературы». В «Губернском доме» публиковала как стихи, так и публицистические заметки о нашей жизни и нашей памяти.

**Ипатова Ольга Михайловна, сотрудник музея-заповедника «Щельково».** В рубрике «Обычаи и обряды» печатала этнографические статьи о костромском льне, мёде, играх и забавах, а ещё – щельковские сказки.

**Каткова Светлана Сергеевна, искусствовед.** Автор материалов на искусствоведческие темы, о жизни и творчестве костромских иконописцев и художников – от времени Гурия Никитина до сегодняшних дней. А также о костромских реставраторах и их добрых делах.

**Карпова Татьяна Михайловна, архивист, краевед.** В основе её материалов на различные темы были документы из фондов Государственного архива новейшей истории Костромской области, где автор проработал много лет.

**Кивокурцева Ольга Юрьевна, архивист 1 категории ГАКО.** Автор материалов рубрики «Имя в истории края», где поиск интересных источников обычно открывает что-то новое, будь то о Иоанн Кронштадтский или сёстры милосердия костромского Красного Креста.

**Клейн Эдуард Григорьевич, кандидат культурологии, доцент, военный дирижёр.** Пишет по-военному точно, акkuratно, лаконич-

но, но в то же время – интересно. Главная тема – мир музыки в нашей губернии и выходом за неё. Ещё одна тема – путешествия по родному краю (в форме воспоминаний и дневников).

**Ковалёва Лариса Александровна, заместитель директора Костромского государственного архива.** В разделе «Архивы и свидетельства» публиковала материалы о жизни уездных городов, местном самоуправлении, административно-территориальном делении нашей губернии. Любители застолий должны быть благодарны ей за напечатанную историю Костромского ликёро-водочного завода.

**Кокшаров Александр Сергеевич, кандидат архитектуры, доцент КГСХА.** Автор ряда материалов об архитектурных памятниках Костромского края, о людях, которые их проектировали и строили, об особенностях костромской архитектурной школы.

**Корнилов Павел Борисович, заведующий сектором краеведческой литературы областной научной библиотеки.** Пишет интересно, иногда парадоксально, открывая известных людей с неожиданной стороны. Составлял «Костромские алфавиты», печатал заметки и очерки, в том числе и об авторах «ГД», например, Елене Сапрыгиной.

**Костров Владимир Андреевич, поэт, профессор Литературного института, председатель Международного Пушкинского комитета.** В журнале печатались его стихи, а также «Доброе слово» под названием «Сохранить в литературе гуманизм». В обращении к читателям журнала назвал его «родным голосом Костромской земли».

**Кузнецова Мария Георгиевна, заведующая архивохранилищем кино-фоно-фото-документов ГАКО.** Публиковала материалы из цикла «Семейные истории»: о прадеде – враче, служившем в Кологривском уезде и на БКЛМ, няне – послушнице Богоявленского монастыря... Оказывала большую помощь в подборе архивных исторических фотографий для рубрики «История в лицах».



**Курилов Дмитрий Николаевич, писатель, сценарист, бард.** В «Губернском доме» печатались его стихи, рассказы, воспоминания, связанные с миром кинематографа. Член Костромского землячества в Москве, живёт в столице, но малую родину не забывает.

**Лебедев Юрий Владимирович, доктор филологических наук, профессор КГУ, литературовед.** Автор ряда статей и очерков о культуре российской провинции, о жизни и творчестве А.Н. Островского, С.В. Максимова, Н.Н. Скатова. В «Добром слове» сравнил «Губернский дом» с молодой травой, что «пробирается весной сквозь пепел и золу выжженного поля».

**Леонович Владимир Николаевич (1933-2014), поэт.** Имеющий всероссийскую известность поэт и переводчик много лет сотрудничал и с «Губернским домом». Печатались его стихи и публицистические статьи о творческой судьбе Игоря Дедкова и Даниила Андреева, воспоминания об Александре Твардовском.

**Лихачёв Дмитрий Сергеевич, академик.** В 1990-е годы состоял с редакцией в переписке. Несколько писем были опубликованы в журнале, в одном из них выдающийся деятель российской культуры писал: «Ваш журнал очень интересен. Очень радуется, что в Костроме столько патриотически настроенных писателей и, очевидно, читателей». А на страницах журнала «Россия» назвал «Губернский дом» лучшим краеведческим изданием в провинции.

**Лобанов Александр Александрович, журналист, писатель.** Читателям знакомы его стихи, рассказы, заметки о связях с Костромским краем поэта и общественного деятеля, друга А.С. Пушкина князя П.А. Вяземского. Представлял также на страницах журнала красносельское литературное объединение «Радуга», которым руководит вот уже 10 лет.

**Морозов Дмитрий Викторович, главный архивист ОГКУ «ГАНИКО».** «Голоса из прошлого» – так называлась одна из его публикаций. На основе архивных документов, старых писем он воскрешает для нас исторические голоса разных людей, будь то писатель Фёдор Сологуб или культработник Мария Растопчина.

**Наградов Илья Сергеевич, кандидат исторических наук, заместитель генерального директора Костромского музея-заповедника.** Автор ряда статей на темы исторических событий, происходивших в нашей губернии-области, а также обзоров коллекции картографии Костромского музея-заповедника.

**Недомарацкая Марина Сергеевна, зав. отделом использования и публикации документов ГАКО.** Постоянный автор раздела «Архивы и свидетельства» знакомила читателей с интересными документами и с тем, о чём писали старые костромские газеты.

**Никитина Тамара Викторовна, художник-дизайнер, литератор.** Зимой живёт в С.-Петербурге, летом – в родной Нерехте, которой и посвящает стихи, рассказы, краеведческие очерки, рисунки, некоторые из них публиковались на страницах «ГД».

**Николаев Владимир Евгеньевич, кандидат юридических наук, краевед.** В центральных архивах находил и публиковал интересные сведения о жизни костромской провинции. Например, «Костромская губерния в документах Научного архива РГО» или «О деятельности Общества русских драматических писателей в Костромской губернии». Живёт в Саратове, однако руководит при этом нерехтским краеведческим сообществом

**Николаевы. Зинаида Федосеевна и Николай Леонидович, журналисты.** Как и супруги Годуновы, являются семейным авторским дуэтом «Губернского дома». При этом она начала публиковаться ещё в середине 90-х, а он прикнул позже – в середине 2000-х. Кроме того, Зинаида Федосеевна не раз писала о жизни «ГД» на газетных страницах.

**Орлова Галина Игоревна, кандидат культурологии, директор музея-заповедника «Щельково».** Автор многих публикаций о жизни и творчестве А.Н. Островского, о людях, входящих в его круг родства, знакомства и общения. Также знакомила читателей с историей музея-заповедника «Щельково», его обитателями и гостями.



**Пашин Виталий Васильевич (1926-2013), журналист, писатель.** Печатал в журнале и серьёзные статьи, и юмористические истории, рассказывал о занимательных коллекциях, предлагал редакции забавные документы.

**Пиляк Сергей Александрович, заместитель директора музея-заповедника «Костромская слобода».** Автор ряда публикаций о памятниках деревянного зодчества Костромского края – церквах, часовнях, домах.

**Попова Ирина Игоревна, главный архивист отдела использования и публикации документов ГАКО.** В последнее время весьма активно сотрудничает с журналом. Во многом благодаря ей был подготовлен к печати номер, посвящённый 100-летию Русской революции.

**Поросятковская Любовь Антоновна, главный архивист ГАКО.** Не раз публиковала в «Губернском доме» интересные документы (ранее не печатавшиеся письма, дневники, мемуары) и комментарии к ним.

**Резепин Павел Петрович, краевед.** Многие считают его самым знающим краеведом, а собранную им картотеку называют энциклопедией. Автор материалов на самые разные темы: костромские архитекторы, реставраторы, почётные граждане, инскрипты и автографы, пряники и рукавицы... В некоторых номерах является соавтором упоминавшейся выше О.В. Гороховой.

**Рахматов Владимир Иванович (1947-1997), журналист, писатель.** Разносторонне одарённая творческая личность, в журнале печатал свои стихи и рассказы, а также представлял творчество членов сатирической артели «Дракон», в которой был председателем. В декабре 1993 года, подражая Маяковскому, написал и напечатал в «Северной правде» юморной стих «Юбилейное», посвящённый «Губернскому дому».

**Розов Виктор Сергеевич (1913-2004), драматург.** На страницах журнала рассказывал о культурной жизни Костромы в 1920-30 годы. В «Добром слове» в журнале, посвящённом 180-летию А.Н. Островского, сказал об «особом свойстве таланта» великого драматурга.

Этим свойством в полной мере обладал и сам Виктор Сергеевич, любивший «благословенную Кострому».

**Румянцев Павел Робертович, врач, писатель.** Владимир Рахматов называл его «Верным продолжателем дела А.П. Чехова как в медицине, так и в литературе» и сообщал, что он собирается написать вторую часть «Трёх сестёр», озаглавив её «Три медсестры». Судьба сего сочинения неизвестна, а в «ГД» Румянцев печатал весёлые рассказы и серьёзную повесть «Монахиня Магдалина».

**Сапрыгина Елена Васильевна (1946-2010), краевед.** Можно добавить: краевед с большой буквы, ученица А.А. Григорова и первый лауреат премии его имени. На страницах «Губернского дома» всегда неожиданно и интересно исследовала связи с Костромским краем известных в России людей. Многие её очерки перешли затем из журнала в книги «Стражи времени» и «Слуги времени».

**Секованов Валерий Сергеевич, учёный, писатель.** Доктор педагогических и кандидат математических наук, профессор КГУ, действительный член Академии информатизации образования, автор нескольких книг повестей и рассказов публиковал документально-художественные очерки о Ф.В. Чижове и юном Михаиле Романове, а также любопытные рыбацкие истории.

**Сидоров Дмитрий Вячеславович, кандидат исторических наук, начальник отдела комитета по делам архивов Костромской области.** Удачно подбирая документы из фондов областного государственного архива, готовил материалы на самые разные темы из жизни Костромской губернии.

**Сизинцева Лариса Ивановна, кандидат культурологии, заместитель председателя Костромского отделения РГО.** Один из самых творчески активных авторов. Опубликовала полсотни занимательных и эмоционально окрашенных очерков и статей на разные темы (чем не отдельная книга?). Познакомила читателей с историей костромского земства и самоуправления в старой Костроме.



**Скуляков Алексей Михайлович, председатель Костромского отделения Союза писателей России.** В журнале публиковались его воспоминания об известных людях (председатель колхоза «12 Октябрь» П.А. Малинина, председатель Союза композиторов России В.И. Казенин), а также стихи с предисловием известного поэта **Виктора Лапшина**.

**Смирнов Юрий Васильевич, краевед.** Многие годы собирал, а затем публиковал материалы по истории Судиславского района. Автор небесспорных, но любопытных исторических версий, например о том, что гениальный иконописец Андрей Рублёв родился в деревне на реке Покше (сейчас это Большое Андрейково).

**Сморчков Владимир Константинович, журналист, краевед.** С весны 1994-го по осень 1997-го служил в «Губернском доме» ответственным секретарём. Писал об интересных событиях и замечательных людях, был автором журнальных рубрик «Собиратели и хранители», «В гостях», «Имя в истории края».

**Смурова Ольга Вениаминовна, доктор исторических наук, профессор КГУ.** Одна из её главных журнальных тем – отходничество в Костромском крае. Публиковала статьи об известных архитекторах, связанных с этой темой, – В.И. Яковлеве, И.П. Ропете, а также о мастерах-умельцах и их делах.

**Соглачаева Ирина Юрьевна, художник.** Создавала облик обложки и дизайн внутреннего оформления журнала.

**Соловьёва Людмила Владиславовна, зав. информационно-библиографическим отделом областной научной библиотеки.** Приглашала читателей в путешествие по страницам губернских печатных изданий и страницам биографий известных костромичей.

**Сотников Николай Васильевич, краевед.** Знаток истории Рыбной слободы г. Галича (обычаи и обряды, говоры, дела и люди). Об этом и писал, а также о культурной жизни галичан и знаменитых земляках.

**Степаненко Евгений Тимофеевич, театровед, писатель.** Автор многих статей по

истории костромского театра и забавных историй из театральной жизни. А ещё – очерков о замечательных театралах (драматурги, режиссёры, анрепенёры, актёры) от времени основателя Русского театра Ф.Г. Волкова до наших дней.

**Тлиф Ирина Халидовна, архивист, краевед.** Была автором цикла материалов по истории Костромской духовной семинарии и о судьбах её выпускников, а также по истории благотворительности в Костромском крае.

**Тугарина Нина Семёновна, заместитель директора музея-заповедника «Щельково».** Автор ряда материалов, связанных с творчеством А.Н. Островского. Рассказывала также об актёрах и кинематографистах – гостях усадьбы «Щельково».

**Уткин Сергей Анатольевич, старший научный сотрудник музея-заповедника «Костромская слобода».** На страницах журнала исследовал родословие владельцев Галичской вотчины села Холм, откуда в музей деревянного зодчества был привезен уникальный памятник русской церковной архитектуры XVI века – церковь Собора Богородицы, а также рассказывал о тайнах Ипатьевского и Железнодорожного монастырей.

**Флёров Вячеслав Николаевич, кандидат химических наук, краевед.** Присутствовал в «Губернском доме» и как герой публикаций, и как автор. Писал об истории старинного села Контеева, о буйских корнях выдающегося русского издателя и просветителя И.Д. Сытина.

**Хохлов Виктор Константинович (1922-2010), журналист, писатель.** Летописец Костромского землячества в Москве (книга «Земляки») в «Губернском доме» в рубрике «Семейный альбом» публиковал воспоминания о своём костромском детстве, о большой родне и отчем доме. После выхода первых номеров журнала писал в редакцию: «Отличное, благородное задумали дело и начали его хорошо».

**Цыпылова Елена Михайловна, библиограф Костромской районной библиотеки.** Автор материалов об истории усадьбы Кара-



ваево и её владельцев, о топонимии костромской низины.

**Чайковский Владимир Афанасьевич, председатель Красносельского землячества в Костроме.** В рубрике «Свидетель времени» многолетний руководитель областного Совета по туризму делился с читателями воспоминаниями о жизни Костромской области в 1960-80-е годы, о её руководителях. А также рассказывал на страницах журнала о своих встречах с известными кинематографистами, приезжавшими в Кострому.

**Черненко Геннадий Трофимович, исследователь, писатель.** Житель северной столицы, пользуясь сведениями из питерских архивов, сообщил костромичам немало интересного: о чуде-поезде костромского губернатора Шиловского и первом авиаторе в Костроме Васильеве, о самородке-изобретателе Зарубине и поборнике железных дорог Чижове...

**Чистов Василий Васильевич (1941-2000), художник.** Художественно оформлял журнал с первого номера до своей кончины. Умный и душевно тонкий человек, мог высказать собственное мнение, часто ценное, о каком-либо авторском материале.

**Шахова Маргарита Дмитриевна (1937-2012), краевед.** Заведовала отделом в музее-заповеднике, в её творческом багаже было немало занимательных материалов по истории торгового дела в старой Костроме и Костромской губернии.

**Швейцер Ольга Ивановна, художник.** Сотрудничает с журналом с 2013 года по сей день. Хорошо чувствует авторский текст, рисунки её, весьма интересные и оригинальные, привлекают внимание и нравятся читающей публике.

**Шевелёв Иосиф Шефтелевич, архитектор.** Заслуженный архитектор РФ, Почётный академик РААСН на страницах журнала рассказывал о возникновении в Костроме музея деревянного зодчества, о тайнах кремлёвского холма, размышлял о проблемах сохранения уникальной исторической архитектуры Костромского края.

**Щеглова Антонина Николаевна, учёный секретарь Ветлужского краеведческого музея Нижегородской области.** Автор материалов по истории Ветлужского уезда, входившего раньше в состав Костромской губернии.

**Юрген Никкель, художник.** Автор и создатель при «Губернском доме» музея «Семейные реликвии». В этот уголок старины заглядывали многие известные в Костроме люди. Например, **Ксения Игоревна Котляревская,** автор серии материалов «Жизнь с вещью», опубликованных в журнале в 1990-е годы.

**Яблоков Вадим Юрьевич, председатель Костромского областного отделения Союза филателистов России.** Автор материалов «Костромская область в филателии», «Наше кино в филателии», ну и так далее.

**Яковенко Валентина Фёдоровна, Почётный председатель Костромского землячества в С.-Петербурге.** В 2004-2009 годах была руководителем Представительства Администрации Костромской области в северной столице. Публиковала материалы об экономическом, торговом и культурном сотрудничестве двух регионов, о костромичах-питерщиках в прошлые и сегодняшние времена.

*P.S. К сожалению, по причине ограниченности журнальной площади нет возможности представить всех, кто печатался в «Губернском доме» в течение 25 лет (их около 200 человек). В список вошли только постоянные авторы, имевшие не одну публикацию и сотрудничавшие с журналом не один год. Имена некоторых из них читатель увидит и в этом, юбилейном, номере. Кроме того, следует назвать людей, кто работал с материалами наших авторов. Это оператор компьютерного набора **Соколова Екатерина Викторовна;** корректоры **Бекишева Татьяна Дмитриевна, Кокшарова Евгения Николаевна,** операторы вёрстки **Сатенаева Ольга Владимировна, Кротков Дмитрий Юрьевич, Виноградов Евгений Валентинович, Свешникова Татьяна Александровна, Кокшаров Василий Александрович.** Автор макетов первых четырёх номеров – **Леонид Васильевич Маркеев.***



**Николай СОТНИКОВ,**  
краевед

## ГАЛИЧ И КОСМОС

**М**оя молодость прошла в период бурного освоения Космоса. Запуск первого спутника Земли, полёт в космическом пространстве собачек Белки и Стрелки... Все были в ожидании – вот-вот в Космос полетит человек.

В конце 50-х – начале 60-х годов прошлого века я работал помощником машиниста паровоза. Паровозы наши работали на мазуте и обслуживались бригадой из двух человек – машинист и помощник машиниста. Мы возили тяжёлые составы со стройматериалами и всевозможным оборудованием из Александрова, Орехово-Зуева, Дмитрова и оставляли их на маленьких станциях Наугольная, Бужаниново, Санино и Киржач, а обратно забирали порожняк. Чувствовалось, что где-то рядом с этими полустанками идёт большая стройка и связана она с чем-то очень важным для нашего государства.

Позднее, когда закрытые города стали открытыми, стало ясно, что мы возили материалы для строительства наукоградов Черногловка и Новостройка.

Большая часть жителей Новостройки принимала участие в создании и запуске первого искусственного спутника Земли, космического корабля, на котором Юрий Гагарин совершил первый в истории полёт в космос. Но прежде чем начались испытания, надо было построить испытательную площадку. Для этого места предъявлялись особые требования: площадка должна находиться в 100 км от Москвы, в лесистой овражистой местности с речным протоком для сброса отработанных веществ. Представители государственной комиссии выбрали Загорский район.

Своё новое название город получил в честь легендарного монаха-воина Александра Пересвета, героя Куликовской битвы.

12 апреля 1961 года мы стояли на полустанке Санино, дожидаясь зелёного света светофора. Было солнечное весеннее утро. Вдруг видим, что в нашу сторону бежит дежурный по станции, размахивая своей красной фуражкой. Никак, что-то случилось, подумали мы. Когда дежурный подбежал ближе, мы услышали:

– Мужики! Наши в Космос человека запустили! Майора Юрия Гагарина!

Так для меня началась эра пилотируемого освоения Космоса. Было жаль, что я не попал на встречу первого космонавта. Зато потом у Боровицких ворот Кремля встречал второго космонавта Германа Титова и с многотысячной ликующей толпой прошёл по Красной площади Москвы, приветствуя, стоящих на мавзолее Юрия Гагарина и Германа Титова. Все последующие полёты первого отряда космонавтов были всенародными праздниками.

В период с 1975-1978-х годов я работал во Всесоюзном Научно-исследовательском институте криогенного машиностроения (ВНИИКриогенмаш) в должности начальника конструкторской бригады. В это время я неоднократно бывал в НИИхиммаш в городе Новостройке, где испытывались наши изделия, связанные с космическим проектом «Энергия-Буран».

В это время в НИИхиммаш работал мой одноклассник Костя Денежников, который тоже был занят в проекте «Энергия-Буран».

Константин Леонидович Денежников родился 3 апреля 1938 года в г. Галиче. Его отец Денежников Леонид Константинович (1897-1967) родился в семье украинского дворянина в усадьбе Сосницы Черниговской области. Работал учителем.

В 1926 году отец был репрессирован и сослан на Соловецкие острова в лагерь СЛОН.





**К.Л. Денежников среди учителей школы №4 им. Ф.Н. Красовского.  
2010 год.**

В 1936 году отца выпустили без права жить на Украине и в больших городах бывшего СССР. Своим местом жительства отец выбрал Галич, в память об украинском Галиче.

Мать Кости Денежникова Надежда Сильверстовна (1909-1970) была учителем начальных классов.

В Галиче мать стала работать в 16-й железнодорожной школе (теперь школа №4). В школе проработала до 1944 года. Всегда говорила, что учить детей училась у В.В. Касторского.

Сам Константин Денежников окончил школу №4 в 1957 году.

На фотографии, подаренной мне Костей, он стоит рядом со стартовой площадкой космического челнока «Буран» на космодроме Байконур.

Эта маленькая частица соприкосновения галичан с исследованием космического пространства. Связь же Галича с исследованием Космоса много глубже.

Основателем теоретической космонавтики был Константин Эдуардович Циолковский (1857-1935). Он считал, что развитие жизни на одной из планет Вселенной достигнет такого могущества и совершенства, что это позволит преодолевать силы тяготения

и распространять жизнь по Вселенной.

Но, чтобы запускать космические корабли, нужно было знать точные размеры Земли и её точную орбиту в Космическом пространстве. И это сделал галичанин Ф.Н. Красовский.

Феодосий Николаевич Красовский родился 14 (26) сентября 1878 года в Галиче.

В 1892 году Ф.Н. Красовский окончил Галичское уездное училище (сейчас школа №4) и в 13 лет был принят в общеобразовательные классы

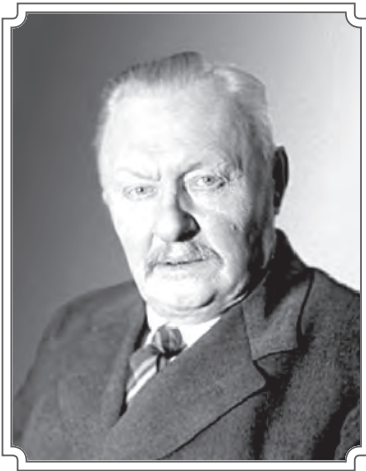
при Московском Константиновском межевом институте в качестве казенноштатного воспитанника, обучение продолжилось в течение 8 лет.

Окончив в 1900 году Константиновский межевой институт (в настоящее время МИИГАиК) в Москве, Ф.Н. Красовский с 1907 года стал там преподавать: с 1912 года – заведующий кафедрой, с 1917 – ординарный профессор, в 1919–1921 годах – ректор. Одновременно, в 1907–1918 годах, преподавал в Московском техническом училище.

В 1928 году Красовский разработал перспективную программу астрономо-геодезических работ, которая предусматривала построение на территории СССР астрономо-геодезической сети в целях обоснования топографических съёмки и **решения научных проблем геодезии, связанных с определением фигуры и размеров Земли.**

Центральной проблемой всей научной деятельности Ф.Н. Красовского являлась проблема **вывода размеров и сжатия земного эллипсоида.** Он четко сформулировал требования к установлению референц-эллипсоида для территории страны (1936). Этот **эллипсоид был принят в СССР и других странах при**





**Ф.Н. Красовский.**

**обработке геодезических измерений и впоследствии назван именем Красовского.** Его также используют при расчёте баллистических кривых полёта космических аппаратов. В 1939 г. Красовский был избран членом-корреспондентом АН по от-

делению математических и естественных наук.

В 1943 г. за свои научные работы Ф.Н. Красовский был удостоен Сталинской премии. В 1947 г. была опубликована его работа «О некоторых научных задачах астрономо-геодезии в связи с изучением строения твердой оболочки Земли». В этой работе он ввел новое понятие – «физическая геодезия». Это раздел астрономо-геодезии, где изучаются вопросы устройства земного шара, твердой оболочки Земли, нарушение равновесий, движения и перемещения частей коры.

Ф.Н. Красовский – дважды лауреат Государственной премии СССР, имел звание Заслуженного деятеля науки и техники, был награжден двумя орденами Ленина и орденом Трудового Красного Знамени.

Впоследствии ректором и почётным президентом основанного Ф.Н. Красовским Института инженеров геодезии, аэрофотосъемки и картографии (МИИГАиК) стал выпускник этого института космонавт Виктор Петрович Савиных. Выпускниками МИИГАиК были космонавты Василий Васильевич Циблиев и Юрий Павлович Гидзенко.

В 1957 г. на школе №4 Галича, где учился Ф.Н. Красовский, была открыта мемориальная доска, а школе присвоено имя Ф.Н. Красовского.

Пионерами практической космонавтики были М.В. Келдыш и С.П. Королёв. Для обеспечения космических полётов по их инициативе был организован отдел по баллистико-навигационному обеспечению космических

полётов. Руководителем этого отдела назначается Эфраим Лазаревич Аким, советский и российский учёный в области космической баллистики, навигации космических аппаратов и планетологии, член-корреспондент РАН.

В 1965 году для координации этих работ на базе отдела был организован Баллистический Центр института под руководством Э.Л. Акима. В этой должности он работал по 2010 год, а кроме того с 1994 года являлся заместителем директора Института прикладной математики (ИПМ) РАН по научной работе, которым руководил М.В. Келдыш. Аким – автор более 240 научных работ и трёх монографий.

Баллистический Центр был создан для баллистико-навигационного обеспечения космической программы, в особенности пилотируемых полётов и полётов автоматических аппаратов к Луне и планетам. Баллистический центр занимался расчётами орбит, оптимальным планированием космических полетов, расчётами фактических траекторий по данным наблюдений и выдачей установок на коррекции. Все важные расчёты дублировались в аналогичных центрах других организаций, таких как НИИ-4 Министерства обороны (начальник баллистического центра генерал Г.П. Мельников) и ЦУП (И.К. Бажинов).

Баллистический центр ИПМ был научным центром по разработке расчётных методик космической баллистики, для решения постоянно возникавших новых задач и проектов. В качестве руководителя центра, Э.Л. Аким организовывал баллистико-навигационное обеспечение полетов пилотируемых кораблей «Союз», долговременных орбитальных станций «Салют» и «Мир», многоразовой космической системы «Энергия-Буран», грузовых кораблей «Прогресс», автоматических космических аппаратов научного назначения: «Луна», «Венера», «Марс», «Вега», «Фобос», «Астрон», «Гранат», «Интербол». Решались задачи межпланетных полётов, вывода на орбиту искусственных спутников Земли, Луны и Венеры, а также мягкой посадки, сближения и стыковки космических кораблей. Была разработана схема запуска межпланетных аппаратов с промежуточной орбиты искусственного спутника







**Э.Л. Аким.**

Земли, ныне ставшая общепринятой. В последние годы Аким руководил работами по созданию систем управления и навигации космических аппаратов в реальном времени с использованием глобальных спутниковых навигационных систем GPS и ГЛОНАСС, а также

принимал активное участие в проекте «Фобос-грунт».

Э.Л. Аким родился 14 марта 1929 года в городе Галиче в семье Лазаря Эфраимовича Акима.

Однажды, сидя в кабинете Якова Лазаревича Акима, классика детской литературы, родного брата Эфраима Лазаревича, я рассказывал Якову Лазаревичу, что хочу написать книжку о галичском роде Акимов и собираю материалы об этом роде. У меня уже было достаточно материалов о деятельности этой семьи в Галиче в начале XX века и совсем ничего не было о Эфраиме Лазаревиче.

– Яков Лазаревич, позвоните брату, – попросил я Якова Акима.

Яков Лазаревич набрал телефон брата.

– Соедините меня, пожалуйста, с Эфраимом Лазаревичем. Это его брат.

– Эфа! Здравствуй дорогой! Как здоровье? Мы уже так давно с тобой не виделись.

– Да, да. У тебя работа.

– Со мной рядом мой товарищ из нашего любимого Галича. Он собирает материалы по нашему галичскому роду. У него есть вопросы к тебе.

И передал трубку мне. Наша беседа была недолгой. Эфраим Лазаревич сослался на свою занятость, назвал мне адрес в Интернете, где, как он выразился, есть вся справка о его деятельности. Этой справкой я и воспользовался в своей работе.

Эфраима Лазаревича называли в честь деда Эфраима Нафтальевича Акима, основателя галичской ветви рода Акимов. Детство его прошло в Галиче на ул. Тихой, 7 (теперь ул. Шагова). Сохранилась ещё одна любительская фотография, на которой Лазарь Эфраимович Аким со своими детьми Яковом и Эфраимом.

В 1933 году Лазаря Эфраимовича переводят на работу в Наркомзем, и семья из Галича переезжает в Москву на постоянное место жительства, но родина детства осталась в их душах навсегда.

• Доктор физико-математических наук (1982 год);

• Профессор (1985 год);

• Заслуженный деятель науки Российской Федерации (1996 год) – за работы по навигационному обеспечению пилотируемых полётов;

• Действительный член Международной академии астронавтики (2000 год);

• Российская академия наук – член-корреспондент с 2008 года.

Такие научные звания имел Э.Л. Аким.

В 1966 году Э.Л. Аким определил основные параметры гравитационного поля Луны по результатам наземных траекторных измерений автоматической станции «Луна-10», выведенной на орбиту искусственного спутника Луны. Эта работа Э.Л. Акима, в которой был впервые вычислен параметр нецентральности поля тяготения Луны (параметр, определяющий «грушевидность» фигуры Луны), положила начало изучению распределения массы Луны.

В 1983 году межпланетные станции «Венера-15» и «Венера-16» были выведены на орбиты искусственных спутников Венеры и передали на Землю радиолокационное изображение поверхности планеты, позволившее составить первый атлас её рельефа, примерно 30 % всей поверхности. Э.Л. Аким был одним из инициаторов и руководителей этого проекта и принимал активное участие на всех его этапах. Картографирование Венеры было позже продолжено аналогичными методами при помощи американского аппарата проекта «Магеллан».

Государство высоко оценило работу Э.Л. Акима. Ленинская премия (1966 год) – за



работы, связанные с первой мягкой посадкой на Луну космического аппарата «Луна-9».

Государственная премия СССР (1970 год) – за работы, связанные с полетом «Луны-16», впервые доставившей на Землю образцы лунного грунта.

Государственная премия СССР (1982 год) – за разработку методов баллистико-навигационного обеспечения пилотируемых полетов.

Государственная премия СССР (1986 год) – за работы, связанные с полетом межпланетных станций «Венера-15», «Венера-16» и картографированием поверхности Венеры.

Премия правительства Российской Федерации в области науки и техники (2005 год) – за разработку и внедрение новой технологии надежного и безопасного спуска с орбиты космических аппаратов, выработавших свой ресурс (в связи с успешной ликвидацией орбитальной станции «Мир» в 2004 году).

Премия Российской академии наук имени К.Э. Циолковского (2006 год) – за работы по космонавтике.

Его именем названа малая планета Солнечной системы – астероид (8321) Akim.

Эфраим Лазаревич Аким умер 13 сентября 2010 г. в своём кабинете на рабочем месте. Он весь был безраздельно предан своей работе, поэтому не обзавёлся семьёй и детьми.

Похоронен на Троекуровском кладбище в Москве.

В похоронах Эфраима Лазаревича принимал участие наш земляк, галичанин, доктор физико-математических наук, старший научный сотрудник Института проблем механики РАН Михаил Юрьевич Якимов.

Хочу добавить, что в Галиче ещё двое имеют прямое отношение к Космосу. Олег Михайлович Зеленин, начальник телеметрического комплекса космодрома Плесецк. К сожалению, сравнительно недавно умер, похоронен в Галиче. И Семёнов Лев Николаевич, полковник-инженер, начальник специального испытательного подразделения особого риска Российской Федерации. Это главный испытатель атомного вооружения и баллистических ракет.



**О.М. Зеленин.**

Непобедимым, М.К. Янгелем, М.В. Келдышем, «звёздами» советского атомного проекта: Ю.Б. Харитонов, Е.А. Нешиным, Б.Г. Музруковым, Ю.А. Трутневым, Ю.И. Бабаевым, Ю.А. Романовым. На полигоне Байканур встречался в разное время с Ю.А. Гагариным, Г.С. Титовым, А.Г. Николаевым, П.Р. Поповичем, В.В. Терешковой, В.Ф. Быковским, Б.В. Волиновым.



**Л.Н. Семёнов.**

Товарищи по опасной работе были замечательными специалистами, мастерами и энтузиастами своего дела. Военную службу я окончил в 1991 году, будучи в должности начальника специального испытательно-аварийного подразделения. Звание полковника получил в 1979 году. Награждён орденом Красной Звезды, орденом Мужества и многими медалями».

Сейчас рассекречен. Живёт в Сарове (Арзамас 16). Вот кусочек из письма, которое мне прислал Л.Н. Семёнов. «Сохранились в памяти встречи и совместная работа с выдающимися деятелями науки и военной техники: С.П. Королёвым, С.П.



**Ольга ГОРОХОВА,**  
кандидат исторических наук, библиограф  
**Павел РЕЗЕПИН,**  
краевед

## КРЫМСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ

**В** истекающем году участники Уральской и Донской экспедиций по местам боевых и трудовых свершений костромичей предприняли аналогичную экспедицию, а кроме того, 30 июля приняли участие в ежегодном праздновании Дня Военно-морского флота в городе-герое Севастополе.

Последнее состояло из утреннего парада главных сил, фотографирования строя и осмотра доступных для осмотра кораблей и концерта ансамбля песни и пляски Краснознаменного Черноморского флота на Графской пристани, а также вечернего салюта.

Граф Лев Николаевич Толстой, помнится, по прибытии был озадачен вопросом:

- На Графскую, ваше благородие?

Но скоро артиллерии поручик освоился и между боями в соавторстве с артиллерии подпоручиком Владимиром Федоровичем Лугининым (1834-1911) даже сочинил «Севастопольскую песню» (1855), а в «Севастополе в августе 1855 года» описал, как ему «навстречу шел большой обоз русских мужиков, привозивших провиант в Севастополь, и теперь шедший оттуда, наполненный больными и ранеными солдатами в серых шинелях, матросами в черных пальто, греческими волонтерами в красных фесках и ополченцами с бородами».

Организатором этого обоза из 100 повозок с провизией из Москвы в Севастополь и обратного вывоза раненых (1855) и чествования героев-севастопольцев (1856) был не кто иной как Василий Александрович Кокорев (1817-1889).

Участниками обороны Севастополя были костромичи – погибшие там мичманы Василий Александрович Дурново (1835-02.04.1855), Николай Николаевич Купреянов (1829-05.10.1854), Авраам Николаевич (1835-1855) и Геннадий Николаевич (1830-11.05.1855) Ча-

леевы, лейтенанты Александр Александрович (1831-18.05.1855) и Дмитрий Иванович (1827-19.09.1855) Бутаковы и Константин Яковлевич Шкот (1830-1854) и капитан Виленского егерского полка Алексей Иванович Невельской (1820-04.10.1855), полковник Ростислав Матвеевич Лермонтов (1810-1877), капитаны 1-го ранга Владимир Иванович (1828-1894) и Григорий Иванович (1820-1882) Бутаковы, Михаил Степанович Макавеев (1805 – не ранее 1856) и Михаил Александрович (1818-1857) и Павел Александрович (1820-1901) Перелёшины, капитан-лейтенанты Арсений Арсеньевич (1816-1867) и Иван Арсеньевич (1815-1861) Волженские, Алексей Михайлович Корин (1824 – не ранее 1865), Павел Иванович Купреянов (1821-1899) и Павел Яковлевич Шкот (1816-1880), лейтенанты Николай Александрович Дурново (1833 – не ранее 1879), Александр Константинович Жадовский (1832 – не ранее 1857), Петр Александрович Зузин (1831 – не ранее 1874) и Николай Яковлевич Шкот (1828-1870), поручик Петр Васильевич Исаков (1827-1907), подпоручик Николай Александрович Зузин (1835-1901), мичманы Егор Степанович Китаев (около 1800-1866), Алексей Александрович Пазухин (1832-1864), Николай Платонович Перелёшин (1837-1875) и Александр Федорович (1830 – не ранее 1856) и Алексей Федорович (1833 – не ранее 1867) Чагины, корнет Анатолий Петрович Грек (1833-1875), прапорщик Алексей Николаевич Юренев (1835 – не ранее 1869), младший врач Владимир Сергеевич Кудрин (1834-1908).

Как писала Юлия Валериановна Жадовская в стихотворении «Героям Севастополя», опубликованном в 1856 году в «Костромских губернских ведомостях»:

*Мы молились за вас, были с вами душой,  
Как вы твердо пред смертью стояли,*



*И не день, и не час, – целый год роковой,  
Вы в лицо ей бесстрашно взирали...*

В интерьере Владимирского собора, заложенного накануне Севастопольской обороны и вследствие позднего времени осмотренного экспедиционерами лишь в экстерьере, похоронены адмиралы Михаил Петрович Лазарев (1788-1851), Владимир Алексеевич Корнилов (1806-1854), Владимир Иванович Истомин (1811-1855), Павел Степанович Нахимов (1800-1855) и вышеупомянутый Павел Александрович Перелёшин (1820-1901).

Не следует забывать и уроженцев села Пушкина Костромского уезда генерала от инфантерии (1843), участника Альмского (08.09.1854) и Инкерманского (24.10.1854) сражений и начальника обороны Севастополя (28.07.1854-08.07.1855) князя Петра Дмитриевича (1789-1868) и генерала от артиллерии (1843) и главнокомандующего Крымской армией (24.02.-27.12.1855) князя Михаила Дмитриевича (1792-1861) Горчаковых, последний из которых к тому же по завещанию похоронен на Братском кладбище Севастополя.

Улица и площадь Севастополя некогда носили фамилию чухломича и участника его обороны, командира корабля «Храбрый» (1849) и 2-й бригады 1-й флотской дивизии и коменданта Северного укрепления (1855), а впоследствии главного командира Севастопольского порта, коменданта и военного губернатора Севастополя (1856-1858), похороненного в Одессе контр-адмирала (15.06.1855) и кавалера Феодосия Дмитриевича Бартенева (1805-1868).

Симферопольским военным и Таврическим гражданским губернатором (11.11.1854-15.05.1856), участником Севастопольской обороны (1855) и сражения на Черной речке (04.08.1855) являлся генерал-майор Свиты (17.04.1855) и совладелец села Каблуково с деревнями, 8102 десятинами земли и 566 душами крестьян в Буйском, сел Александровского и Покровского с деревнями, 4284 десятинами земли и 245 душами крестьян в Галичском, 17541 десятин земли и 504 душ крестьян в Кологривском и 730 десятин земли в Макарьевском уездах Николай Владимирович Адлерберг (1819-1892).

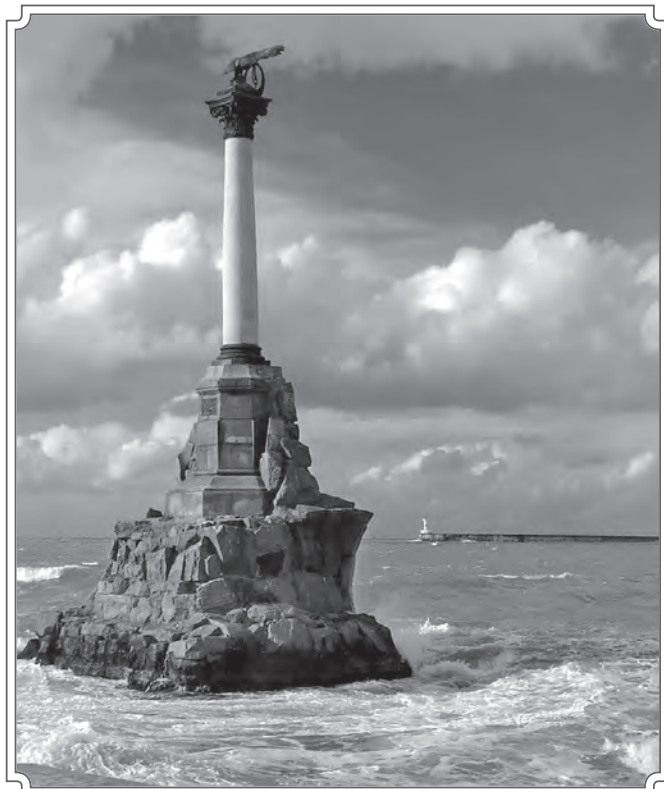
Внуком крымского татарина и уроженцем окрестностей Карасу-базара Симферопольского уезда Таврической губернии, был участник русско-турецкой (1828-1829) и Крымской (1853-1856) войн и Польского похода (1830-1831), костромской военный и гражданский губернатор (11.08.1861-09.12.1866) и почетный гражданин Костромы (30.12.1866) Николай Александрович Рудзевич (1811-1889), за оборону родины награжденный орденами Святого Станислава и Святой Анны I степени с мечами и бантом и произведенный в чин генерал-майор (27.03.1855) и похороненный в Симферополе.

Генерал-лейтенантом и командиром Гренадерского корпуса (29.11.1854) и участником военных действий у Перекопа (09-25.08.1855), Трех Абхаимов (11.10.-24.11.1855) и Симферополя (24.11.1855-26.03.1856) был владелец усадьбы Щептино и 981 десятины земли и 151 души крестьян в Юрьевецком уезде Костромской губернии Николай Федорович Плаутин (1796-1866).

Товарищем военного министра (11.04.1854-08.09.1856) являлся генерал-лейтенант (06.12.1853) и уроженец усадьбы Клушево Чухломского уезда Александр Андреевич Катенин (1800-1860), а военным министром (26.08.1852-17.04.1856) – генерал-лейтенант (07.08.1849) и совладелец села Писцова с 5 дворовыми и 964 душами крестьян и десятка деревень с 1321 душами крестьян Нерехтского уезда князь Василий Андреевич Долгоруков (1804-1868).

«Сердце мое обливается кровью, чувствую себя заживо умершим», – признавался близким во время Севастопольской обороны бывший Новороссийский и Бессарабский генерал-губернатор (07.05.1823-27.12.1844), превративший Крым во всероссийскую здравницу, светлейший князь Российской Империи (30.03.1852), генерал-фельдмаршал (26.08.1856) и совладелец родовых села Опалихи с полотняной мануфактурой и деревень Бочкино, Дьяконово, Дубки, Нажирово, Козелино, Коряково, Мельниково, Минское, Палкино, Пепелино, Реброво, Ременчиково, Харитоново и Щапово с 1115 десятинами земли и 728 душами крестьян мужского пола в Костромском уезде, умерший в Одессе и похороненный в





**Севастополь. Памятник затонувшим кораблям.**

одесском кафедральном Спасо-Преображенском соборе Михаил Семенович Воронцов (1782-1856), фамилия которого в Симферополе была присвоена одной из улиц и общеобразовательных школ, а в Севастополе – одной из возвышенностей.

Третья улица Севастополя называется Костромской (22.12.1954) – в честь Костромского егерского полка, столетием ранее в составе 2-й бригады 5-й дивизии 2-го пехотного корпуса из пограничной Люблинской губернии направленного в Крым, где он занимал позицию в долине речки Качи (27.06.1855) и участвовал в сражении на Черной речке (04.08.1855), потеряв при штурме Федюхиных высот более 900 человек, затем в бою за батарею Жерве потерял еще около 300 человек (27.08.1855), и за оборону Севастополя Костромскому полку была присвоена почетная надпись на полковом знамени.

В Севастополе экспедиционерами были осмотрены также и остальные достопримечательности и памятники архитектуры и монументального искусства, в том числе памятники затопленным кораблям (1905) автора памятника 300-летию Дома Романовых в Костро-

ме (1913-1917) Аманта Ивановича Адамсона (1855-1929) и адмиралу Павлу Степановичу Нахимову (1959) скульптора и депутата Верховного Совета РСФСР от Костромской области (1951-1955) Николая Васильевича Томского (1900-1984).

Напротив памятника адмиралу через Приморский бульвар находится монументальная Мемориальная стена (1967) с названиями оборонявших Севастополь в 1941-1942 годах боевых частей и соединений, в том числе дивизионов сторожевых и броневых катеров Черноморского флота под командованием Героев Советского Союза, награжденных также медалью «За оборону Севастополя», капитанов 2-го ранга кологривца Павла Ивановича Державина (1904-1993) и костромича Ивана Васильевича Леднева (1910-1961).

Еще одна улица Севастополя носит имя участника Гражданской и Великой Отечественной войн, командира взвода 4-го Костромского пехотного (1918) и роты 2-го Костромского запасного (апрель 1919) полков, роты и батальона 502-го стрелкового полка 168-й стрелковой бригады 56-й стрелковой дивизии (январь 1920) и роты 40-х Костромских пехотных курсов комсостава (январь 1921 – октябрь 1922), а затем маршала бронетанковых войск и дважды Героя Советского Союза Семена Ильича Богданова (1894-1960).

В Севастополе, наконец, похоронен гвардейский мотострелок, Герой Советского Союза (24.03.1945 – «за мужество и героизм, проявленные при форсировании Дуная и в боях на захваченном плацдарме»), уроженец деревни Сементеево Ветлужского уезда, а ныне Пыщугского района и персонаж памятной доски на фасаде Дома культуры села Андреевки Севастопольского городского округа Виталий Николаевич Боборыкин (1922-2002).

Единственный за всю историю балаклавской бухты Символов ураган 24 ноября 1854 года разбушевался как нельзя вовремя и потопил весь деревянный вражеский англо-французский флот, в том числе легендарный английский фрегат с золотом «Черный принц», запечатленный на картине Айвазовского.

А месяцем ранее на берегу, но тоже в один день Англия потеряла сразу 600 своих наслед-



ных лордов, вздумавших сразиться с русскими в открытом бою.

Малоприметная с моря бухта, которую в старину запирали еще и на цепь, вмещает теперь и город, и порт, и грот музеефицированной подземной базы подводного флота, и Мраморный пляж, и набережную с памятником автору «Листригонов» Александру Ивановичу Куприну, а всего в Балаклаве и ее окрестностях насчитывается свыше полусотни памятников ее защитникам.

Неделей ранее в городе воинской славы Феодосии (2015) экспедиционеры приняли также участие в праздновании двухсотлетия со дня рождения мариниста и баталиста Ивана Константиновича Айвазовского (1817-1900), в продолжение которого, добросовестно отстояв длинную очередь, посетили картинную галерею, открытую им в собственном доме еще в 1880 году, а кроме того, памятник ему, фонтан, подаренный им Феодосии в 1888 году, и его мемориальный склеп при древней армянской церкви Сурб Саркис.

Как и все остальные музеи, фонтаны, крепости и памятники, среди которых выявили, например, памятник Пушкину, а также два его адреса 1820 года.

В большинстве его биографий об этом нет ни слова, и авторы их даже не упоминают, откуда отчалил военный бриг «Мингрелия», на борту которого ночью 19 августа Пушкин сочинил элегию «Погасло дневное светило...»:

*Погасло дневное светило;  
На море синее вечерний пал туман.  
Шуми, шуми, послушное ветрило,  
Волнуйся подо мной, угрюмый океан...*

Но Пушкин не был бы Пушкиным, если бы хотя бы задним числом не упомянул феодосийский мемориальный холм и не посрамил своих биографов:

*И зрит пловец – могила Митридата  
Озарена сиянием заката...*

«Божиею милостию приидох в Кафу за 9 дни до Филипова заговения», – записал о так называвшейся турками Феодосии Афанасий Никитин в 1474 году, шестью годами ранее записавший: «Приехал есми на Кострому ко

князю Александру с ыною грамотою великаго князя, и отпустили мя доброволно».

14 июня 1771 года менее чем сорокатысячная русская армия овладела крепостью Перекоп, разбив семидесятитысячную турецкую армию хана Селим-Гирея, а всего через две недели – 29 июня – овладела и крепостью Кафой, разбив стотысячную армию хана Шагин-Гирея и этим принудив турок сдать и остальные свои крепости Арабат, Козлов, Еникале, Керчь и Балаклаву.

Командовал русской армией владелец деревни Рогачево Солигаличского уезда, генерал-аншеф (1762) князь Василий Михайлович Долгоруков (1722-1782), пожалованный за это титулом князя Крымского, памятник которому в 1842 году в Симферополе возвел его внук, владелец деревни Починок Костромского уезда, участник русско-турецкой (1806-1812) и Отечественной (1812-1815) войн князь Василий Васильевич Долгоруков (1787-1858).

«Нынче обегал весь город, чудная смесь вековых стен прежней Кафы и наших однодневных мазанок. Отчего, однако, воскресло имя Феодосии», – сообщал в сентябре 1825 года «помещик села Пружинина Нерехтского уезда», как аттестовал Михаил Яковлевич Диев (1794-1866) в «Ученых деятелях Костромского Вертограда» Александра Сергеевича Грибоедова (1795-1828).

Участниками Керченско-Феодосийской (декабрь 1941 – январь 1942) и Керченско-Эльтигенской (февраль-март 1943) десантных операций были командир первого гвардейского в Рабоче-Крестьянском Военно-морском флоте (за прорыв в оккупированную Феодосию в декабре 1941 года) крейсера «Красный Кавказ» (1941-1943) и гвардии контр-адмирал (1946), награжденный двумя орденами Нахимова и медалью «За оборону Севастополя», кологривец Алексей Матвеевич Гуцин (1903-1977) и вышеназванный костромич Иван Васильевич Леднев (1910-1961), награжденный званием Героя Советского Союза «за «форсирование Керченского пролива, высадку десантных войск и переброску техники на Керченский полуостров и проявленные при этом отвагу и героизм» (22.01.1944).

Улица Десантников и памятник на набережной напоминают об их рейдах.



Костромских защитников и освободителей Крыма, впрочем, не перечислять.

Таких, например, как кологривец, участник русско-турецкой войны (1877-1878), капитан-лейтенант и командир пароходов «Веста», атаковавшего турецкий броненосец «Фехти-Буленд» (11.07.1877), за что он был награжден орденом Святого Георгия IV степени, и «Россия», в декабре того же года пленившего турецкий пароход «Мерсина» с десантом 800 человек и конвоировавшего в Севастополь, Николай Михайлович Баранов (1837-1901).

Как буювлянин, участник русско-турецкой войны (1877-1878) и лейтенант парохода «Веста», получивший смертельное ранение в том сражении, умерший от потери крови и похороненный на Севастопольском городском кладбище Михаил Платонович Перелёшин (23.09.1846-22.07.1877).

Как солигаличане, участники Архипелагской экспедиции контр-адмирала Дмитрия Николаевича Сенявина (1805-1806), русско-турецких войн (1806-1812, 1828-1829), Персидского похода (1827) и Абхазских экспедиций (1837-1841), контр-адмирал (1837) и вице-адмирал (1848) Федор Афанасьевич (1783-1856), контр-адмирал (1839) и отставной вице-адмирал (1851) Павел Николаевич (1790-1856), помощник капитана Севастопольского порта (1811-1829) и капитан 2-го ранга (1829) Семен Афанасьевич (около 1780-1838) и капитан-лейтенант (1818) Николай Афанасьевич (около 1780-1828) Юрьевы.

Как буювлянин, участник русско-шведской (1788-1790), русско-турецкой (1806-1812) и Отечественной (1812-1815) войн, капитан-командор (1810), контр-адмирал (1816), вице-адмирал (1826) и адмирал (1832), командир Севастопольского порта (1813-1823) Петр Михайлович Рожнов (1763-1839).

Как буювлянин, участник русско-турецкой (1787-1791), русско-шведской (1788-1790) и Отечественной (1812-1815) войн и Гогландского (1788), Керченского (1790), Гаджибейского (1790) и Калиакрийского (1791) сражений, лейтенант (1791) и кавалер Андрей Герасимович Фофанов (около 1770-1826).

Как кадыец, участник русско-турецкой войны (1787-1791), капитан-лейтенант и командир отряда Черноморской гребной флотилии,

атаковавшего турецкую флотилию из 57 судов (17.06.1788), за что он был награжден орденом Святого Георгия IV степени, затем прорвавшегося в Дунай, уничтожившего 10 и захватившего 40 судов и 20 орудий противника и крепость Тульча (07.11.1790) Федор Антонович Ахматов (1758 – не ранее 1804).

Как кадыецы, участники русско-турецкой войны (1787-1791) и Фидонисийского (1788), Керченского (1790) и Гаджибейского (1790) сражений, капитан 2-го (1787) и 1-го (1790) рангов, командир корабля «Святой Георгий Победоносец» (1788-1790) и кавалер орденов Святого Георгия III (1790) и IV (1791) и Святого Владимира IV (1790) степеней Федор Васильевич (около 1755 – не ранее 1799) и лейтенант (1787) и капитан-лейтенант (1791) Федот Максимович (около 1765 – не ранее 1805) Поскочины.

Как чухломич, участник русско-турецких войн (1768-1774, 1787-1791), капитан Херсонского порта (1768), член Черноморского Адмиралтейского правления (1788), обер-интендант Черноморского флота (1793) и капитан бригадирского (1793) и генерал-майорского (1797) рангов Черноморского флота в отставке (1798) и кавалер Фома Яковлевич Прокофьев (около 1750 – не ранее 1798).

Как участник русско-турецкой войны (1768-1774), штурма Перекопской линии и крепостей Перекопа (14.06.1771) и Кафы (Феодосии) (29.06.1771), подавления восстаний крымских татар (1774) и запорожских казаков (1775), отставной секунд-майор (1778) и костромской вице-губернатор (23.03.1797-09.02.1800) Григорий Иванович Краснокутский (1749-1813).

Как участник русско-турецких (1768-1774, 1787-1791) и русско-шведской (1788-1790) войн и Польского похода (1792-1794) и сражения при Карасу-базаре (17.10.1773), капитан Куринского (1773) и отставной премьер-майор Луганского (1783) пехотных полков и владелец села Ряполова Костромского уезда, писатель и переводчик Алексей Михайлович Кутузов (1749-1797).

Как отец вышеупомянутых генералов, владелец села Пушкина Костромского уезда, участник русско-турецких войн (1768-1774, 1787-1791, 1806-1812) и штурма Перекопской линии и крепостей Перекопа (14.06.1771) и



Кафы (Феодосии) (29.06.1771) в первую из них и освобождения Крыма во вторую, затем Таврический губернский прокурор (1807-1810) и Костромской вице-губернатор (1813-1815), поэт и князь Дмитрий Петрович Горчаков (1758-1824).

Как участник Польских (1767-1768, 1792-1794) и Крымского (1776-1777) походов и русско-турецких войн (1768-1774, 1787-1791), генерал-майор (1773) и генерал-поручик (1780), землевладелец Ветлужского и Нерехтского уездов Костромской губернии князь Григорий Семенович Волконский (1742-1824).

Как юрьевец, участник русско-прусской (1756-1763) и русско-турецкой (1768-1774) войн, штурма Перекопской линии и крепостей Перекопа (14.06.1771) и Кафы (Феодосии) (29.06.1771), обер-комендант крепостей Керчи и Еникале (1781-1784), генерал-майор Федор Петрович Филисов (1731-1784).

Как участник Крымского похода (1737) и сражения при Карасу-базаре, капитан Вологодского пехотного полка (1736) в отставке (19.12.1737), подушный сборщик Галичской провинциальной канцелярии (1737-1746), уроженец усадьбы Боярское Комельской волости Вологодского уезда Архангельской губернии и житель усадьбы Шалыково Корельской волости Галичского уезда той же губернии и совладелец с братом 84 крестьянских душ в Вологодском и Галичском и женой 55 крестьянских душ в Костромском и Ярославском уездах Иван Григорьевич Венгерский (1695 – не ранее 1746).

Как участник Крымских походов (1735, 1736) и Перекопского и Кинбурнского сражений (1736), подполковник (1736), полковник (1737) и воевода Устюжской (1743-1750) и владелец села Реброва Галичской провинций Архангельской губернии Михаил Алексеевич Хвостов (1696 – не ранее 1754).

Как участник Крымского (1689) и Азовских (1695, 1696) походов и Северной войны (1700-1721), ближний боярин и воевода с «-вичем» (1697 – за успешное отражение нападения крымских татар на Украину) и владелец села Горкина Нерехтского уезда князь Яков Федорович Долгоруков (1659-1720).

Как участник Крымских походов (1689, 1692), окольный (1691) и владелец села Шу-

хомошь Нерехтского уезда князь Федор Юрьевич (1640 – не ранее 1696) и стольник (1682), участник Крымских (1687, 1689) и Азовских (1695, 1697) походов и впоследствии воевода Галичской провинции (1720-1722, 1723-1724) князь Афанасий Васильевич (1656 – не ранее 1728) Барятинские.

Как участник Крымского похода (1687) и Северной войны (1700-1721), отставной капитан (1720) и Галичский провинциальный рентмейстер (1722-1727) и Кологривский воевода (1727-1735) Иван Иванович Рагозин (1663-1735).

Как землевладелец Кологривского и Солигаличского уездов, стряпчий (1677), стольник (1679), стрелецкий подполковник (1682), участник Крымского похода (1687-1688), думный дворянин и Верхотурский воевода (1692-1696) и строитель крепостей при Азовском море (1696-1697) Иван Елисеевич Циклер (1655-04.03.1697), по доносу стрельцов Лариона Елизарьева и Григория Силина (23.02.1697) вместе с ясельничим Алексеем Прокофьевичем Соковниным (около 1640-04.03.1697) и стольником Федором Матвеевичем Пушкиным (около 1660-04.03.1697) обвиненный в намерении убить императора (1682-1725) Петра I Алексеевича (1672-1725) и обезглавленный.

Как участник Польского (1654) и Крымского (1689) походов, стряпчий (1672), стольник (1689) и владелец и строитель Христорождественской церкви села Малые Соли Костромского уезда Иван Иванович Румянцев (1630 – не ранее 1689).

Как боярин (1648), участник русско-польской (1654-1666) и русско-шведской (1656-1658) войн и Крымского похода (1659) и владелец села Писцова Нерехтского уезда князь Юрий Алексеевич Долгоруков (около 1600-1682).

Как воевода в Крымском (1578), Лифляндском (1579) и Шведском (1582) походах, окольный (1580) и боярин (1585), рязанский и костромской вотчинник и вкладчик костромского Ипатьевского Троицкого монастыря, в восточной усыпальнице которого и похоронен, Иван Васильевич Годунов (?-1602).

Как костромич, окольный (1559) и первый воевода большого полка, спустившийся с восьмьютысячной ратью и днепровскими казаками на судах Днепру и под Очаковом захвативший два турецких корабля (первая морская





победа русских над турками), высадившийся в Крыму, разбивший войска крымского хана Девлет-Гирея I и освободивший из неволи множество соотечественников (февраль-сентябрь 1559) Даниил Федорович Адашев (1530-1561).

Как участник Крымских (1556-1565) и Ливонских (1558-1579) походов, воевода передового (1559, 1569, 1574, 1588), сторожевого (1560, 1562, 1565-1577) и большого (1584) полков и правой руки (1561, 1572, 1576, 1578), костромской наместник и воевода (июль 1583 – март 1585), боярин (31.05.1584) Федор Васильевич Шереметев (ин. Феодорит) (около 1530-1592).

Как участник Крымского (1541) и Казанских (1545, 1548, 1549, 1552) походов и Ливонской войны (1558-1567), второй воевода в Костроме (1549) и Казани (1552), казненный по приказу царя всея Руси (1533-1584) Иоанна IV Васильевича (1530-1584) князь Василий Семенович Оболенский-Серебряный (?-1570).

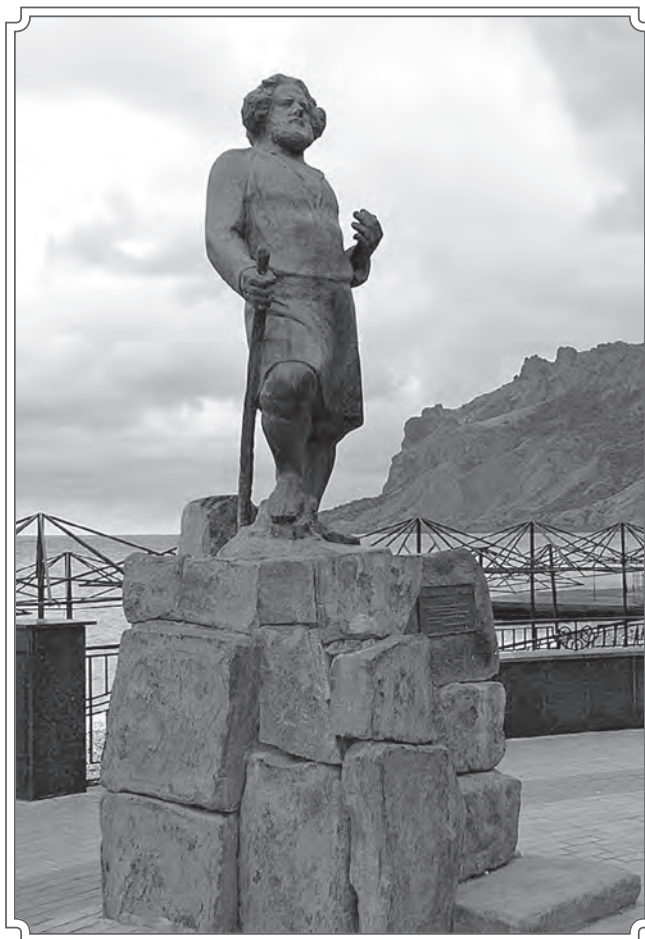
Как выехавший на службу к великому князю Московскому (1462-1505) Ивану III Васильевичу (1440-1505) с городами Черниговом, Стародубом, Галичем и Любечем и пожалованный городами Кинешмой, Лухом, Вичугой, Демьянском и Чихачевом (1482) участник Казанских (1519, 1547, 1549, 1550) и Крымских (1521, 1541) походов князь Дмитрий Федорович Бельский (1499-1551).

Даже в небольшом Коктебеле экспедиционерами было обнаружено целых два памятника его защитникам и освободителям от оккупантов – в середине набережной и некотором удалении от нее – на Холме Славы.

В Коктебеле же между Севастополем и Феодосией экспедиционерами был обследован мемориальный Дом поэта и художника Максимилиана Александровича Волошина (1877-1932), с мастерской и библиотекой на антресолях, садом с его изваяниями и памятником ему на набережной.

*Дверь отперта. Переступи порог.  
Мой дом раскрыт навстречу всех дорог.  
В прохладных кельях, беленых известкой,  
Вздыхает ветер, живет глухой раскат  
Волны, взмывающей на берег плоский,  
Полынный дух и жесткий треск цикад...*

В числе экспонатов экспедиционерами была обнаружена коллективная фотография,



**Коктебель. Памятник М.А. Волошину.**

на которой среди гостей Волошина запечатлен кинешемец, двоюродный внук и полный тезоименит мичмана и защитника Севастополя, археолог, археограф и генеалог, участник IV Областного историко-археологического съезда в Костроме (21-29.06.1909) и археологических раскопок в Коктебеле (1925) и составитель «Родословной Пазухиных и родословных материалов Пазухинского архива» Алексей Александрович Пазухин (1883-?).

Хотя он был не первым из добравшихся сюда костромичей, поскольку земельный участок неподалеку от волошинского некогда принадлежал солисту Императорских санкт-петербургского Мариинского (1898-1918, 1923-1930) и московского Большого (1918-1923) театров, заслуженному артисту (1934) и деятелю искусств (1939) РСФСР, жертвователю всех своих сбережений (275000 руб.) в Фонд обороны в годы войны и уроженцу посада Большие Соли Костромского уезда Владимиру Ивановичу Касторскому (1870-1948).



*Имеет сообщить*



## **СТОТРЕХЛЕТНИЙ НОВОБРАНЕЦ**

Уроженец Костромской области Семён Васильевич Двойников записался в добровольцы и отправился на Первую мировую войну в возрасте 103-х лет. Данный факт и фото патриота опубликовал журнал «Огонек» (№35) в 1914 году. Уникальное фото из раритетного журнала предоставил председатель регионального отделения Российского военно-исторического общества в Костромской области Михаил Ворошнин.

На фото 103-ний доброволец в военной форме, в шинели, с орденами. Из краткого текста в журнале читатель узнает, что Семён Васильевич Двойников родился в 1811 году. Проживает в Солигаличском уезде Костромской губернии. Участвовал в Севастопольской компании, получил 9 ранений. Но, видимо, ни возраст, ни состояние здоровья не препятствовали тому, чтобы доблестный Семён Васильевич принял такое решение – вновь встать в строй на защиту Отечества. «Высокого роста, говорит громко, держится прямо. Чтобы записаться добровольцем, отправился через Кострому в Москву». Такова лаконичная подпись под фотографией, сделанной в Костроме более века назад специально для журнала «Огонек».

На сайте «Костромская старина» опубликован список из 425 имён убитых, раненых и пропавших без вести воинов по Солигаличскому уезду в 1914-1915 годах. Фамилия Семёна Васильевича Двойникова в нём не значится. А значит, это может стать интересным поводом для нового исследования костромских историков и краеведов.

### **« ПОДВИГОМ ДОБРЫМ ПОДВИЗАЛСЯ... »**

Книга с таким названием на исходе ноября была представлена читающей публике в Костромском государственном университете. Это материалы (воспоминания, письма, документы) к жизнеописанию Александра Дмитриевича Самарина. Выдающийся государственный и общественный деятель начала XX века, обер-прокурор Святейшего синода, ставший при советской власти политическим ссыльным, последние годы жизни провёл в Костроме, где в 1932 году был похоронен на Александро-Невском кладбище, которое позже сровняли с землёй. В 1989 году А.Д. Самарин был реабилитирован, в настоящее время Думой г. Костромы принято решение об установке на месте могилы памятного знака в форме креста.

Авторы-составители книги – профессор Сергей Николаевич Чернышев, внук А.Д. Самарина, и протоиерей Димитрий Сазонов, председатель Костромского церковно-исторического общества. Издана она по благословению митрополита Костромского и Нерехтского Феррапонта и открывается его приветственным словом.

Новое издание вышло в свет к 150-летию А.Д. Самарина и к 100-летию Поместного собора Русской Православной Церкви 1917-1918 годов. 400 экземпляров было отправлено в Москву – для участников нынешнего Поместного собора РПЦ. А так книга представляет интерес для самого широкого круга читателей: историков, краеведов, общественных деятелей, студентов и старшеклассников.



**Ольга СМУРОВА,**  
доктор исторических наук, профессор КГУ

## ПРЕВРАТНОСТИ СУДЬБЫ ИВАНА ПОЛЯШОВА

**Д**ом Ивана Ивановича Поляшова, сохранившийся в Чухломском районе Костромской области, уже какое-то время живёт своей самостоятельной жизнью в пространстве Интернета, завоёвывая симпатии пользователей. Однако первым оценил его и спас от забвения московский художник, поэт-переводчик Анатолий Жигалов. Он поселился в доме ещё в 70-е

годы XX в. и даже принимал однажды гостей из числа бывших обитателей этого дома.

Мы приехали туда ранним утром, не помню, когда мне в последний раз доводилось встречать рассвет. Дом медленно как бы выплывал из тумана, уверенный в своей непогрешимой красоте и гармонии. Дверь в дом была открыта, хозяин безмятежно почивал. Я зашла в



Дом И.И. Поляшова.

свободную комнату и легла, в надежде ещё увидеть утренний сон, а, когда проснулась, сон был наяву. Я попала в «усадебный дом» XIX в.: рукотворный расписной потолок, печь, резная лестница, несчётное количество комнат и веранд с узорными стёклышками. Так началось моё знакомство с этим домом. Дом, который произвел на меня такое впечатление, как говорят местные жители, не был самым значительным строением деревни. Были дома и более видные.

Кто хозяин этого терема? Как в такой глубинке могло возникнуть столь совершенное строение архитектуры? Иван Иванов, так поначалу он звался, хозяин чухломского терема, был сыном крестьянина казённого ведомства д. Погорелова (автор статьи использует название населённых пунктов во второй половине XIX в.) Введенской (Алешковской) волости Чухломского уезда Костромской губернии Ивана Дмитрева. Деревня Погорелова расположена неподалёку от реки Виги, по которой проходил древний водный путь. По нему казанские татары с Волги в XV—XVI вв., поднимаясь на стругах по рекам Унже и Виге, нападали на галичские пригородки. Деревня эта по изысканиям краеведа Д.Ф. Белорукова принадлежала когда-то Василию Яковлевичу Голохвастову, начальнику соколиной охоты царя Алексея Михайловича. Вотчина по наследству перешла к его двоюродному внуку Мартыну Васильевичу Голохвастову, прапрадеду А.И. Герцена [1]. Деревня Погорелова принадлежала к административно-церковному центру, которым являлось село Дорок. В нём стояла каменная, построенная в 1815 г. «иждивением прихожан при помощи добротных дателей», Никольская церковь [2, 316]. В к. XIX в. она входила в состав Алешковской волости Чухломского уезда Костромской губернии, хотя в печатных источниках иногда указывалась Введенская волость. Уникальность Алешковской волости состояла в том, что она не имела отдельной территории, а состояла из селений, разбросанных по пяти другим волостям уезда [3, 2].

В этой волости, впрочем, как и многих других волостях северо-западных уездов Костромской губернии, был развит отход на заработки



**Никольская церковь с. Дорок.**

в Санкт-Петербург: «отхожими промыслами занимается почти всё взрослое население до 1000 душ: 250 маляров, 110 плотников, 40 бондарей, 75 мясников, 50 печников, 50 краснорядцев, 25 кузнецов, 25 слесарей и 100 чернорабочих. Уходят они в Москву и С.-Петербург в феврале, марте, апреле и мае месяцах, а возвращаются большею частью в сентябре, октябре и ноябре». Заработки: маляр и кузнец по 150 руб., столяр, плотник и краснорядец по 180 руб., печник и чернорабочие по 100 руб., слесарь 240 руб., мясник 200 руб. [4, 177].

И в современной Чухломе нет необходимости пояснять, что такое отхожие промыслы, ибо и ныне большая часть мужского населения вынуждена искать средства для содержания семьи на стороне. Но, кроме обстоятельств экономического характера, есть ещё и историческая традиция. Л. Казаринов в известной работе «Прошлое Чухломского края» связывал начало отхода на заработки с эпохой Петра I [5, 15]. Признавая активность отхода в указанное время, можно предположить, что существовали и иные причины, и традиция эта имеет более глубокие корни. На эти мысли наводит указ Петра I «О плотниках на Охту» от 7 марта 1722 года. По указу в Петербург должны были прибыть 350 семей в «новопостроенные дома». Их должны были набрать «на Тосьме у соли Вычегодской, в Чаранде, в Пошехонье, у соли Галицкой, из Галича и с пригородов» [6]. Как видим, в документе названы совершенно определенные местности, что говорит о том,



что их уроженцы и прежде зарекомендовали себя как мастера своего дела. Из той же работы Казаринова известно, что из Чухломского края было сделано 10 наборов плотников для постройки г. Санкт-Петербурга и кораблей флота. В последующем столетии костромичи, и чухломичи в частности, будут по-прежнему заняты на строительном поприще в северной столице. Этот исторический контекст был необходим для того, чтобы почувствовать среду, в которой протекала жизнь хозяина одного из чухломских теремов, который тоже был отходником.

В процессе изучения судьбы Ивана Ивановича Поляшова по документам вырисовывалась цельная натура умного, умелого, христоролюбивого русского человека. Иван Иванов был очень талантливым крестьянином, авторитетной личностью, духовным человеком. Подтверждением тому и легенды о нём, сохранившиеся в родной местности. По рассказу одного жителя д. Погорелова, когда умирал И.И. Поляшов, над деревней появилось сияние [7]. Условно жизнь Ивана Поляшева можно поделить на три периода: первый костромской, Санкт-Петербургский, второй костромской. Для значительной части населения данной местности такое течение жизни было характерно. Метрические книги пестрят свидетельствами об этом. Даже крестьяне, добившиеся в столице значительных высот, получившие купеческое звание, приезжали умирать на малую родину. К примеру, в 1873 г. скончалась в возрасте 87 лет Санкт-Петербургская мещанка вдова Матрона Лаврентиева, проживавшая в усадьбе Венгине [8], в к. XIX в. в д. Потапова – царско-сельский мещанин Дмитрий Павлов Шурунов [9, 395 об.–396, 409], в 1906 г. в возрасте 80 лет – житель д. Венгина Санкт-Петербургский мещанин Алексей Терентьев Терентьев [10]. Нередко встречаются выписки из метрических книг церквей Санкт-Петербурга и пригородов, Москвы о рождениях и смерти крестьян прихода Никольской ц. с. Дорок Введенской волости.

Иван Иванов д. Погорелова родился, по всей видимости, в 1850 г., по крайней мере во время бракосочетания 28 января 1868 г. ему было ему 18 лет. Невесту звали Евдокия Ег-

рова. Она была дочерью временнообязанного крестьянина Егора Прокофьева из д. Назарова господина Долгорукова [11, 410 об.–411]. В этом браке родились 2 сына и 2 дочери (Дмитрий – 1870 г., умер в младенчестве; Зиновья – 1871; Пераскева – 1873, вышла замуж в д. Горлова; Андрей – 1875 г.) [12]. С 1873 г. Иван в течение 10 лет не упоминался в восприемниках и поручителях, скорее всего в это время он отсутствовал в деревне (т.е. с 23 до 33 лет). А с 1883 г. Иван Иванов появился в записях метрических книг в качестве поручителя на свадьбе, но стал упоминаться уже с фамилией Поляшов. Скорее всего, это было связано с проживанием в отходе [13, 68 об. – 69]. Период пребывания Ивана в Санкт-Петербурге остается самым неизвестным, хотя печатные источники того времени позволяют выявить место работы. По устным свидетельствам Поляшов был мастером по отделочным, штукатурным и малярным работам, работал в Санкт-Петербурге. «Однажды он так смог обхитрить инженера, с которым взял подряд, так запутал дело, что суд не смог доказать его вину, хотя присяжные понимали, что тут не всё чисто. Поэтому суд присудил выслать Поляшова в его родные края без права проживать в обеих столицах и больших городах...» [14].

Иван Иванов Поляшов был женат дважды. При знакомстве с метрическими книгами данной местности этого времени бросается в глаза, что довольно-таки часто именно мужчины женились повторно по причине смерти первой жены. Причём вторая жена, как правило, была вдвое моложе. В случае такой судьбы у крестьянина было множество детей от первого и второго брака. Второй брак Ивана Иванова Поляшова приходится на начало XX в. – 4 апреля 1904 г. В ту пору ему было 53 года. Дети от первого брака были уже взрослыми. Невеста – Чухломского у. Введенской ц., что на Виге, священническая дочь девица Мария Николаева Суворова, первым браком, 26 лет [15, 204 об.–205]. Дочь Александра (в замужестве Азиатская) рассказала, что отец посватался к одной из подруг своих дочерей – Марии Николаевне Суворовой – дочери священника Введенской ц. Дочери Ивана Ивановича не одобрили этот





**Гостиная в доме Поляшова.**

брак, а отец Марии Николаевны по поводу этого сватовства сказал, что таким, как Поляш, нельзя отказывать. Несмотря на большую разницу в возрасте, брак был счастливым. Мария Н. оказалась прекрасной хозяйкой [16]. Дети Ивана Иванова Поляшова от второго брака: Анна (вышла замуж за односельчанина Канаева, из достаточно известного рода) – 1905 г., Александра – 1907, Иоанн – 1909, Валентина – 1911, Николай – 1912, Александр – 1916 г. [17].

В 1916 г. деревня Погорелова состояла из 39 хозяйств. Население (прип. и пост.): всего обо-его пола – 198 человек [18, 14–15]. Иван Иванов Поляшов был значимым человеком своей округи. Обратимся к документальным свидетельствам о его хозяйственной деятельности. Трудно сказать, когда произошло возвращение Поляшова на родину. Но ещё в 1886 г. никто из Поляшовых не значился в «Списке домохозяев по селениям Алешковской волости», в т.ч. и в д. Погорелова [19; 6, 6 об., 7]. А вот в н. 90-х г. его имя начинает упоминаться довольно-таки

часто. В ту пору ему было чуть за 40 лет. Первое упоминание связано с разбирательством по поводу мельницы И.Поляшова на р. Виге [20]. В 1902 г. оборот мельницы Поляшова составлял 10.000, прибыль 700; в последующие 1903-1905 гг. – оборот 12.000; прибыль 840 р. [21; 15 об.–16]. Мельница была водяной, на 4 постава. На ней было 4 работника. Годовой оборот в 1915 г. – 12.000 рублей [22, Ф. 455. Оп. 2. Д. 114. Л. 11–12 об.; Ф 236. Оп 1. Д. 183. л. 22 об.]. Владел Поляшов и паровой мельницей при д. Сахинской Бушневской волости. В 1914–1915 гг. мельница имела 4 постава. Обор-от в 1914 г. – 12.000 рублей. Прибыль в год – 720 рублей [23, Л. 9–10 об.].

Другим видом хозяйственной деятельности Поляшева был скупка и переработка леса. Это занятие было традиционным для данной местности. «В Погорелове выработкою леса и пилкою теса занимаются 10 человек. Вырабатывают лес зимой, пилят его зимою же и весною. Заработок одного пильщика около 30-40 ру-



блей» [24, 178]. В этой связи стоит упомянуть о топорном тесе. До 1768 г. крестьяне Судайского уезда не имели понятия о пилке теса, а приготавливали для построек топорный тес, т.е. из бревна, путём его оттески топором, изготавлилась одна доска. На такое приготовление теса затрачивалось много времени и леса. В 1768 г. в Судай были присланы 4 казённые ручные пилы для обучения крестьян пилить тес. Пилы розданы были в вотчины. От воеводской канцелярии требовалось принуждать крестьян к пилке теса и о результатах обучения доставлять отчёт. Нововведение не приживалось. В 1773 г. последовал новый указ о принуждении крестьян изготавливать тес пилами. Выработка топорного теса была совершенно воспрещена. Предписано было топорный тес от крестьян отбирать в казённое ведомство. Вновь требовалось указать, в какие вотчины давались пилы и сколько досок изготовлено и куда доски употребляются, т.е. на продажу или на домашнее строение. Любопытно то, что изготавливать тес пилами крестьяне в Судайском уезде так и не научились. «В настоящее время, – писал Л. Казаринов, – в Чухломском уезде, в состав коего вошла почти половина Судайского уезда, крестьяне не умеют пилить тес». Для сих работ приглашаются специалисты пильщики, крестьяне соседних Буйского и Кологривского уездов. Означенные пильщики обыкновенно приходили партиями раннею весною и заканчивали работы к началу полевых работ [25, 42–43].

В 1901 г. оборот И. Поляшева по покупке леса составил 1.500 руб., прибыль 300; в 1902 г. – оборот 2000; прибыль 300 [26, 15 об.–16]. В списке промышленных предприятий Чухломского уезда в 1901 г. значился и лесопильный завод в д. Погорелово И. Поляшева, однако сведения об обороте и прибыли отсутствовали [27, 16 об.–17]. По данным «Журнала генеральной поверки торговых и промышленных предприятий по г. Чухломе» за 1911 г. И.И. Поляшов занимался и торговлей тесом в г. Чухломе на ул. Овальной. Сумма оборота предприятия за предыдущий год – 3.500 рублей, сумма прибыли за предыдущий год – 245 рублей. Сумма годового жалования приказчика и расход на его содержание – 180 рублей [28, Л. 126 об. –127 ].

Интересна судьба этого поляшевского наследства в советское время. После революции мельницу, лесопильный завод и дом конфисковали. Правда, Ивану Ивановичу с женой разрешили жить в кухне собственного дома [29]. Однако, судя по сохранившимся документам, распоряжаться чужим имуществом оказалось непросто. На заседании Введенской ячейки партии коммунистов 23.03.1919 г. слушали заявление тов. Шагина о лесопильщике мельницы бывшей Поляшова. Он сообщил, что лесопильщик С. Гусев распиливает на дрова дерева, которые предназначались для распиловки на тес. Постановили: «поставить на вид уездному совнархозу о бездеятельности заведующего как мельницей, так и лесопильным заводом П.И. Смирнова, что происходит такая ненормальность так как редко бывает на своём посту...» [30, 25]. 6 апреля того же года этот вопрос вновь поднимается. Слушали заявление тов. Канаева о мельнице бывшей Поляшова, «что царит полный хаос, книги ведутся домашним способом, не выдаётся ни ордеров и квитанций и необходимо контрольные весы» [31]. Спустя 3 года, в 1922 г. 16 декабря, на заседании волостной ячейки принимается решение о выделении члена ячейки для контроля на Поляшовской мукомольной мельнице: «Постановили: временно назначить т. С.Н. Чистова ввиду его невыезда в Петроград по сложившимся обстоятельствам затянувшегося судебного дела» [32, 3]. Предание гласит, будто бы, наблюдая всё это, Поляшев однажды в сердцах сказал: «Да при вашем хозяйничании у вас скоро досок на гробы не будет». Советская власть пошла даже на то, что И.И. Поляшев стал советским служащим, работал директором мельницы (был наёмным работником на собственном предприятии) [33]. Сам И.И. Поляшов был таким хозяином, что и после того, как у него всё конфисковали, не бедствовал. Его имущество продавали на торгах. Он давал деньги надёжным односельчанам, и они выкупили для него жеребёнка, корову, овец и т.д.

Иван Поляшев в н. XX в. имел значительное количество земли. Удалось выявить 21 участок земли, к сожалению, нет возможности указать точную цифру, поскольку не всегда в документах указывался размер участка [34]. Поляшев



постоянно вел операции с недвижимостью, о чем свидетельствуют нотариальные фонды [35, д. 347, 1–2, 3–4; д. 264, 3–3 об. 1–2].

Всё это позволяет говорить о том, что Иван Поляшев был весьма состоятельным человеком. В 1902 г. (по устным свидетельствам) он построил дом, с которого мы начали свой рассказ. Говорят, что архитектором хозяин нанял какого-то немца. В усадьбе был большой фруктовый сад и огород [36]. У Поляшова был дом и в Чухломе по адресу: Никольская 170, о чем свидетельствует запись в «Общем списке плательщиков квартирного налога на 1916 г.» [37, Л. 43 об.]. Поначалу, по-видимому, Поляшов снимал квартиру, в частности, в феврале 1906 г. он проживал в г. Чухломе, на ул. Есаковской в д. Теляшовой [38, Л. 1]. В 1916 г. в «Общем списке плательщиков квартирного налога на 1916 г.» Поляшов упоминается под № 115: Никольская № 170. Оклад налога, определенный городским присутствием – 1 р. Кроме него в доме проживали: Чебаевский Андр. Вас. (налог 1р.); Астапович Вик. Вик. (6 р. 75 к.). Как становится понятно, Чебаевский и Астапович – квартиросъемщики, хотя у последнего сумма налога много больше самого Поляшова. Видимо, он там живёт длительно. Чебаевский – начальник Повалихинского почтового отделения. Последний пытался оспорить сумму налога, просил снизить её до 50 копеек, поскольку проживал там всего 2 месяца. Из его прошения и становится ясно, что хозяин дома – Поляшов [39].

Метрические книги позволяют выявить круг его общения. Год от года он менялся, всё чаще Поляшев становился поручителем на свадьбе или приемником при крещении детей у людей состоятельных, у лиц духовного звания или же вместе с другими зажиточными крестьянами (Канаевы, Варгасовы и др.) [40, 317 об.–318]. По всей видимости, в 1906 г. Иван Поляшев стал почетным гражданином. В связи с этим его вторая жена с этого времени именовалась уже иначе, не Мария Николаева Суворова, а Мария Николаева Поляшева – жена почетного гражданина Ивана Поляшева [41, 242 об.–243]. В метрических книгах писали по-разному: Почетный гражданин, Личный почетный гражданин, Потомственный почетный гражданин. Скорее всего, Иван Поляшев был

Почетным гражданином Чухломы. К сожалению, документы о представлении его к этому званию пока не обнаружены. Звание почетного гражданина присваивалось по ходатайству городской думы (не удалось обнаружить) и символизировало исключительную форму выражения признательности и благодарности общества за его вклад в развитие территории. Не последнюю роль, вероятно, сыграл тот факт, что в 1894 г. Поляшов был волостным старшиной Введенской волости [42, Л. 34].

Среди местного населения было прозвище Поляшева – «Иван–свечка». Иван Поляшев был старостой храма Николая Мирликийского в Дорке. На его средства был отлит колокол, который прихожане называли «Поляш». Иван Иванович очень часто приглашался в качестве приемника на крестины и в роли поручителя на свадьбе (более 20 раз), что косвенно говорит о его уважении местным населением. Сохранилась групповая фотография возле церкви в Дорке, на которой среди прихожан выделяется благообразной внешностью Иван Иванович Поляшев. На кладбище возле Никольского храма – могилы отца Ивана Ивановича, Ивана Дмитриевича, (сохранилась чугунная плита) и самого Ивана Ивановича.

Финал истории вполне ожидаемый с точки зрения опыта сегодняшнего дня и совершенно неожиданный для людей того времени, наверно, как для людей моего поколения 90-е. В комиссию по пересмотру лишенных избирательных прав Чухломского района поступило заявление (8.04.1930 г.) от гражданки Поляшовой Марии Николаевны дер. Погорелово Дорковского с/с: «Прошу неотказать рассмотреть мое заявление в том что Дорковским с/с мое хозяйство было обложено и описано имущество, продано с торгов и покрыто вся задолженность, посему прошу снять оставшееся непроданное имущество с описи, а также восстановить меня в избирательных правах, так как я являюсь Поляшову И.И. второй женой и нажитое имущество до меня и все продано. Я все время жила и работала личным трудом так как со дня революции у моего мужа все отобрано пришлось всех малолетних детей воспитывать лично самой. Мой же муж имея отроду 86 лет да и к тому же утеряно зрение до 90 % приходится теперь содержать его тоже мне





а также и оставших детей. Посему прошу не оставить моей прозьбы снять с описи имущество и возратить мне и восстановить меня в избирательных правах так как моего богатства или каких либо других буржуазных приданных неимеется а я как рядовая крестьянка работая своим личным трудом...(текст утрачен). И не желая получать что либо от государства так как ведь мой муж является инвалидом, почему прошу неотказать в моей прозьбе» [43, л. 6-6 об.].

«Постановили: принимая во внимание, что муж Полешовой М.Н. являлся ранее крупным лесопромышленником и заводчиком окончил работу на предприятиях /мукомольной мельнице/ в 1923 г. Явно занимался эксплуатацией труда. Полешова М.Н. жила совместно с мужем в течение 27 лет и по настоящее время по происхождению дочь служителя культа и посему постановили: в прозье М. Полешовой отказать» [44].

Труды, доброта, ум, сметливость, любовь к своей семье и стремление обеспечить будущее своим родным, основательный дом, достаток не защитили Ивана Поляшова и его семью от людской злобы и зависти. «На чужой каравай рот не разевай» – невыученный урок. Однако красота, сотворенная трудами физическими и духовными Ивана Поляшова, продолжает нас радовать и утешать, что «красота спасет мир».

### Примечания

1. Белоруков Д.Ф. Деревни, села и города Костромского края: материалы для истории. Кострома, 2000 [Электронный ресурс]. Режим доступа: kostromka.ru\Губерния.
2. Краткие статистические сведения о приходских церквях Костромской епархии. Справочная книга. Изд.ред. Костромских епархиальных ведомостей. Кострома, 1911. С. 316.
3. ГАКО (Государственный архив Костромской области). Ф. 212. Оп. 1. Д. 882. Л.2. Общее обозрение Чухломского уезда. 1897.
4. Труды комиссии (так в источнике) по исследованию кустарной промышленности в России. СПб., 1885. С. 177.
5. Казаринов Л. Прошлое Чухломского края // Труды Чухломского отделения Костромского Научного Общества и Чухломского музея. Вып. IV. Чухлома, 2007 (репринт.изд.).
6. Указ Петра I «О плотниках на Охту» от 7 марта 1722 года // СКМ (Солигаличский краеведческий музей; Костромская область).
7. Васильевы. Иван Иванович Поляшов // Вперёд.2000.19 сентября
8. ГАКО. Ф. 56. Оп. 25. д. 109.
9. ГАКО. Ф. 56. Оп. 25. д. 109. Л. 395 об.-396; 409.
10. ГАКО. Ф. 56. Оп. 25. Д. 111.
11. ГАКО. Ф. 56. Оп. 25. Д. 109. Л. 410 об.-411.

12. ГАКО. Ф. 56. Оп. 25. Д. 109. Л. 347 об.-348; Л. 365 об.-366; Л. 315 об.-316; Л. 265 об.-266; Л. 213 об.-214.
13. ГАКО. Ф. 56. Оп. 25. Д. 109. Л. 68 об.-69.
14. Васильевы. Иван Иванович Поляшов // Вперёд.2000.19 сентября.
15. ГАКО. Ф. 56. Оп. 25. Д. 111. Л. 204 об.-205.
16. Васильевы. Иван Иванович Поляшов // Вперёд.2000.19 сентября.
17. ГАКО. Ф. 56. Оп. 25. Д. 111. Л. 213 об., 216; Л. 259 об.-260; Л. 287 об.-288; Л. 329 об.-330; Л. 352 об.; Л. 363 об.-364; Л. 468 об.-469.
18. Сельско-хозяйственная перепись 1916 г. в Костромской губернии. Вып. 10-й. Солигаличский, Чухломский и Юрьеvecкий уезды (Краткие сведения по селениям). Кострома: Типография Губернской Муниципальной коллегии, 1918. С. 14–15.
19. ГАКО. Ф. 311. ОП. 1. Д. 8 а. Л. 6, 6 об., 7.
20. ГАКО.Ф. 137. Оп. 1. Д. 1143.
21. ГАКО. Ф. 212. Оп. 1. Д. 1088. Л. 15 об.-16.
22. ГАКО. Ф. 455. Оп. 2. Д. 114. Л. 11–12 об.; Ф 236. Оп 1. Д. 183. л. 22 об..
23. ГАКО. Ф. 455. Оп. 2. Д. 114. Л. 9–10 об.
24. Труды комиссии (так в источнике) по исследованию кустарной промышленности в России. СПб., 1885. С. 178.
25. Казаринов Л. Н. Бывший город Судай Архангелогородской губернии. Нерехта: 5-я гос. Типография Костром.губ., 1921. С. 42-43.
26. ГАКО. Ф. 212. Оп. 1. Д. 1088. Л. 15 об.-16.
27. Там же. Л. 16 об.-17.
28. ГАКО. Ф. 455. Оп. 2. Д. 84. Л. 126 об. –127.
29. Васильевы. Иван Иванович Поляшов // Вперёд.2000.19 сентября.
30. ГАНИКО. Ф. 9. Оп. 1. Д. 17. Л. 25. 1919 г.
31. Там же. Л. 26.
32. ГАНИКО. Ф. 9. Оп. 1. Д. 144. л. 3.
33. Васильевы. Иван Иванович Поляшов // Вперёд.2000.19 сентября.
34. ГАКО. Ф. 138. Оп. 19. (1915 г.). Д. 159; ГАКО. Ф. 138. Оп. 18 (1906 г.). Д. 157; ГАКО. Ф. 138. Оп. 18 (1906 г.). Д. 159; ГАКО. Ф. 138. Оп. 18 (1906 г.). Д. 155; ГАКО. Ф. 138. Оп. 18 (1906 г.). Д. 156; ГАКО. Ф. 138. Оп. 18 (1906 г.). Д. 154; ГАКО. Ф. 138. Оп. 19 (1909 г.). Д. 157; ГАКО. Ф. 138. Оп. 19. (1912 г.). Д. 58; ГАКО. Ф. 138. Оп. 19. (1912 г.). Д. 120; ГАКО. Ф. 138. Оп. 19. (1915 г.). Д. 159.
35. ГАКО. Ф. 565. Оп. 1. Д. 347. Л. 1–2; Л. 3–4; Д. 264. Л. 3-3 об.; Л. 1-2.
36. Васильевы. Иван Иванович Поляшов // Вперёд.2000.19 сентября.
37. ГАКО. Ф. 455. Оп. 2. Д. 113. Л. 43 об.
38. ГАКО. Ф. 138. Оп. 18 (1906). Д. 155. Л. 1.
39. ГАКО. Ф. 455. Оп. 2. Д. 113.
40. ГАКО. Ф. 56. Оп. 25. Д. 111. Л. 317 об.-318.
41. ГАКО. Ф. 56. Оп. 25. Д. 111. Л. 242 об.-243.
42. ГАКО. Ф. 455. Оп. 2. Д. 9. Л. 34.
43. ГАКО. Ф-Р 1045. Оп.2. Д. 27. л. 6-6 об.
44. Там же. Л. 5.

*ГД. В тексте есть разночтения: д. Погорелова и Погорелово, Поляшов и Поляшев. В разных источниках писалось по-разному.*



**Евгений СТЕПАНЕНКО,**

член Союза писателей и Союза театральных деятелей России

## «В ЧЕСТЬ ЖЕНСКОГО ДНЯ СОТРУДНИКАМ ВЫДАЛИ НОВЫЕ МЁТЛЫ»

*Из дневников разных лет*

**1983 год**

**20 июня.** Ушел из театра нар. арт. РСФСР Василий Семенович Макаеев. А может – ушли! Был крепок, монументален, вальяжен, импозантен. Казалось, износа нет. А как оставил сцену – сломался, сам себя потерял. Сник, растерян, смотрит на мир удивлённым детским взглядом, всё опрашивает: "Зачем я живу?"

**22 июля.** Для спектакля "Город на заре" А. Арбузова /реж. В. Чебоксаров/ художник Александр Царенков сочинил плакат: "Вперёд на бой, на бой с землёй, построим на Амуре город молодой". Спрашиваю Царенкова: "Саша, как это – на бой с землёй? Землю защищать надо, кровь за неё проливать, украшать. А ты – на бой?" – "Хорошо, – говорит, – переделаю. На бой с тайгой". А ведь высшее художественное образование имеет.

**11 августа.** Детская считалка, услышанная на Волге.

*Рельсы, рельсы, шпалы, шпалы,*

*Едет поезд запоздалый.*

*Из последнего вагона*

*Вышла Алла Пугачёва*

*И запела.*

Как сказал один мужик в бане: новое в искусстве – не всегда новое в жизни, но всегда по-новому увиденная жизнь.

**1996 год**

**25 июня.** По радио «Россия» концерт по заявкам. Старая мать из Таллинна просит передать для сына, живущего в Тихорецке Краснодарского края, народную песню «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина?» И странное трагическое звучание приобретает старинная русская песня сегодня. «Но нельзя рябине к дубу пере-

браться...» А матери слышится: нельзя ей из Эстонии перебраться в Россию...

**2 ноября.** Начало самого мрачного месяца года. Днём печатал «Антрепренёра русского театра» /о И.Н. Иванове/ и «Странствующий миссионер искусства» /Айра Олдридж в Костроме, 1863/. Для чего? – не знаю. Может, к 180-летию театра где напечатают.

Вечером играл Хожалого в «Русской забаве» /спектакль реж. А.Я. Говорухо по пьесе А.Ф. Писемского «Просвещённое время»/. Публики – изрядно. Принимала достойно. Казалось бы, время не для зрелищ. Ан нет. Только показывать зрителям особо нечего – репертуар прошлых лет. Зато учредители театра ублажают заманчивыми прожектами, прямо творческая идиллия, да и только. Коллектив понятиливо усмехается, всё денег дожидается. Хотя прекрасно понимает: ни деньги, ни учредители искусства не делают. Нужны личности. А с ними – напряжёнка.

За кулисами объявление: 5 ноября принять участие в массовой акции против экономической политики правительства. Оно, конечно, ничего, что акция, но сколько на этих акциях греют руки те, кому и без акций живётся весело да вольготно на Руси.

Нет, не ропщите, дерзкие уста, Таланты на Руси не умирают.

Пьеса Н. Кукольника «Встреча у гроба Тальмы». На смерть В.А. Каратыгина.

**14 декабря.** В литмузее творческий вечер Светланы Георгиевны Степановой. Атмосфера доброжелательства, ностальгии, щедрой говорливости. Дарили цветы, картины, пародийные вирши, бюст Н. Островского /как корчагинцам/. С.Г. переживала, что театр не ставит её пьесу



«Встречи в сентябре». Пытался утешить: по-первоначально Шекспира тоже не ставили на сцене, пока не организовал свой «Глобус». Она, конечно же, всё поняла, снисходительно улыбнулась. И правильно сделала.

### 1997 год

**5 марта.** Собрание коллектива. О результатах гастролей по области информировал директор С.Б. Дубов. Информировал с восторгом. Молодые актёры, 7 человек, пришедшие в театр в этом сезоне, инициировали проведение забастовки: или платите зарплату, или – бастуем. Дубов ознакомил их с законом на этот счёт: процедура его исполнения такова, что бастовать невозможно. Главбух И.Г. Третьякова поведала о состоянии финансов, согласно которым почти всю зарплату со сборов от спектаклей выбрали, а иные даже стали должны театру. Одна народная актриса скорбно доложила, какая она самая бедная, а артист Белов Борис Ефремович предложил не бастовать, а поставить вне плана озорную комедию «Море любви». Инициаторы забастовки всё сказанное приняли к сведению, свои требования сняли, но не сникли: «Пока снимаем. Многоточие остаётся...», – сказали.

На планёрке в ЖЭКе для дворников накрыли стол: бутылка шампанского, бутылка греческой подделки под коньяк, вода. Это почти на 40 персон. В честь Женского дня 8 марта. Дворники – люди пожилые, степенные, выпить не дураки. А тут растерянно и стеснительно поднимали свои граммы, будто не зная, что с ними делать. Могуч, а порой и свиреп русский человек, преодолевая самые жестокие невзгоды, а коснись людской светлой малости – теряется, как ребёнок перед невиданным чудом.

В честь Женского дня дворникам выдали новые метлы.

**26 марта.** Завтра всероссийская акция протеста. Будущих участников предупредили: взять с собой мокрые тряпки, на случай, если будут травить газом, надеть одежду с капюшоном, если станут бить палками...Таковы слухи.

А вот факт подлинный. В Воронежской области старая женщина повела в соседнюю де-

ревню свою корову, чтобы случить ее с быком. Хозяин быка спрашивает старуху:

– Ты за какого президента голосовала?

– За Ельцина, – отвечает та.

– Ну так я тебе быка не дам. Веди к своему Ельцину.

О том пропечатано в газете.

**24 апреля.** Ленинский субботник заменили неизвестно каким. Только бестолковщины больше стало. Дума не думает, а всё борется. Глядя на неё дивуешься: неужто наш народ – а в Госдуме, по логике, лучшие его представители – такой крикливый, словоблудливый, агрессивностью одержимый? Наверное, достаточно и нормальных, но их оттесняют ловкие, нахрапистые политики, знающие толк в умении вешать людям лапшу на уши.

Зарплату за этот год не давали ни разу, где-то в начале марта выдали остатки за декабрь и – амба.

Взяли «Утиную охоту» Вампилова. Ставит приглашённый режиссёр Калантаров из Москвы. Для чего? Зачем? Пьеса-то к нынешним дням имеет самое тонкое отношение. А где тонко – там и рвётся. Думаю, так и случится. Да и Зилова нет. Эмиляно Очагавия хоть и испанец, но пить надо по-русски. Не в смысле количества, а в смысле куража. Такого эксклюзива сыграть не всем дадено. Подобная порочная добродетель передаётся с генами.

Как сказал один мужик в бане: наш дом – берлога.

**31 мая.** Сегодня 90 лет было бы Шиманскому. Ответ. секретарь СТД /ВТО/ Котляревская Ксана Игоревна принесла ландыши. Зажгла свечу. Побежала за кулисы искать кого-либо из актёров, чтобы подошли, минуту, молча, постояли. Никого не нашла. Все очень заняты. Постояли вдвоём. Подумалось: хорошо, когда есть кому помнить.

Сказал ей про статью Владимира Леоновича о Дедкове во втором номере «Губернского дома», и где Котляревская с теплотой и уважением упоминается. Она, оказывается, о том не слыхала. Хотя сама частенько печатается в этом «Доме».

Заходил вчера вечером к соседу, профессору Авениру Соловьёву. Говорит: «Возьми дуби-



ну, поезжай в Москву и какого-нибудь депутата дубиной по голове». – «Зачем?» – спрашиваю. – «Чтобы шум был». – «В следующий раз ещё хуже изберут. Так зачем зря дубины гробить?»

### 1998 год

**26 мая.** Много шуму и есть из чего. Шахтёры легли на рельсы /вместо Ельцина/. Железные дороги от Сибири до Ростова парализованы. В Красноярске Лебедь стал губернатором. Деньги не платят ещё за февраль. Цодиков берёт театр в ежовые рукавицы. Наметилось противостояние, у кого будут чубы трещать – известное дело. Сегодня главреж собрал труппу на предмет выяснения творческих позиций. Был монолог, а всем хотелось диалога. Им в ответ: в рабочем порядке. Приходите в кабинет. Разошлись недовольными.

Вчера 3 года, как ушёл Борис Красиков. Поминки на кладбище. Говорят, в журнале «Москва» в №5 напечатана моя рецензия на роман М. Базанкова «Вольному воля». Что удивительно, я её туда не посылал.

И.А. Дедкову предложили стать министром культуры России. Отказался. При его авторитете, знаниях, профессионализме, уважительности к человеку и неприятию несправедливости может что и получилось бы. Да вот, отказался.

**28 октября.** Реклама живительных снадобий Довганя: «Купи себе праздник». Теперь и праздники покупаются.

Звонила Солнцева Лариса. Просила написать сценарий к юбилею В.С. Розова – ему 85. Б.И. Голодницкий строит новый театр. Муниципальный. Камерный. Просил достать пьесы Аблесимова, Екатерины II, Уайльда, «Цыган» Пушкина.

**20 ноября.** Ходил в театр кукол. Нужен материал для энциклопедии. Вяч. Бредис жаловался: два инфаркта перенёс. Показывал любовно оформленные альбомы истории театра. Нет, говорит, никому это не нужно. Ещё упрекают, что собираю материалы.

У нас вообще так заведено: кто не работает, тот и упрекает. Как сказал один мужик в бане: «Мы – страна непуганых демократов».

### 1999 год

**10 февраля.** Выдалбливал лёд на помойках с дворником Виктором. Он берет по 15 рублей с тех, кто не хочет ходить долбить и весь месяц работает за них.

Камерный театр как-то не определился. Помоему, проблемы со штатным расписанием. Во время отъезда Голодницкого в Финляндию заделывать гастроли на май «Маленького принца» городской комитет культуры представил директору-распорядителю А. Ежову подписать штатное. Тот отказался. Ждут возвращения Б.И.

Образ времени: раньше борьба за мир, целина, БАМ, великие стройки, марши, романтика, туман и запах тайги... Многих взбадривало.

Нынче – подгузники, больной президент, компроматы, забастовки... Живое лицо времени.

**11 марта.** Вчера в «Северной правде» статья Юрия Лебедева о русской духовности /перепечатка из «Советской России»/. Подбор цитат /Некрасов, Достоевский, Островский, Толстой/ о созвучии с реалиями нынешней жизни. Вывод: в России были хуже времена, но не были подлей. Народ хороший – власть хреновая. Как там у философа О. Лосского: «Весна, на Неве ледоход, переходить опасно. Даже предупреждения выставили: «Переход запрещён!» Не обращая внимания на предупреждения, какой-то мужик пошёл. Стал тонуть. Его вытащили. «Не видишь, что написано? Запрещено!» – поучает мужика городской. Тот в ответ: «Чего кричишь? Кабы ты мне в зубы дал, я бы понял, а мало ли чего написано?»

Вот ему и дают.

**2 апреля.** Что-то мэр Борис Константинович Коробов охладел к Камерному. У него перевыборы, а потому все службы в ожидании их результатов. Тут не до театра.

Сегодня провожали финского режиссёра Манси в Финляндию. Работники театра собирали деньги на бензин /бухгалтерия не даёт/. Никто из администрации города не пожелал с гостьей встретиться, чему она весьма удивилась. «Я и в Осло была, и в Праге, но такого отношения не встречала», – говорит. У Б.И. давление, прыгает сердце. Тут запрыгаешь. Не знаю, чем это кончится.

Прилетели чайки.



**15 июня.** В.С. Елманов предложил Серафиме Диденко сниматься в одной из главных ролей в фильме «Оборона деревни Ляпёшкино» по повести Владимира Рахматова. Уже утверждён главный герой Митрюхин /арт. В.Е. Поздняков/, ведутся переговоры с арт. А.Г. Пахомовой.

Записал на радио «Праздник, который всегда с нами» /о театральных традициях Костромской губернии/. В драме Миша Шелухин, Марина Виноградова и Миша Яркин уходят, с расчётом перейти в Камерный. Л.А. Солнцева очень удивлена их решением.

**21 августа.** Ходил с Мишей Шелухиным за грибами под Малышково. Он серых и красно-головиков нашёл. Я – несколько маслят. Ходил по лесу и думал: вчера по местному радио журналист Виктор Сбитнев и поэт Владимир Леонович выясняли причину закрытия газеты «СП-Культура», в котором приняла деятельное участие начальник департамента культуры Г.И. Иванова. О непотребном стиле работы Ивановой известно. Но как она заняла должность начальника? Роились слухи: хорошая подруга жены губернатора. Может и так – не знаю. Но ведь губернатор В.А. Шершунов пригласил всех директоров театров, филармонии, музеев, предложив им несколько кандидатур. Помимо Г.И. Ивановой, Е.А. Ермакова, Б.И. Васильковского и др. Сказал: выбирайте. За кого проголосуете, тот и станет начальником департамента. Все пожелали видеть в этой должности Иванову. Чего же теперь кулаками махать, на губернатора свой грех сваливать?

**13 сентября.** Поскольку я теперь завлит муниципального театра под руководством Б.И. Голодницкого, а основная работа в ЖЭК №5, театр требует: принеси разрешение на совмещение. Пришлось идти на поклон в ЖЭК за бумагой: разрешаем дворнику Степаненко Е.Т. работать в муниципальном театре заведующим литературной частью.

**31 октября.** Б.И. Голодницкий ездил на «Строммашину» за оформлением спектакля «Хитроумный Заяц». Ещё не готово. Красят. Сам он похудел, одни глаза да борода остались. Прямо автопортрет Рембрандта.

Артисты приносят у кого что есть, тем и питаются. Голодницкий ел хлеб с солью. Так интеллигентно, основательно, с таким аппетитом. Все стояли и смотрели на него. Молча. Каждый думал о своём.

## 2000 год

**20 сентября.** Опять служу в драме, опять завлитом. К тому же в сказке В. Лифшица «Ищи ветра в поле» заняли в ролях Мельника и слуги Степана. Вчера вечером репетировали, сегодня играли в школе вертолётчиков.

По радио передавали про Ленинградский БДТ и кошку, в нем живущую. Стара стала, шалит. Собрали худсовет: что делать? Придётся... Тут пожилая актриса взяла слово: «Она пришла вместе с вами в театр, Георгий Александрович. Видите, как с тех пор хорошо стало в театре». Товстоногов прекратил прения и закрыл заседание худсовета.

Ходил в «Жилищник» за справкой, чтобы увеличили пенсию на 3 /три/ рубля.

**11 декабря.** Вчера – выборы губернатора области. Странное сочетание: губернатор есть, а губернии нет. За Шершунова В.А. – 43%, за Коробова Б.К. – 23%. 24-го второй тур выборов,

В театре авральная обстановка. Через две недели премьеры «Золушки» и «Звёздного круиза», а ничего не готово. «Круиз» местных авторов в общем-то и не пьеса, а набор нынешних ситуаций и слоганов.

Пом. режиссёра Татьяна Скворцова отмечает 55 лет пребывания на нашей грешной земле. Здоровья ей и многие лета.

В Испании арестовали бизнесмена В. Гусинского. В личном особняке. Просит политического убежища.

## 2001 год

**6 января.** Сочельник. Днём, убирая снег, встретил бывшего заведомом агитации и пропаганды обкома Г.А. Гарнова. «Видел, – говорит Генрих Анатольевич, – афишу театра. Сплошные комедии. Как бы плакать не пришлось». – «Художественного лидера нет», – отвечаю. – «А Дубов?..»

Вечером на репетиции «Круиза» зашёл в ложу бенуара, а там сапоги. Кто-то забыл – думаю. Новые, модельные. Решил отдать в администрацию: непременно спроят. Только понёс –



догоняет балетмейстер спектакля Валентина Толубаева. «Это мои, – говорит. – Я в ложе раз-деваюсь, потому что больше негде». Хорошо, что так получилось. А то осталась бы балетмейстер без модельных сапог.

**19 сентября.** На радио – «Похвальное слово Костроме-матушке». Сразу два материала. Тут благодарение Рузане Севикян. Как-то встретив её, признался: «Вот думал к юбилею Костромы... Оказывается, у вас всё расписано...» Она говорит: давай попробуем. Правда, у нас говорят: не высывайся... Но высунулся.

Встретил Володю Нарсеяна. Вместо газеты костромских коммунистов «Товарищ» регистрирует газету «Что делать?» Обещает интереснейшую.

С автобусов сняли «намордники».

**18 октября.** Выдвижение кандидатур на губернаторскую премию им. А.Н. Островского: А. Заварихина, Ю. Ноздрин, В. Аржевитин, Н. Залесова. Вместо номинации «сценография» – Н. Сорокина /пошивочным цех/, В. Полицан – зав. поделочным цехом. Всех режиссёров – га-музом, с И.А. вместе.

Общее собрание перед открытием сезона. Постепенно перешло в выяснение отношений. Нужны аптечки. Все пьют: имеются ввиду лекарства. Потому аптечки пустые. Дир. С.Б. Дубов: «Мы девять аптекчек покупали. Где они?». Зам. дир. Ю.А. Абрамов: «Не знаю».

Ради открытия сезона включили лампочку у доски приказов.

**5 декабря.** Конфликт в семье сказочников «Серебряного копытца». Режиссёр Т. Лукомская послала девствующих лиц и исполнителей на хрен. Те пошли. После она получила выговор, и снова стали репетировать.

Впервые в театре, тайно друг от друга, получили какие-то надбавки согласно контрактам. Писал И.В. Скрёбковой-Мамаевой адрес к 65-летию.

Умер Виктор Астафьев. «Я люблю ярких, броских, люблю бесовщину! Чехова легко переводить, Пушкина – трудно. Лескова – ещё труднее, Гоголя почти невозможно перевести», «ВЕК», 2001, №7.

**16 декабря.** Мужики в бане: ну зачем Путин вручил Ельцину орден? Если бы американцы

ему вручали – понятно. А так за что? Никто не мог ответить. Только один пропел романс:

*Карбюратор не сосёт,  
Свечи не работают,  
В клапанах плохой зазор  
И цилиндры хлопают.*

**26 декабря.** Вчера вручили билет члена Союза писателей России. Стоит 120 рублей. В городе продают ёлки. Очень много ёлок. Сколько добра сгубили ради суетного удовольствия. Избрали новый худсовет. С.Б. очень доволен составом. Я, как и прежде, секретарь совета. У И.А. вчера был день рождения. Делала вид, что очень удивлена цветами и притворно-восторженными поцелуям. После худсовета пили коньяк и рябиновую настойку.

Бесконечная пурга. С утра убираю снег, а он валит и валит. С января ЖЭК переводят в какое-то ООО.

## 2002 год

**6 ЯНВАРЯ.** Дубов заявил об уходе. Заволновались, зашумели – кто теперь будет директором. Назначили Ирину Геннадьевну Третьякову. Бывший главбух. Театральные подводные течения знает. Завтра Рождество. А я столько грешил. Даже сегодня ел-пил непотребное.

**12 января.** Вчера провожали Дубова в Москву. Ушёл в театр Калягина. Радостно сожалели и желали всего. Я получил «Благодарственное письмо» и компьютерную записную книжку за радиопередачи «Похвальное слово Костроме-матушке». Серафиме увеличили пенсию, как работающему пенсионеру.

В театре – детский театральный фестиваль «В гостях у Карлсона». Принимает участие 23 коллектива.

**21 февраля.** Худруком театра назначен Э.Л. Очагавия. На заседании худсовета предложены кандидатуры на звание нар. арт. России Влад. Гостищев и Татьяна Никитина, на заслуженных – Анна Заварихина и Юрий Ноздрин. Оказалось – много. Существует квота – две кандидатуры в год, а тут четыре. Эмиль ломает голову: кого выдвигать первым? Установить очередь трудно – тут ведь не очерёдность за получением аванса, а нечто существеннее. И у каждого самолюбия – ого-го!



**9 марта.** Встретил Вяч. Ивановича Шапошникова /о. Вячеслава/. Он всегда утрами прогуливается по маршруту Овражная-Муравьёвка! А я в эти часы работаю маленьким принцем, то бишь дворником, по совету принца: встал, умылся, пойдя уберу свою планету. Вот и убиваю. О. Вячеслав спрашивает: что новенького? Говорю: никуда не хожу, потому и не знаю. Вот по ТВ видел, как Сергей Шаваринский /бывший артист нашего театра/ в Кинешме учредил приз «Белая ворона» и присуждает его тем, кто был изгнан из театра. Кстати, Лариса Солнцева как оставившая сцену не по своему желанию тоже удостоилась такой награды. Долго думал-размышлял о. Вячеслав, промолвил: хитрая штука театр. И за то, что на сцене играют, их отмечают, и за то, что увольняют... Хитрая, хитрая...

**12 апреля.** День космонавтики, 179 лет со дня рождения А.Н. Островского. У памятника – митинг из 15 человек. Слово сказали Эмиль Очагавия и Татьяна Лукомская.

Театр со спектаклем «Последняя жертва» готовится ехать в Москву на фестиваль «Островский в доме Островского» /в Малом театре/. Для театральной гостиницы на канале «Культура» писал о связях-традициях Малого и Костромского театров.

**24 апреля.** На фестивале в Москве «Островский в доме Островского» «Последняя жертва» стала первой.

Эмиль Очагавия сдал дела новому главрежу Сергею Морозову.

Правление отделения Союза писателей. 14 мая – 70-летие Ольги Гуссаковской. Предполагают отметить в начале или в конце июня.

**6 сентября.** Завтра – День города Костромы. По случаю праздника город наводнён милицией, ОМОном, другими служилыми людьми. Приезжал Святейший Патриарх Алексей II. Пробыл три дня.

В театре – спектакль «Евгений Онегин» «Новой оперы». Билеты все проданы. Артистам оставлены места на галёрке – 150 рублей.

На стадионе пел Александр Розенбаум. Хожения, гомон, пивное настроение публики, а сам Александр Яковлевич с гитарой где-то там на сцене светящейся точкой.

В Ипатии сгорела церковь из Вежей. Деревянная, без единого гвоздя. Таких в России было две. Осталась одна.

**10 октября.** Открытие сезона. «Соло для часов с боем» О. Заградника в постановке С. Морозова. Неторопливый, некрикливый, мудрый, а рецензию писать некому – отделы культуры в газетах ликвидированы.

И.А. затеяла ставить старинные водевили /Савинов и Кони/. Т.Ф. Дедкова делает книгу Игоря Александровича о Костроме. Солидную. О бытности его в нашем городе. Уточняю для нее дни рождения артистов.

**1 декабря.** В клубе Зворыкина – фильм «Деревня Ляпёшкино». Показ посвящался памяти Владимира Рахматова. Елманов пригласил участников съёмок. Студенты Семёнова «Друзья театра» разыгрывали прозу Рахматова. После того состоялась конференция с вопросами и ответами, в которой принял участие поэт Владимир Леонович. Теперь он живёт в Якиманихе. Ведёт на радио авторскую программу «Светёлка».

Получил письмо от двоюродного брата Гены Немыкина из Волгоградской области. До этого он работал на металлургическом комбинате в Ташкенте. Но с развалом Союза переехал в волгоградские края. Приглашает в гости. У него свой мотоцикл, обещает прокатиться в родные кубанские места. Оно бы и ничего, посетить места, где прожил 23 года, да уж куда мне...

Звонил Миша Яркин. Просит пьесу «Кота Леопольда». Значит, по тихой халтурят. Подрабатывают на стороне от театра Голодницкого. И понять их можно.

**25 декабря.** 10-летний юбилей «Губернского дома». Презентация книги Виктора Бочкова «Костромские спутники Пушкина». На презентации угощали сбитнем, клюквенным дурманом, домашним пивом, шашлыками из картошки, фирменными грибами и огурцами. Мне вручили «Благодарственное письмо».

Утром ходил в ЖЭК на планёрку. Собирали по 10 рублей, чтобы выкупить из морга дворника Андриюшу /его убили/.

*Продолжение ожидается в следующем номере.*



## ОДА ССЫЛКЕ

**Н**ачну с истории. Екатерина Галкина, выпускница нерехтской гимназии, уехала учиться в один из южных университетов. Свой первый реферат она старательно оформила библиографией в конце, подстрочными сносками в тексте и сдала преподавателю. Когда узнала, что получила четвёрку, то подошла с вопросом: за что? И в ответ услышала, что на первом курсе студенты так оформляют не могут...

Этот случай мне рассказали две представительницы «нерехтской краеведческой школы», руководительницы многих ученических исследований, отмеченных многочисленными премиями, дипломами, грантами - О.А. Годунова и А.Н. Галкина. Мы как раз спускались из читального зала архива, где их ученице Елизавете Булах была вручена Григоровская премия.

Что за сноски, из-за которых разгорелся сырбор?

Дело в том, что многие (и не только дети) путают ссылки, сноски, примечания и не понимают, кому они вообще нужны и зачем их необходимо делать.

Начнём с терминов. Самое простое – это сноска. Она располагается прямо под текстом, в нижней части страницы или текстовой колонки. Что в ней будет – не так важно: это может быть ссылка, перевод или примечание, но она должна быть связана знаком – одной или несколькими звёздочками (\*), цифрой верхнего уровня (¹) – с тем фрагментом текста, к которому она относится¹.

Примечание – это обычно объяснение того, что уже есть в тексте. Это может быть непонятный термин, дополнительные сведения о человеке, ссылка, дополнительное замечание автора, переводчика или издателя. Оно может располагаться как в нижней части страницы, так и в конце текста и тоже каким-то образом должно быть связано с основным тем местом, к которому относится².

И самый важный, необходимый для любого исследования элемент называется ссылка. Она **ОТСЫЛАЕТ** читателя к источнику информации: книге или статье, архивным документам или материалам сети Интернет. Возможно сослать-

ся на телевизионные и радиопередачи, устные рассказы. Здесь место расположения может быть не только под страницей (постраничные ссылки) или в конце текста (затекстовые), но даже в самом тексте. Так, второй абзац этого текста – ссылка на источник информации, устный рассказ двух нерехтских педагогов³.

Для чего необходимы ссылки? Они позволяют не только проверить точность и достоверность использованного автором источника, но и восстановить ход мыслей автора, при необходимости обратиться к этому источнику за дополнительной информацией, которая для автора была несущественной, а для вас – совершенно необходима.

Ссылки принято оформлять в соответствии с государственными стандартами (ГОСТами), которые имеют силу закона⁴. При этом отдельные издания и социальные институты предписывают свои варианты оформления ссылок. Именно так поступили в Костромском государственном университете, издав общие для всех «Правила оформления текстовых документов»⁵. Они соответствуют ГОСТам, но из нескольких вариантов оформления выбрали один.

Почему использование сносок и правильное их оформление так важно? Оно помогает найти именно тот источник информации, который использовал автор. Кроме того это – своеобразные правила вежливости. Раз исследователь использует общепринятые правила оформления, значит, он не боится, что его проверят, значит, он уважает своих коллег-исследователей. И потом – наличие правильно оформленного справочного аппарата (ссылок, библиографического списка, указателей) – это показатель уровня культуры исследователя. Не всегда так, но достаточно часто.

В костромском краеведении долгое время единственной формой публикаций были газетные статьи, в которых ссылки были не приняты. Только этим объясняется то, что в изданиях последних десятилетий вы не увидите ссылок. Именно так изданы труды А.А. Григорова⁶, Д.Ф. Белорукова⁷, А.А. Анохина⁸, Л.М. Белорукова⁹.







**Номинанты Григоровских премий «нерехтской школы» со своими руководителями. 2014 год.**

Отдельная история вышла с книгой В.Н. Бочкова. Он писал её после пожара Костромского государственного архива, сгоревшего на его глазах. Ему казалось, что восстановить документы, послужившие источниками для его книги, невозможно. Поэтому в его «Старой Костроме»<sup>10</sup>, в отличие от других книг, ссылок нет.

Тем обиднее, что и сегодня выходят книги, в которых ссылки отсутствуют, иногда заменяются концевым библиографическим списком. Автор использует новые документы, но к ним больше никто не может обратиться, потому что в конце – перечень из десятков дел: в котором из них нужный? Или вообще в конце можно увидеть: «По материалам Государственного архива Вологодской области». Вот и придётся всякому, кто захочет продолжить поиск, начинать практически с нуля. Ну, может быть, с единицы. Невежливо!

Чем же кончилась та история, с которой началась моя ворчалка? О.А. Годунова рассказала, что Екатерина Галкина с 2012 года занималась исследовательской работой в Центре детского и юношеского туризма и экскурсий «Чудь», была победителем и призером различных конкурсов (региональных, всероссийских, международных) и отмечалась грантами. Девочка объяснила, что в гимназии г. Нерехты с 2016 г. от каждого ученика требуют написать и защитить исследовательский проект, за что в аттестат ставится оценка. Преподаватель был

удивлен, заинтересовался этим фактом, но оценку оставил... не исправил.

О.А. Годунова, чей рассказ я привожу, добавила: «На конкурсах почему-то все руководители («Без истока нет реки», например) не учитывают правила оформления, в том числе и псевдографику в тексте, а жаль, это 50 процентов успеха...».

#### Примечания

1. Издания. Основные элементы. Термины и определения : ГОСТ Р7.0.3–2006. – Введ. 2008–28–04. – М. : Стандартинформ, 2006. – 63 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу). – С.15.
2. Там же.
3. Там же. – С.16.
4. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления : ГОСТ 7.0.5–2008. – Введ. 2008–28–04. – М. : Стандартинформ, 2008. – 20 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу) ; Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления : ГОСТ 7.1 – 2003. – Введ. 2004–01–07. – М. : Изд-во стандартов, 2004. – 62 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).
5. Кострома : КГТУ, 2017. – 42 с.
6. Григоров А. А. Из истории Костромского дворянства / А.А. Григоров ; Костромской Фонд культуры. – Кострома : б.и., 1993. – 472 с.
7. Белоруков Д. Ф. Деревни, села и города Костромского края : Материалы для истории / Д.Ф. Белоруков ; Костромской Фонд культуры. – Кострома : Эврика-М, 2000. – 536 с.
8. Анохин А.А. Кострома в будни и праздники. Портрет города времён последнего императора / А.А. Анохин ; ОГБУК «Костромской музей-заповедник». – Кострома : Костромаиздат, 2013. – 288 с.
9. Белоруков Л.М. Из истории солигаличского края / Л.М. Белоруков. – Кострома : ОГБУК «Костромской музей-заповедник», 2013. – 256 с.
10. Бочков, В.Н. Старая Кострома : Рассказы об улицах, домах и людях / В.Н. Бочков. – Кострома : Эврика-М, 1997. – 230 с.





«Губернскому дому» - 1 год. Вечер в Доме науки и техники. 1993 год.



Нам песня строить «Губдом» помогает. 1993 год.





Вечер «Семейные реликвии» в «Губернском доме». За самоваром – старожилы г. Костромы.  
1994 год.



Выставка художника Юрия Комарова в «Губернском доме». 1995 год.





**«Губернскому дому» - 5 лет. Вечер в Белом зале Дворянского собрания. 1997 год.**



**«Губернскому дому» - 10 лет. Вечер в областной научной библиотеке.  
Выступает губернатор В.А. Шершунов. 2002 год.**





**Будет хлеб – будет и песня. На вечере «ГД» слово держит главный костромской хлебопек В.М. Щеголев. 2002 год.**



**Председатель Союза краеведов России В.Ф. Козлов вручает «Губернскому дому» диплом победителя российского конкурса периодических краеведческих изданий. 2010 год.**





**«Губернскому дому» - 15 лет. Сотрудников и авторов приветствует духовой оркестр Военной академии РХБЗ. 2007 год.**



**«Губернскому дому» - 20 лет. Вечер в областной научной библиотеке. Выступает фольклорный коллектив «Гралица». 2012 год.**



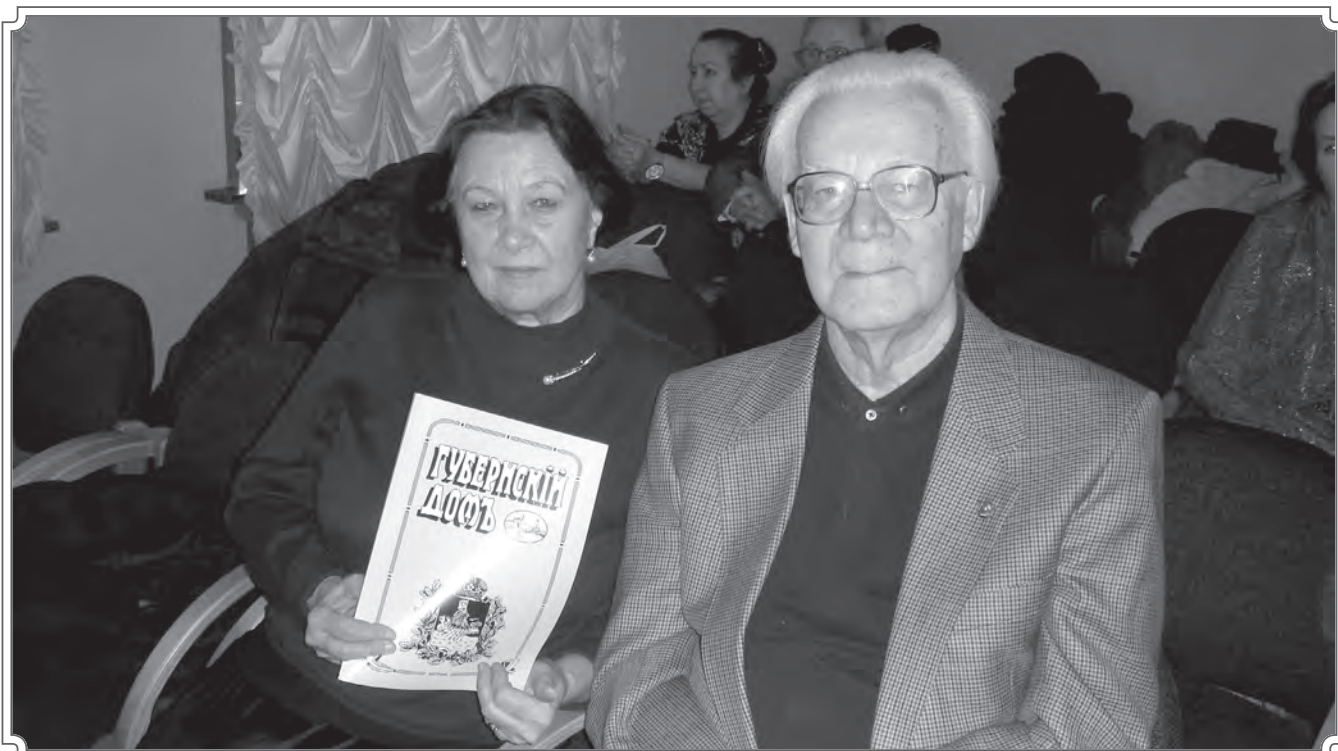


**Вечер в областной научной библиотеке. ГАКО – от «ГД»: на вечное хранение. 2012 год.**



**Частушки со страниц «Губернского дома» исполняет Альбина Коптева. 2012 год.**





Презентация журнала в Костромском землячестве в С.- Петербурге.  
Директор Пушкинского дома Н.Н. Скатов с супругой. 2013 год.



Презентация журнала в Костромском землячестве в С.- Петербурге. В центре – П.С. Пушкин,  
праправнук дяди великого поэта. 2013 год.







Авторы на дне рождения возрождённого «Губернского дома». 2013 год.



108-й номер журнала был представлен в Костромском землячестве в Москве. 2017 год.



## ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ ПУБЛИКАЦИЙ

*За 25 лет в журнале «Губернский дом» были собраны и опубликованы материалы самого разного объема и характера. В настоящий момент очевидной стала мысль о необходимости создания указателей к уже изданным номерам журнала: именного, географического, предметно-тематического и др. Задуманная работа сложная, требует внимания, времени и терпения. Если позволят обстоятельства, то, верится, она будет завершена. Пока же предлагаем лишь фрагмент указателя, охватывающий материалы за первые 12 лет существования издания. Название «Главные герои публикаций» может дать представление, по какому принципу составлен список. В него вошли ссылки на исторические очерки о тех или иных персонажах местной и российской истории, интервью с ныне здравствующими людьми, воспоминания и дневники людей разных лет о самих себе или тех, с кем довелось повстречаться на своём веку.*

*Работа по составлению именного указателя будет продолжена.*

**Ирина ПОПОВА,**

*главный архивист отдела использования  
и публикации документов ГАКО, составитель указателя.*

### А

#### **Аблесимов Александр Онисимович**

«Нет, мой «Мельник» не умрёт!..» // Степаненко Евгений. Хозяин русской сцены. – Кострома, 1999. – С. 25-35. – (Губернский дом. – 1999. – №1: специальный выпуск).

Степаненко Евгений. Автор первой комической оперы // Жизнь замечательных костромичей, XIII-XIX вв.: краеведческие очерки. – Кострома, 2003. – С. 35-41 (Губернский дом. – 2003. – №5-6: специальный выпуск).

#### **Авель**

Бекишев Юрий. Сочинитель «неистовых» книг // Губернский дом. – 1997. – №1. – С. 116-119.

#### **Авраамий Галичский, Чухломский, Городецкий**

См. в статье: Насаждение и распространение христианской веры в Галиче и пределах

его // Губернский дом. – 2000. – №2. – С. 31.

См. в статье: Просветители Галичской стороны // Губернский дом. – 2000. – №2. – С. 32-34.

См. в статье: Григорьева Татьяна. «И повелел братии жить на горе» // Губернский дом. – 2001 – №3. – С. 17-19.

#### **Адлерберг Владимир Фёдорович**

Сапрыгина Елена. Высокий покровитель Катенина // Жизнь замечательных костромичей, XIII-XIX вв.: краеведческие очерки. – Кострома, 2003. – С. 94-97 (Губернский дом. – 2003. – №5-6: специальный выпуск).

#### **Азев Степан Иванович**

Степан Азев: «Горация мы читали в подлиннике» / Николай Муренин, Сергей Калинин // Губернский дом. – 1994. – №5. – С. 21-25.

#### **Актон Платон Яковлевич**

Бочков Виктор. «Загадки» Платона Актова // Губернский дом. – 1996. – №2. – С. 43-44.



### **Александр I Павлович**

Путеводитель по местам путешествий Высочайших Особ в Костромской губернии: Путешествие императора Александра Благословенного в октябре 1824 года // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 29-30.

См. в статье: Забавные истории из жизни русских государей // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 43-49.

См. в статье: Исторические песни, записанные в Костромском уезде / Николай Виноградов // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 50-52.

Император Александр I в Парфентьеве // Губернский дом. – 1998. – №4. – С. 34.

См. в статье: Путешествия высочайших особ дома Романовых через Нерехту. Из рукописи М.Я Диева «История города Нерехты» // Губернский дом. – 2000. – №1. – С. 36-37.

### **Александр II Николаевич**

Высочайшее повеление императора Александра II // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 22.

Путеводитель по местам путешествий Высочайших Особ в Костромской губернии: Император Александр II в костромской стороне // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 36-38.

См. в статье: Исторические песни, записанные в Костромском уезде / Николай Виноградов // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 50-52.

См. в статье: Из летописи Макарьева Унженского монастыря: Паломники святого Макария / И. Херсонский // Губернский дом. – 1997. – №3. – С. 27-28.

См. в статье: Путешествия высочайших особ дома Романовых через Нерехту: И рукописи М.Я Диева «История города Нерехты» // Губернский дом. – 2000. – №1. – С. 36-37.

### **Александр III Александрович**

Путеводитель по местам путешествий Высочайших Особ в Костромской губернии: Александр III в Костроме // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 39.

### **Алексей Михайлович**

См. в статье: Царская охота на Руси: исторический очерк Николая Кутепова: [выдержки] // Губернский дом. – 1996. – №1. – С. 69-79.

### **Алексия (Ремизова), игуменья**

См. в статье: Новикова Елизавета. «...Радуйся, Преподобный отче Пахомие...» // Губернский дом. – 1994. – №3. – С. 48-50.

### **Алёшин Александр Павлович**

См. в статье: Алёшин Александр. Гусар // Губернский дом. – 1995. – №3. – С. 59-62.

### **Аммосов Иван Сергеевич**

Мигутина И.Ю. Первый фотограф // Губернский дом. – 2003. – №3-4. – С. 58.

### **Андреев-Бурлак Василий Николаевич**

См. в статье: Степаненко Евгений. От Щепкина до Соломина: Знаменитости в Костроме // Губернский дом. – 1993. – №3. – С. 8-11.

Подлинно народный артист // Степаненко Е. Хозяин русской сцены. – Кострома, 1999. – С. 114-125. – (Губернский дом. – 1999. – №1: специальный выпуск).

### **Андроников Александр Степанович**

Степаненко Евгений. «Память о тебе осталась с похвалами...» // Губернский дом. – 1997. – №2. – С. 59-62.

### **Андроников Павел Иванович**

См. в статье: Войтюк Татьяна. «По одной только христианской добродетели...» // Губернский дом. – 1995. – №5. – С. 33-39.

Сапрыгина Елена. Свойственник драматурга: П.И. Андроников как средоточие костромского краеведения 1850-1880-х годов // Губернский дом. – 2003. – №1-2. – С. 71-76.

### **Аносов Всеволод Николаевич**

Все это было на моих глазах: Беседа со старейшим ученым-интеллигентом, профессором Костромского технологического института Всеволодом Аносовым / беседовал Николай Муренин // Губернский дом. – 1994. – №1. – С. 3-5.



Всеволод Аносов: «Каменотес до 90 лет работать не может...» / беседовал Владимир Сморгчов // Губернский дом. – 1995. – №3. – С. 13-16.

#### **Антипова Прасковья Дмитриевна**

См. в статье: «Предугадывает в нём талантливого живописца» / подготовила Елена Сапрыгина // Губернский дом. – 2002 – №1-2. – С. 87-91.

#### **Апраксин Фёдор Матвеевич**

«Не зело много надёжных кораблей имеем...»: Письма царя Петра адмиралтейцу Апраксину / публикацию подготовила Лариса Ковалёва // Губернский дом. – 1996. – №1. – С. 26-29.

#### **Арсеньев Константин Иванович**

Муренин Николай. Письма в село Мироханово // Губернский дом. – 2001 – №3. – С. 47-49.

Муренин Николай. Звезда Константина Арсеньева // Жизнь замечательных костромичей, XIII-XIX вв.: краеведческие очерки. – Кострома, 2003. – С. 55-60 (Губернский дом. – 2003. – №5-6: специальный выпуск).

## **Б**

#### **Багаев Сергей Николаевич**

«На костромском опыте будет учиться вся страна...»: [из переписки А.С. Яблокова и С.Н. Багаева] // Губернский дом. - 2001 - №1. - С. 23-26.

#### **Баженов Иван Васильевич**

См. в статье: Открытие предков: Гость редакции журнала «Губернский дом» – Алексей Дмитриевич Баженов / беседовала Татьяна Гончарова // Губернский дом. – 1996. – №2. – С.22-24.

Иван Васильевич Баженов: некролог // Губернский дом. – 1996. – №2. – С. 27-28.

Студитский И. Речь перед совершением чина отпевания Ивана Васильевича Баженова // Губернский дом. – 1996. – №2. – С.28.

Гончарова Татьяна. Древности Ивана Баженова // Жизнь замечательных костромичей, XX век: краеведческие очерки. – Кострома, 2004. – С. 3-16 (Губернский дом. – 2004. – №5-6: специальный выпуск).

#### **Бардаков Пётр Григорьевич**

В Наполеона грозный век: Из дневника П.Г. Бардакова // Губернский дом. – 1995. – №6. – С. 33, 35, 37.

#### **Бартенев Юрий Никитич**

Золотовская летопись, писанная Юрием Никитичем Бартевым в 1835 году // Губернский дом. – 1999. – №4. – С. 26-28.

Квакер Беверлей // Бочков Виктор. Костромские спутники Пушкина: историко-художественные очерки. – Кострома, 2002. – С. 124-140 (Губернский дом. – 2002. – №5: специальный выпуск).

#### **Бартенева Прасковья Арсентьевна**

См. в статье: Белоруссов Лев. В глуши звучнее голос мирный... // Губернский дом. – 1995. – №4. – С. 67-73.

#### **Бархатов Савва Кононович**

См. в статье: Анохин Андрей. Преображение Костромы // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 13-16.

См. в статье: Негорюхин Борис. Синема. Костромской след // Губернский дом. – 1995. – №6. – С. 63-64.

См. в статье: Степаненко Евгений. «Демон» улетел, а «Непогребённые» остались // Губернский дом. – 2002 – №1-2. – С. 57-58.

#### **Белов Леонид Иванович**

Белов Леонид. «Я же современник важнейших событий, из которых многие не найдут отражения в документах»: страницы из дневника военных лет // Губернский дом. – 1995. – №2. – С. 23-31.

#### **Белоруков Дмитрий Фёдорович**

Белоруков Дмитрий. Я помню... // Губернский дом. – 1995. – №2. – С. 32-38.



### **Белоруссов Лев Михайлович**

См. в статье: Солдовская Татьяна. Подвижники // Губернский дом. – 1995. – №4. – С. 61-62.

### **Беляев Илларию Евфимович**

См. в статье: Войтюк Татьяна. Александровское православное братство: опыт благотворительности // Губернский дом. – 1993. – №2. – С. 6-9.

### **Бибиков Александр Ильич**

См. в статье: Путеводитель по местам путешествий Высочайших Особ в Костромской губернии: Прибытие императрицы Екатерины II из Ярославля в Кострому // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 26-27.

### **Бирюковы**

Сапрыгина Елена. Ивановское — дворянское гнездо Бирюковых // Губернский дом. – 2001 – №4-5. – С. 59-67.

Толстовед П.И. Бирюков // Губернский дом. – 2001 – №4-5. – С. 67.

Сапрыгина Елена. Братья Бирюковы // Жизнь замечательных костромичей, XIII-XIX вв.: краеведческие очерки. – Кострома, 2003. – С. 173-178 (Губернский дом. – 2003. – №5-6: специальный выпуск).

### **Бисти Матвей Георгиевич**

Бисти Матвей. Записки председателя колхоза // Губернский дом. – 2004. – №3-4. – С. 87-95.

### **Благово Александр Алексеевич**

Благово Валерий. «Зри и помни» как литературный источник // Губернский дом. – 1996. – №1. – С. 64.

«Зри и помни»: Памятная книжка поручика лейб-гвардии Семёновского полка Александра Алексеевича Благово, 1739 и 1740 гг. // Губернский дом. – 1996. – №1. – С. 65-68.

«Зри и помни»: Памятная книжка поручика лейб-гвардии Семёновского полка Александра Алексеевича Благово, 1739 и 1740 гг. // Губернский дом. – 1996. – №2. – С. 74-76.

«Зри и помни»: Памятная книжка поручика лейб-гвардии Семёновского полка Александра Алексеевича Благово, 1739 и 1740 гг. // Губернский дом. – 1996. – №4. – С. 71-75.

### **Блинов Иван Семёнович**

Когда озеро называлось Святым, или Жизнь и смерть Ивана Блинова / из рукописи А.В. Калашникова // Губернский дом. – 1996. – №4. – С. 49-54.

### **Большаков Валериан Ефимович**

Большаков В.Е. Городище Спасское / [предисловие Н.И. Лебедевой] // Губернский дом. – 2003. – №3-4. – С. 59-60.

### **Бонди Юрий Михайлович**

См. в статье: Степаненко Евгений. От Щепкина до Соломина: Знаменитости в Костроме // Губернский дом. – 1993. – №3. – С. 8-11.

См. в статье: Сокольников Михаил. О постановке драмы Блока «Роза и Крест» // Губернский дом. – 1995. – №3. – С. 38-39.

### **Борис Андреевич**

См. в статье: Виноградова Светлана. Кострома на страницах русских летописей // Губернский дом. – 1998. – №5-6. – С. 6-10.

### **Бородин Александр Порфирьевич**

См. в статье: Лебедева Зинаида. Минводы в Солигаличе // Губернский дом. – 1994. – №2. – С. 8-11.

См. в статье: Беларуссов Лев. В глуши звучнее голос мирный... // Губернский дом. – 1995. – №4. – С. 67-73.

### **Ботников Геннадий Николаевич**

См. в статье: Чумаков Сергей. Воспоминания костромича // Губернский дом. – 1992. – №1. – С. 30-40.

См. в статье: Анохин Андрей. Преображение Костромы // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 13-16.

### **Бочков Виктор Николаевич**

Виктор Бочков: «Там повсюду прах и ветхость...»: Из дневника 1981 года // Губернский



дом. – 1996. – №4. – С. 27-36.

Виктор Бочков: «Там повсюду прах и ветхость...»: Из дневника 1981 года // Губернский дом. – 1997. – №2. – С. 37-44.

Пьяных Михаил. Повесть о костромской и щельковской жизни: Письма Виктора Бочкова Михаилу Пьяных // Губернский дом. – 1999. – №4. – С. 47-53.

Сизинцева Лариса. Краевед Виктор Бочков // Жизнь замечательных костромичей, XX век: краеведческие очерки. – Кострома, 2004. – С. 189-194 (Губернский дом. – 2004. – №5-6: специальный выпуск).

#### **Бошняк Александр Карлович**

Загадка Бошняка // Бочков Виктор. Костромские спутники Пушкина: историко-художественные очерки. – Кострома, 2002. – С. 99-115 (Губернский дом. – 2002. – №5: специальный выпуск).

#### **Бошняк Николай Константинович**

См. в статье: Альтгаузен Отто. Первооткрыватели // Губернский дом. – 1996. – №4. – С. 41.

#### **Бумагин Дмитрий Осипович**

Каткова Светлана. Ходил по деревням художник // Губернский дом. – 2003. – №3-4. – С. 71-74.

#### **Бурдин Фёдор Алексеевич**

См. в статье: Они гостили в Щелькове / подготовила Лариса Шibaева // Губернский дом. – 2003. – №1-2. – С. 64-70.

#### **Бялко Алексей Владимирович**

«Да ведают потомки»: Гость редакции журнала «Губернский дом» – Алексей Владимирович Бялко, «наследник» когда-то гремевшей в России костромской табачной фирмы «М.Н. Чумаков и сыновья» / беседовала Татьяна Гончарова // Губернский дом. – 1995. – №1. – С. 3-5.

#### **Бярдников (Иванов) Николай Иванович**

Столичные сцены ему благодарны // Степаненко Е. Хозяин русской сцены. – Кострома,

1999. – С. 67-77. – (Губернский дом. – 1999. – №1: специальный выпуск).

## **В**

#### **Вавилов Николай Иванович**

Азев Степан. Звезда Вавилова // Губернский дом. – 1995. – №3. – С. 33-35.

#### **Вадим (Садовников), монах**

Крепка будет Верою, Царем и Отечеством / беседовал Виктор Елманов // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 11-12.

#### **Василий Георгиевич, по прозвищу Квашня**

См. в статье: Краткое начертание о первоначалии и приращении города Костромы до открытия губернии / [подготовила к печати Е. Сапрыгина] // Губернский дом. – 1997. – №2. – С. 45-51.

#### **Василий Ярославич**

См. в статье: Виноградова Светлана. Да ведают потомки православных земли родной минувшую судьбу // Губернский дом. – 1995. – №6. – С. 21-22.

См. в статье: Краткое начертание о первоначалии и приращении города Костромы до открытия губернии / [подготовила к печати Е. Сапрыгина] // Губернский дом. – 1997. – №2. – С. 45-51.

См. в статье: Виноградова Светлана. Кострома на страницах русских летописей // Губернский дом. – 1998. – №5-6. – С. 6-10.

Виноградова Светлана. Князь Василий Ярославич Костромской // Губернский дом. – 1998. – №5-6. – С. 13-17.

Виноградова Светлана. Князь Василий Ярославич Костромской // Жизнь замечательных костромичей, XIII-XIX вв.: краеведческие очерки. – Кострома, 2003. – С. 3-10 (Губернский дом. – 2003. – №5-6: специальный выпуск).

#### **Васильев Константин Николаевич**

Клейн Эдуард. Последний капельмейстер старой Костромы // Жизнь замечательных костромичей, XX век: краеведческие очерки. –



Кострома, 2004. – С. 25-32 (Губернский дом. – 2004. – №5-6: специальный выпуск).

#### **Васьков Андрей Фёдорович**

Сапрыгина Елена. Мировой посредник первого призыва // Губернский дом. – 1997. – №1. – С. 83-86.

#### **Васьков Иван Кузьмич**

Сапрыгина Елена. Пионер костромского краеведения // Губернский дом. – 1998. – №5-6. – С. 68-71.

#### **Васьков Фёдор Иванович**

Сапрыгина Елена. Галичский помещик — друг Аксакова // Губернский дом. – 2000. – №2. – С. 47-49.

#### **Веретенников Алексей Порфирьевич**

См. в статье: Чумаков Сергей. Воспоминания костромича // Губернский дом. – 1992. – №1. – С. 30-40.

Зябликов Алексей. Покушение на губернатора Веретенникова // Губернский дом. – 1994. – №4. – С. 45-47.

#### **Виссарион (Нечаев), епископ Костромской и Галичский**

Поросятковская Любовь. Земная жизнь епископа Виссариона // Губернский дом. – 1997. – №5. – С. 27.

Преуспеяние в усвоении учения веры: Поучение Преосвященнейшего Виссариона в нед. 21-ю по Пятидесятнице // Губернский дом. – 1997. – №5. – С. 28-29.

#### **Витов Александр Фёдорович**

См. в статье: Чумаков Сергей. Воспоминания костромича // Губернский дом. – 1992. – №1. – С. 30-40.

См. в статье: Матросова Людмила. Усадьба Витово // Губернский дом. – 1999. – №2. – С. 5-7.

#### **Волков Фёдор Григорьевич**

«Волкову мы всем обязаны...» // Степаненко Е. Хозяин русской сцены. – Кострома, 1999.

– С. 5-15. – (Губернский дом. – 1999. – №1: специальный выпуск).

См. в статье: Корнилов Павел. От Волкова до Розова: По литературным местам Костромы // Губернский дом. – 2002 – №1-2. – С. 102-106.

Степаненко Евгений. «Волкову мы всем обязаны...» // Жизнь замечательных костромичей, XIII-XIX вв.: краеведческие очерки. – Кострома, 2003. – С. 21-28 (Губернский дом. – 2003. – №5-6: специальный выпуск).

#### **Волкова (Мейшен) Прасковья Николаевна**

См. в статье: Они гостили в Щелькове / подготовила Лариса Шibaева // Губернский дом. – 2003. – №1-2. – С. 64-70.

#### **Волковы**

Волков Александр. Отходники // Губернский дом. – 2000. – №1. – С. 59-63.

#### **Волконские**

См. в статье: Сапрыгина Елена. Хозяева и гости сельца Леонтьева // Губернский дом. – 1997. – №4. – С. 42-45.

#### **Вопилов Василий Петрович**

См. в статье: Вопиловский дом / беседовала Татьяна Гончарова // Губернский дом. – 2001 – №4-5. – С. 6-10.

Сморчков Владимир. Живописец из деревни Глиници // Жизнь замечательных костромичей, XX век: краеведческие очерки. – Кострома, 2004. – С. 129-136 (Губернский дом. – 2004. – №5-6: специальный выпуск).

#### **Вопилы**

См. в статье: Вопиловский дом / беседовала Татьяна Гончарова // Губернский дом. – 2001 – №4-5. – С. 6-10.

#### **Воцин (Чудовский) Василий Никитич**

См. в статье: Каткова Светлана. Шунгенские иконописцы // Губернский дом. – 1999. – №2. – С. 45-50.

#### **Всеволодов Всеволод Иванович**

«Искусный коновал» // Бочков Виктор. Костромские спутники Пушкина: историко-художественные очерки. – Кострома, 1999.



жественные очерки. – Кострома, 2002. – С. 90-98 (Губернский дом. – 2002. – №5: специальный выпуск).

#### **Вяземский Пётр Андреевич**

Зайцев Александр. «Кострома и Париж оспаривают моё будущее»: Костромские связи и красносельская вотчина Петра Вяземского // Губернский дом. – 2001 – №4-5. – С. 56-58.

## **Г**

### **Галаганы**

Покровский Валерий. «Он человек необыкновенный...»: Малоизвестные страницы жизни Ф.В. Чижова // Губернский дом. – 1999. – №5-6. – С. 42-47.

#### **Галанин Василий Кузьмич**

См. в статье: Чумаков Сергей. Воспоминания костромича // Губернский дом. – 1993. – №2. – С. 26-29.

#### **Геннадий Костромской и Любимоградский**

Предсказания преподобного Геннадия // Губернский дом. – 2000. – №4. – С. 20.

#### **Германов Василий Германович**

См. в статье: Белоруссов Лев. В глуши звучнее голос мирный... // Губернский дом. – 1995. – №4. – С. 67-73.

#### **Геронтий (Лакомкин Григорий Иванович), епископ Костромской и Ярославский**

Хлебников Михаил. Владыка Геронтий // Губернский дом. – 1999. – №2. – С. 52-53.

#### **Герцен Александр Иванович**

Пашин Виталий. Вотчина Герцена: Из истории села Липихино // Губернский дом. – 1998. – №4. – С. 35.

Басова Нина. Чухломское имение Герцена // Губернский дом. – 2001 – №3. – С. 56.

См. в статье: Пашин Виталий. Тропой следопыта // Губернский дом. – 2004. – №1-2. – С. 23-28.

#### **Глинка Михаил Иванович**

Пашин Виталий. За Святую Русь... // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 56.

#### **Глушковский Адам Петрович**

Императорский театр в Костроме // Степаненко Е. Хозяин русской сцены. – Кострома, 1999. – С. 58-66. – (Губернский дом. – 1999. – №1: специальный выпуск).

#### **Голубинский Евгений Евсигнеевич**

Голубинский Евгений. «Учителя секли сравнительно снисходительно...» // Губернский дом. – 1995. – №4. – С. 56-58.

Голубинский Евгений. Воспоминания // Губернский дом. – 1997. – №2. – С. 55-59.

См. в статье: История села Матвеева // Губернский дом. – 1998. – №4. – С. 60-64.

#### **Голубинский Фёдор Александрович**

Сизинцева Лариса. Фёдор Голубинский, учёный и мудрец // Губернский дом. – 1997. – №5. – С. 16-19.

Сизинцева Лариса. Фёдор Голубинский, учёный и мудрец // Жизнь замечательных костромичей, XIII-XIX вв.: краеведческие очерки. – Кострома, 2003. – С. 86-93 (Губернский дом. – 2003. – №5-6: специальный выпуск).

#### **Голубков Платон Васильевич**

Негорюхин Борис. Иждивением Платона Голубкова // Губернский дом. – 1994. – №4. – С. 29-31.

#### **Горбунов Александр Иванович**

Сморчков Владимир. Горбунов себе цену знает... // Губернский дом. – 1997. – №4. – С. 9-10.

#### **Горбунов Иван Фёдорович**

См. в статье: Они гостили в Щелькове / подготовила Лариса Шибаева // Губернский дом. – 2003. – №1-2. – С. 64-70.

### **Горталовы**

Геройская смерть майора Горталова / из очерка О. Шестинского «Горталов и Григоров.





Две судьбы» // Губернский дом. – 1995. – №6. – С. 38-39.

#### **Горчаков Дмитрий Петрович**

Сапрыгина Елена. Поэт и вице-губернатор // Губернский дом. – 1999. – №4. – С. 19-25.

Сапрыгина Елена. Поэт и вице-губернатор // Жизнь замечательных костромичей, XIII-XIX вв.: краеведческие очерки. – Кострома, 2003. – С. 42-54 (Губернский дом. – 2003. – №5-6: специальный выпуск).

#### **Горшман Александр Менделевич (Михайлович)**

См. в статье: Сапрыгина Елена. Созвал дружину из учёных-историков // Губернский дом. – 2004. – №1-2. – С. 29-31.

#### **Готовцева (в замужестве Корнилова) Анна Ивановна**

См. в статье: Зайцев Александр. «Кострома и Париж оспаривают моё будущее»: Костромские связи и красносельская вотчина Петра Вяземского // Губернский дом. – 2001 – №4-5. – С. 56-58.

См. в статье: Корнилов Павел. От Волкова до Розова: По литературным местам Костромы // Губернский дом. – 2002 – №1-2. – С. 102-106.

«Твой недосказанный упрёк» // Бочков Виктор. Костромские спутники Пушкина: историко-художественные очерки. – Кострома, 2002. – С. 141-153 (Губернский дом. – 2002. – №5: специальный выпуск).

#### **Готовцевы**

См. в статье: Григоров А. Об истории одной рукописи // Губернский дом. – 2004. – №1-2. – С. 86-91.

Чалеев Н.Ф. Усадьба Нелидовское и ее обитатели // Губернский дом. – 2004. – №1-2. – С. 92-96.

#### **Грамматин Николай Фёдорович**

Сапрыгина Елена. Неизвестные письма Александра Измайлова Николаю Грамматину // Губернский дом. – 1995. – №3. – С. 45-47.

#### **Грамматины**

Грамматин Алексей. Исторические известия о моих предках / [подготовила к печати Е. Сапрыгина] // Губернский дом. – 1995. – №6. – С. 54-58.

#### **Гречухины**

Гречухин Анатолий. Известны несколько столетий // Губернский дом. – 1997. – №3. – С. 52-53.

#### **Грибоедов Александр Сергеевич**

См. в статье: Сапрыгина Елена. По следам грибоедовского прототипа // Губернский дом. – 1994. – №2. – С. 51-52.

#### **Григорий Пельшемский**

См. в статье: Просветители Галичской стороны // Губернский дом. – 2000. – №2. – С. 32-34.

#### **Григоров Александр Александрович**

Из истории одной переписки // Губернский дом. – 1998. – №1-2. – С. 42-43.

Дружнева Наталья. Исследователь Александр Григоров и его фонд // Губернский дом. – 2004. – №1-2. – С. 2-7.

Чубуков Всеволод. Он верил в добрых людей // Губернский дом. – 2004. – №1-2. – С. 15-21.

Сапожников Сергей. Дворянин и гражданин // Губернский дом. – 2004. – №1-2. – С. 21-22.

Пашин Виталий. Тропой следопыта // Губернский дом. – 2004. – №1-2. – С. 23-28.

Шапорова Т.С. Счастье общения с удивительным человеком // Губернский дом. – 2004. – №1-2. – С. 32.

Альтгаузен М.В. Уроки краеплюбия и доброты // Губернский дом. – 2004. – №1-2. – С. 33.

Догадкин Владимир. Прощальный визит в Спас-Заборье // Губернский дом. – 2004. – №1-2. – С. 34-35.

«Для меня нет двух правд»: Из записок А.А. Григорова // Губернский дом. – 2004. – №1-2. – С. 36-38.



«Иначе можете опоздать»: А.А. Григоров — И.В. Воронцов // Губернский дом. — 2004. — №1-2. — С. 40-43.

См. в статье: О родстве Пушкиных и Лермонтовых: А.А. Григоров — В.В. Чубукову // Губернский дом. — 2004. — №1-2. — С. 44-60.

«Будем живы — не умрём»: А.А. Григоров — дочери Любе // Губернский дом. — 2004. — №1-2. — С. 61-62.

«Хвост вытащишь — нос увязнет»: А.А. Григоров — двоюродной сестре О.В. Григоровой // Губернский дом. — 2004. — №1-2. — С. 65-67.

#### **Григоров Александр Митрофанович**

См. в статье: Дружнева Наталья. Исследователь Александр Григоров и его фонд // Губернский дом. — 2004. — №1-2. — С. 2-7.

С любовью и уважением: Из семейного архива Г.Н. Масловой // Губернский дом. — 2004. — №1-2. — С. 8-9.

См. в статье: О родстве Пушкиных и Лермонтовых: А.А. Григоров — В.В. Чубукову // Губернский дом. — 2004. — №1-2. — С. 44-60.

#### **Григоров Александр Николаевич**

См. в статье: Сапрыгина Елена. Портретная галерея Дворянского собрания // Губернский дом. — 1993. — №2. — С. 17-22.

Маслова Галина. Костромские тётки // Губернский дом. — 1998. — №1-2. — С. 30-31.

См. в статье: Дружнева Наталья. Исследователь Александр Григоров и его фонд // Губернский дом. — 2004. — №1-2. — С. 2-7.

В пользу женского училища // Губернский дом. — 2004. — №1-2. — С. 11.

См. в статье: Сапрыгина Елена. Созвал дружину из учёных-историков // Губернский дом. — 2004. — №1-2. — С. 29-31.

См. в статье: О родстве Пушкиных и Лермонтовых: А.А. Григоров — В.В. Чубукову // Губернский дом. — 2004. — №1-2. — С. 44-60.

#### **Григорова (урождённая Хомутова) Мария Григорьевна**

См. в статье: О родстве Пушкиных и Лермонтовых: А.А. Григоров — В.В. Чубукову // Губернский дом. — 2004. — №1-2. — С. 44-60.

Сильная Майя / рассказала Галина Маслова // Губернский дом. — 2004. — №1-2. — С. 115-116.

#### **Григоровы**

См. в статье: Дружнева Наталья. Исследователь Александр Григоров и его фонд // Губернский дом. — 2004. — №1-2. — С. 2-7.

См. в статье: «Для меня нет двух правд»: Из записок А.А. Григорова // Губернский дом. — 2004. — №1-2. — С. 36-38.

Гербы рода Григоровых // Губернский дом. — 2004. — №1-2. — С. 39.

См. в статье: О родстве Пушкиных и Лермонтовых: А.А. Григоров — В.В. Чубукову // Губернский дом. — 2004. — №1-2. — С. 44-60.

«Лишить избирательных прав...»: К истории семьи Л.А. Семёновой (Григоровой) // Губернский дом. — 2004. — №1-2. — С. 68-78.

Резепин Павел. Вокруг Григорова // Губернский дом. — 2004. — №1-2. — С. 79-82.

Дом без адреса / рассказала Галина Маслова // Губернский дом. — 2004. — №1-2. — С. 115.

Сага и кузены /рассказала Галина Маслова // Губернский дом. — 2004. — №1-2. — С. 115.

Моё пьяпье! / рассказала Ольга Панасюк // Губернский дом. — 2004. — №1-2. — С. 116.

#### **Григорович Иван Константинович**

Адмирал Иван Константинович Григорович / [из архива А.А. Григорова] // Губернский дом. — 1996. — №1. — С. 30-32.

#### **Громов Александр Вячеславович**

Сморчков Владимир. «С этим словом и памятью и в ненастье светлей» // Губернский дом. — 1994. — №2. — С. 15-17.

#### **Гумилёв Николай Степанович**

Сморчков Владимир. «...уезжая в Салоники, оставляю «Жемчуга»: С автографом Гумилёва // Губернский дом. — 1994. — №1. — С. 42-45.

#### **Гуссаковские**

Гуссаковская Ольга. Персиковая коробка // Губернский дом. — 1994. — №2. — С. 53-59.

Гуссаковская Ольга. Персиковая коробка // Губернский дом. — 1994. — №4. — С. 56-65.



Гуссаковская Ольга. Персиковая коробка // Губернский дом. – 1994. – №5. – С. 63-71.

Гуссаковская Ольга. Персиковая коробка // Губернский дом. – 1995. – №1. – С. 64-71.

Гуссаковская Ольга. Персиковая коробка // Губернский дом. – 1995. – №3. – С. 64-74.

## Д

### **Давыд Константинович**

См. в статье: Виноградова Светлана. Галич княжеский // Губернский дом. – 2000. – №2. – С. 17-20.

### **Дедков Игорь Александрович**

Адамович Алесь: «И этим-то Дедков интересен прежде всего: незамутнённой взглядом на литературу...» / [подготовила к публикации Т.Ф. Дедкова] // Губернский дом. – 1995. – №2. – С. 46-48.

Быков Василь: «Великолепны и справедливы Ваши статьи об Астафьеве, Семине, Воробьеве» / [подготовила к публикации Т.Ф. Дедкова] // Губернский дом. – 1995. – №2. – С. 49-51.

Кондратьев Вячеслав: «Очень верна Ваша мысль, что для человека на войне его война — самая главная...» / [подготовила к публикации Т.Ф. Дедкова] // Губернский дом. – 1995. – №2. – С. 52-54.

Бакланов Григорий: «...Ваше предисловие — это самое серьезное из всего, что когда-либо писалось о моих книгах» / [подготовила к публикации Т.Ф. Дедкова] // Губернский дом. – 1995. – №2. – С. 55.

Игорь Дедков. Из «Дневников» / публикация Т.Ф. Дедковой // Губернский дом. – 1995. – №6. – С. 67-71.

Леонович Владимир. Спи, кто может...: Памяти Игоря Дедкова // Губернский дом. – 1997. – №2. – С. 9-16.

«Хочется ходить в театр за озарением...» // Степаненко Е. Хозяин русской сцены. – Кострома, 1999. – С. 171-183. – (Губернский дом. – 1999. – №1: специальный выпуск).

Дедков Игорь Из Дневника // Губернский дом. – 2002 – №1-2. – С. 132-139.

Дедков Игорь. Из «Пейзажа с домом и окрестностями» // Губернский дом. – 2003. – №1-2. – С. 82-86.

Дедков Игорь. Из дневников разных лет // Губернский дом. – 2004. – №3-4. – С. 96-106.

Мыслитель, критик, публицист // Жизнь замечательных костромичей, XX век: краеведческие очерки. – Кострома, 2004. – С. 177-185 (Губернский дом. – 2004. – №5-6: специальный выпуск).

### **Дементьев Дмитрий Петрович**

Дементьев Дмитрий. Летопись странника / [предисловие Т. Войтюк] // Губернский дом. – 1994. – №2. – С. 35-36.

### **Демидов Сергей Васильевич**

См. в статье: Сморгачов Владимир. В поисках утраченной гармонии // Губернский дом. – 1997. – №2. – С. 31-36.

### **Джунковский Владимир Фёдорович**

Владимир Джунковский: «Эти два дня в Костроме никогда не изгладятся из моей памяти...» / публикации подготовлены Николаем Сорокиным // Губернский дом. – 1998. – №5-6. – С. 125-132.

### **Диев Михаил Яковлевич**

Священник и краевед: [о М.Я. Диеве] // Губернский дом. – 1994. – №3. – С. 58.

Сапрыгина Елена. «Костромская вивлиофика» Михаила Диева // Губернский дом. – 2000. – №1. – С. 42-45.

Государственное дело: Речь Михаила Яковлевича Диева на торжественном акте Нерехтского уездного училища 1836 г. // Губернский дом. – 2000. – №1. – С. 64-65.

Сапрыгина Елена. «Костромская вивлиофика» Михала Диева // Жизнь замечательных костромичей, XIII-XIX вв.: краеведческие очерки. – Кострома, 2003. – С. 80-85 (Губернский дом. – 2003. – №5-6: специальный выпуск).

### **Дмитрий Борисович**

См. в статье: Виноградова Светлана. Галич княжеский // Губернский дом. – 2000. – №2. – С. 17-20.



### **Дмитрий Иванович, царевич**

Уткин Сергей. Тайна инока Железнодорожного монастыря // Губернский дом. – 1996. – №3. – С. 22-23.

### **Друлис Павел Михайлович**

См. в статье: Для истории полвека срок не-большой... // Губернский дом. – 1996. – №2. – С. 3-5.

### **Дудин Михаил Александрович**

Дудин Михаил. Грешные рифмы // Губернский дом. – 1994. – №2. – С. 78-79.

### **Дурново Василий Александрович.**

«Если Богу угодно будет»: Из духовного за-вещания Василия Дурново // Губернский дом. – 1997. – №1. – С. 55-56.

### **Дьяконова Елизавета Александровна**

Майорова Ольга. «И ты, любовь моя, про-щай» // Губернский дом. – 2000. – №1. – С. 48-51.

### **Дюбюк Александр Иванович**

См. в статье: Сапрыгина Елена, Корнилов Павел. Статистик и поэт // Губернский дом. – 1994. – №1. – С. 47-52.

См. в статье: Поросятковская Любовь. Как создавалась «агентурная сеть на местах»: К 75-летию Государственного архива Костромской области // Губернский дом. – 1994. – №4. – С. 32-34.

### **Дюбюк Евгений Фёдорович**

Сапрыгина Елена, Корнилов Павел. Стати-стик и поэт // Губернский дом. – 1994. – №1. – С. 47-52.

Сапрыгина Елена. Учёный-лесовод Е.Ф. Дюбюк // Губернский дом. – 2001 – №1. – С. 61-62.

### **Дюма Александр, отец**

Дюма Александр. Берег правый и берег ле-вый: Глава из путевых записок «От Парижа до Астрахани» Александра Дюма, совершившего в 1858 году путешествие по России // Губернский дом. – 1993. – №2. – С. 34-37.

## **Е**

### **Екатерина II Алексеевна**

См. в статье: Войтюк Татьяна. Галера под императорским штандартом: 225 лет со дня учреждения герба Костромы // Губернский дом. – 1992. – №1. – С. 23-26.

Путеводитель по местам путешествий Вы-сочайших Особ в Костромской губернии: При-бытие императрицы Екатерины II из Яросла-ля в Кострому // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 26-27.

См. в статье: Забавные истории из жизни русских государей // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 43-49.

См. в статье: Исторические песни, записан-ные в Костромском уезде / Николай Виногра-дов // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 50-52.

См. в статье: Сапрыгина Елена. Портретная галерея Дворянского собрания // Губернский дом. – 1993. – №2. – С. 17-22.

См. в статье: Краткое начертание о перво-началии и приращении города Костромы до открытия губернии / [подготовила к печати Е. Сапрыгина] // Губернский дом. – 1997. – №2. – С. 45-51.

«...высоким своим присутствием удостоить благоволила»: Из «Истории о первоначалии и происшествиях города Костромы до учре-ждения наместничества, сочиненной тогда костромского дворянства предводителем се-кунд-майором Николаем Сумороковым» // Гу-бернский дом. – 1998. – №5-6. – С. 62-65.

### **Елизавета Петровна**

См. в статье: Забавные истории из жизни русских государей // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 43-49.

### **Елизаровы**

См. в статье: История села Матвеева // Гу-бернский дом. – 1998. – №4. – С. 60-64.

### **Есенин Константин Сергеевич**

Макеев Николай. Письма сына Есенина // Губернский дом. – 1995. – №6. – С. 45-47.

### **Есенин Сергей Александрович**



См. в статье: Макеев Николай. Письма сына Есенина // Губернский дом. – 1995. – №6. – С. 45-47.

## Ж

### **Жадовская Юлия Валериановна**

Фёдорова Анастасия. Воспоминание о Ю.В. Жадовской // Губернский дом. – 1996. – №3. – С. 61-65.

### **Жадовский Павел Валерианович**

Бекишев Юрий. Был такой городок Беристоль... // Губернский дом. – 1996. – №3. – С. 66-68.

### **Жаров Сергей Алексеевич**

Войтюк Татьяна. «...я верю, что это не навсегда» // Губернский дом. – 1997. – №1. – С. 129-134.

Рахманова Марина. Возвращение Сергея Жарова // Губернский дом. – 1997. – №5. – С. 66-69.

### **Жихарева Елизавета Тимофеевна**

См. в статье: Сизинцева Лариса. Товарищество Новой драмы // Губернский дом. – 1993. – №3. – С. 36-38.

### **Жохов Алексей Николаевич**

См. в статье: Альтгаузен Отто. Первооткрыватели // Губернский дом. – 1996. – №4. – С. 41.

## З

### **Загорский Константин Васильевич**

См. в статье: Они гостили в Щельюкове / подготовила Лариса Шibaева // Губернский дом. – 2003. – №1-2. – С. 64-70.

### **Зайцев Иван Кондратьевич**

См. в статье: «Предугадывает в нём талантливого живописца» / подготовила Елена Сапрыгина // Губернский дом. – 2002 – №1-2. – С. 87-91.

### **Залыгин Сергей Павлович**

Залыгин Сергей. Здесь моя история // Губернский дом. – 1995. – №3. – С. 2.

### **Зарубин Павел Алексеевич**

Черненко Геннадий. Самородок // Губернский дом. – 2002 – №1-2. – С. 14-19.

### **Засулич Вера Ивановна**

Парийский Иван. В.И. Засулич в Солигаличе // Губернский дом. – 1995. – №4. – С. 36-37.

### **Зернова Александра Михайловна**

Современница Островского // Губернский дом. – 1993. – №3. – С. 39.

### **Зиновьевы**

Зиновьев Владимир. Моя немалая малая родина / [предисловие Лидии Егоровой] // Губернский дом. – 1999. – №4. – С. 55-59.

Егорова Лидия. Крепкие корни Зиновьевых // Губернский дом. – 2001 – №3. – С. 3-5.

### **Зотов Алексей Андреевич**

См. в статье: Чумаков Сергей. Воспоминания костромича // Губернский дом. – 1992. – №1. – С. 30-40.

### **Зотов Владимир Андреевич**

См. в статье: Сизинцева Лариса. Доброе дело в Отечестве нашем // Губернский дом. – 1995. – №5. – С. 33-39.

### **Зузин Михаил Николаевич**

См. в статье: Чумаков Сергей. Воспоминания костромича // Губернский дом. – 1992. – №1. – С. 30-40.

## И

### **Иван Дмитриевич**

См. в статье: Виноградова Светлана. Кострома на страницах русских летописей // Губернский дом. – 1998. – №5-6. – С. 6-10.

### **Иванов Валентин Алексеевич**

Степаненко Евгений. «Большой режиссёр» Валентин Иванов // Жизнь замечательных ко-



стромичей, XX век: краеведческие очерки. – Кострома, 2004. – С. 170-176 (Губернский дом. – 2004. – №5-6: специальный выпуск).

#### **Иванов Всеволод Никанорович**

Всеволод Иванов: «Нашу юность мы прожили в мире» / публикация подготовлена Ларисой Вавиловой // Губернский дом. – 1994. – №5. – С. 31-33.

См. в статье: Иванов Всеволод. Усиление русской жизни / [предисловие Павла Куприяновского] // Губернский дом. – 1996. – №2. – С. 49-52.

См. в статье: Корнилов Павел. От Волкова до Розова: По литературным местам Костромы // Губернский дом. – 2002 – №1-2. – С. 102-106.

#### **Иванов (Бярдников) Николай Иванович**

Столичные сцены ему благодарны // Степаненко Е. Хозяин русской сцены. – Кострома, 1999. – С. 67-77. – (Губернский дом. – 1999. – №1: специальный выпуск).

#### **Игнатий (Брянчанинов), святитель**

Епископ Игнатий в Николо-Бабаевском монастыре // Губернский дом. – 1995. – №1. – С. 42-46.

#### **Игнатъев Виктор Яковлевич**

Виктор Игнатъев: «С моим глубоким почтением»: Шестидесятники. Ренессанс в костромской культуре / беседовала Татьяна Гончарова // Губернский дом. – 1994. – №1. – С. 12-16.

Культурное пространство поколения / беседовал Николай Муренин // Губернский дом. – 1998. – №1-2. – С. 84-85.

#### **Измайлов Александр Ефимович**

Сапрыгина Елена. Неизвестные письма Александра Измайлова Николаю Грамматину // Губернский дом. – 1995. – №3. – С. 45-47.

#### **Ильин Кирилл Иванович**

См. в статье: Румянцев Сергей. «И многих нет теперь в живых весёлых, молодых»: Воспоминания о костромских художниках // Губернский дом. – 1999. - №4. – С. 11-14.

#### **Иннокентия (Травина), игумения**

Творение милости / беседа вела Антонина Белозерова // Губернский дом. – 1993. – №2. – С. 10-12.

#### **Иоанн Кронштадтский**

Кивокурцева Ольга. Воскреситель веры // Губернский дом. – 1997. – №5. – С. 23-26.

#### **Иона, митрополит Московский и всея Руси**

Сырцов Иван. Память о святителе Ионе, митрополите Московском, на его родине // Губернский дом. – 1995. – №4. – С. 20-22.

См. в статье: Яковлев Виктор. Городище Унорож // Губернский дом. – 2000. – №2. – С. 45-46.

#### **Ишимова Александра Осиповна**

Бочков Виктор. Последний адресат Пушкина // Губернский дом. – 1994. – №3. – С. 70-73.

Последний адресат Пушкина // Бочков Виктор. Костромские спутники Пушкина: историко-художественные очерки. – Кострома, 2002. – С. 164-175 (Губернский дом. – 2002. – №5: специальный выпуск).

#### **Июдин Иван Иванович**

Большакова М.В. Иван Июдин — городской голова // Губернский дом. – 2001 – №3. – С. 42-43.

Памятная книга города Чухломы / подготовил Александр Большаков // Губернский дом. – 2001 – №3. – С. 44-46.

## **К**

#### **Казимиров Михаил Васильевич**

Казимиров М.В. Из далёкого прошлого / публикацию подготовила Наталья Дружнева // Губернский дом. – 1996. – №1. – С. 34-39.

#### **Каликин Иван Иванович**

Игнатъев Виктор. На грани двух эпох: О художнике И.И. Каликине // Губернский дом. – 2000. – №2. – С. 13-14.

Каткова Светлана. Что зашифровал художник: Галичский музей открывает тайну // Губернский дом. – 2000. – №2. – С. 75-77.



### **Карвацкий Юрий Петрович**

Белозерова Антонина. По следам Скарабея // Губернский дом. – 1992. – №1. – С. 13-14.

См. в статье: Дедков Никита. О Следове с надеждой... // Губернский дом. – 1995. – №5. – С. 27-30.

### **Карцевы (Карцовы)**

Карцевы. Семейные истории / беседовала Татьяна Гончарова // Губернский дом. – 1997. – №1. – С. 97-100.

См. в статье: Гончарова Татьяна. Укротители земли: Один день из жизни усадьбы // Губернский дом. – 1997. – №4. – С. 27-30.

### **Карцов Василий Степанович**

Поросятковская Любовь. Уездный предводитель Василий Карцов // Губернский дом. – 1999. – №2. – С. 42-44.

### **Катенин Павел Александрович**

См. в статье: Две эпохи усадьбы Шаево / Елена Сапрыгина, Лидия Соболева, Любовь Поросятковская // Губернский дом. – 1992. – №1. – С. 15-20.

«Многие много тебе обязаны» // Бочков Виктор. Костромские спутники Пушкина: историко-художественные очерки. – Кострома, 2002. – С. 26-39 (Губернский дом. – 2002. – №5: специальный выпуск).

### **Катенины**

Поросятковская Любовь. Катенины и дело №301/266 // Губернский дом. – 2001 – №3. – С. 57-60.

### **Катилов Анатолий Васильевич**

Катилов Анатолий. «Государственной ответственностью я был пронизан до мозга костей...» // Губернский дом. – 2004. – №3-4. – С. 74-84.

### **Кашины**

См. в статье: Сизинцева Лариса. Доброе дело в Отечестве нашем // Губернский дом. – 1995. – №5. – С. 33-39.

См. в статье: Сизинцева Лариса. Кашины с Кашинской фабрики // Губернский дом. – 1999. – №5-6. – С. 56-59.

### **Кашперов Владимир Никитич**

См. в статье: Они гостили в Щелыкове / подготовила Лариса Шibaева // Губернский дом. – 2003. – №1-2. – С. 64-70.

### **Квесит (Квиесит) Евгения Петровна**

Войтюк Татьяна. Голубые дороги // Губернский дом. – 1997. – №2. – С. 69-71.

### **Кильдышев Альберт Васильевич**

Альберт Кильдышев: «Хочу жить как хочу!» // Губернский дом. – 1994. – №3. – С. 16-17.

### **Кобякова Александра Петровна**

«В семействе купцов Кобяковых...» / [предисловие Ларисы Сизинцевой] // Губернский дом. – 1999. – №5-6. – С. 33-38.

### **Кобяковы**

«В семействе купцов Кобяковых...» / [предисловие Ларисы Сизинцевой] // Губернский дом. – 1999. – №5-6. – С. 33-38.

### **Козлов Алексей Никифорович**

См. в статье: Куранов Юрий. Козлов, Муравьев, Шувалов — какое измерение... // Губернский дом. – 1995. – №3. – С. 3-4.

Гончарова Татьяна. Небеса, где страдала душа // Губернский дом. – 1995. – №3. – С. 5.

См. в статье: Георгий Вопилов: «Подвижность даром не дается» / записал Владимир Сморчков // Губернский дом. – 1995. – №3. – С. 6-10.

Бобарыкин Анатолий. Верность родному Пыщуганью // Губернский дом. – 1995. – №3. – С. 11-12.

«Предадимся чувству и природе...»: Из писем Алексея Козлова Георгию Вопилову // Губернский дом. – 2002 – №1-2. – С. 94-97.

### **Козловские**

Бочков Виктор. Костромские Козловские // Губернский дом. – 1994. – №2. – С. 42-49.



Секундант // Бочков Виктор. Костромские спутники Пушкина: историко-художественные очерки. – Кострома, 2002. – С. 154-163 (Губернский дом. – 2002. – №5: специальный выпуск).

#### **Кокорев Василий Александрович**

См. в статье: Лебедева Зинаида. Минводы в Солигаличе // Губернский дом. – 1994. – №2. – С. 8-11.

Купец и его заведение // Губернский дом. – 1995. – №4. – С. 35.

#### **Колгушкины**

См. в статье: В доме на Ивановской: [разговор с Е.И. Колгушкиной] / беседовала Татьяна Гончарова // Губернский дом. – 1995. – №3. – С. 24-26.

Колгушкин Леонид. Семейная хроника // Губернский дом. – 1995. – №3. – С. 27-32.

Празднества в Костроме // Губернский дом. – 2002 – №1-2. – С. 51.

#### **Колесов Владимир Алексеевич**

См. в статье: Сапрыгина Елена. Портретная галерея Дворянского собрания // Губернский дом. – 1993. – №2. – С. 17-22.

См. в статье: «Предугадывает в нём талантливого живописца» / подготовила Елена Сапрыгина // Губернский дом. – 2002 – №1-2. – С. 87-91.

#### **Колюпанов Пётр Николаевич**

См. в статье: Колюпанов Н.П. Из прошлого: посмертные записки // Губернский дом. – 1995. – №3. – С. 48-51.

#### **Комиссаров Осип Иванович**

Молвитинский крестьянин Осип Иванович Комиссаров и его патриотический подвиг // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 18.

Покровский Валерий. Несостоявшийся Сушанин-2 // Губернский дом. – 1996. – №3. – С. 44-48.

#### **Комлев Герман Алексеевич**

Жанр, предпочитающий документ / беседовала Татьяна Гончарова // Губернский дом. – 1997. – №4. – С. 22-24.

#### **Кондратьев Алексей Михайлович**

См. в статье: Они гостили в Щелькове / подготовила Лариса Шибаева // Губернский дом. – 2003. – №1-2. – С. 64-70.

#### **Кондратьев Николай Дмитриевич**

Баделин Василий. Две жизни Николая Кондратьева // Жизнь замечательных костромичей, XX век: краеведческие очерки. – Кострома, 2004. – С. 137-143 (Губернский дом. – 2004. – №5-6: специальный выпуск).

#### **Коноваловы**

См. в статье: Сизинцева Лариса. Лесное хозяйство Коноваловых // Губернский дом. – 2001 – №1. – С. 31-34

#### **Константин Ярославович, по прозвищу «Удалой»**

См. в статье: Виноградова Светлана. Галич княжеский // Губернский дом. – 2000. – №2. – С. 17-20.

#### **Коншин Николай Михайлович**

Последний визитёр // Бочков Виктор. Костромские спутники Пушкина: историко-художественные очерки. – Кострома, 2002. – С. 77- (Губернский дом. – 2002. – №5: специальный выпуск).

#### **Корнилова (урождённая Готовцева) Анна Ивановна**

См. в статье: Зайцев Александр. «Кострома и Париж оспаривают моё будущее»: Костромские связи и красносельская вотчина Петра Вяземского // Губернский дом. – 2001 – №4-5. – С. 56-58.

См. в статье: Корнилов Павел. От Волкова до Розова: По литературным местам Костромы // Губернский дом. – 2002 – №1-2. – С. 102-106.

«Твой недосказанный упрёк» // Бочков Виктор. Костромские спутники Пушкина: историко-художественные очерки. – Кострома, 2002. – С. 141-153 (Губернский дом. – 2002. – №5: специальный выпуск).

#### **Корниловы**

Смирнов Юрий. Цвет русского общества в Зиновьеве // Губернский дом. – 1999. – №2. – С. 31-32.





### **Корсаков Михаил Матвеевич**

Девятый в заднем ряду // Губернский дом. – 1996. – №3. – С. 33-36.

### **Корчагина-Александровская Екатерина Павловна**

См. в статье: Степаненко Евгений. От Щепкина до Соломина: Знаменитости в Костроме // Губернский дом. – 1993. – №3. – С. 8-11.

### **Костров Симеон Васильевич**

См. в статье: Костров Симеон. Галич и его уезд / [предисловие Ларисы Сизинцевой] // Губернский дом. – 2000. – №2. – С. 54-57.

### **Крылов Александр Северьянович**

«Дневник моей жизни»: Страницы из дневника Александра Северьяновича Крылова / [предисловие Ирины Тлиф] // Губернский дом. – 1998. – №4. – С. 54-59.

### **Куваев Олег Михайлович**

Гуссаковская Ольга. «Ответы я написал честно» // Губернский дом. – 1994. – №3. – С. 18-19.

### **Кузнецов Иван Иванович**

Негорюхин Борис. Жил-был Иван Иванович // Губернский дом. – 1997. – №5. – С. 48-50.

### **Кузнецов Иван Петрович**

Кузнецова Мария. Изображен на портрете был... терапевт-акушер // Губернский дом. – 2000. – №4. – С. 11-13.

### **Кузьмин Лев Иванович**

Кузьмин лев. Мир на пути // Губернский дом. – 1998. – №4. – С. 8-9.

### **Купреянов Николай Николаевич**

См. в статье: Жукова Любовь. Музей живописной культуры: Из истории художественной жизни Костромы 20-х годов // Губернский дом. – 1996. – №4. – С. 68-70.

### **Купреянов Сергей Фёдорович**

См. в статье: Сапрыгина Елена. Портретная галерея Дворянского собрания // Губернский

дом. – 1993. – №2. – С. 17-22.

### **Купреянов Яков Дмитриевич**

См. в статье: Сапрыгина Елена. Шедевр из усадьбы Патино // Губернский дом. – 1995. – №4. – С. 63-66.

### **Купреяновы**

См. в статье: Сапрыгина Елена. Шедевр из усадьбы Патино // Губернский дом. – 1995. – №4. – С. 63-66.

См. в статье: «Предугадывает в нём талантливого живописца» / подготовила Елена Сапрыгина // Губернский дом. – 2002 – №1-2. – С. 87-91.

### **Кустодиев Борис Михайлович**

См. в статье: Высоково, Семёновское-лапотное, «Терем»: Из воспоминаний Б.С. Киндякова // Губернский дом. – 1999. – №3. – С. 58-59.

Жукова Людмила. В стране Кустодии // Жизнь замечательных костромичей, XX век: краеведческие очерки. – Кострома, 2004. – С. 96-105 (Губернский дом. – 2004. – №5-6: специальный выпуск).

### **Кутилин Александр Николаевич**

См. в статье: Румянцев Сергей. «И многих нет теперь в живых весёлых, молодых»: Воспоминания о костромских художниках // Губернский дом. – 1999. – №4. – С. 11-14.

### **Кутузов Фёдор Михайлович**

См. в статье: Каткова Светлана. Дорога к храму // Губернский дом. – 1998. – №1-2. – С. 44-47.

Формуляр генерал-майора Кутузова Ф.М. // Губернский дом. – 1998. – №1-2. – С. 49.

## **Л**

### **Лаговские**

См. в статье: Лаговский Александр. «...вкусих мало меду, и се аз умираю»: Из книги



воспоминаний о Костроме и костромичах // Губернский дом. – 1996. – №1. – С. 46-52.

См. в статье: Открытие предков: Гость редакции журнала «Губернский дом» – Алексей Дмитриевич Баженов / беседовала Татьяна Гончарова // Губернский дом. – 1996. – №2. – С.22-24.

См. в статье: Лаговский Александр. «...вкусих мало меду, и се аз умираю»: Из книги воспоминаний о Костроме и костромичах // Губернский дом. – 1996. – №2. – С. 29-34.

См. в статье: Лаговский Александр. «...вкусих мало меду, и се аз умираю»: Из книги воспоминаний о Костроме и костромичах // Губернский дом. – 1996. – №4. – С. 42-48.

См. в статье: Лаговский Александр. «...вкусих мало меду, и се аз умираю»: Из книги воспоминаний о Костроме и костромичах // Губернский дом. – 1996. – №5. – С. 50-52.

#### **Ланской Сергей Степанович**

См. в статье: Колюпанов Н.П. Из прошлого: посмертные записки // Губернский дом. – 1995. – №3. – С. 48-51.

#### **Лебедев Алексей Алексеевич**

Яскевич-Розова Надежда. Воспоминаниям угаснуть не дано // Губернский дом. – 1999. – №4. – С. 43-46.

#### **Лебединские**

Торопов Сергей. Просветители Лебединские // Губернский дом. – 1996. – №4. – С. 57-58.

#### **Лермонтов Михаил Юрьевич**

Пашин Виталий. Скажи-ка, дядя...: К 180-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова // Губернский дом. – 1994. – №4. – С. 21-24.

#### **Лермонтовы**

См. в статье: Игорь Воронцов: «Мы объединились не для одних лишь воспоминаний» / беседовал Владимир Сморгчов // Губернский дом. – 1994. – №4. – С. 18-20.

См. в статье: Путь в усадьбу Лермонтовых / беседовал Николай Муренин // Губернский дом. – 2001 – №3. – С. 13.

См. в статье: Пашин Виталий. Тропой следопыта // Губернский дом. – 2004. – №1-2. – С. 23-28.

См. в статье: «Иначе можете опоздать»: А.А. Григоров — И.В. Воронцов // Губернский дом. – 2004. – №1-2. – С. 40-43.

О родстве Пушкиных и Лермонтовых: А.А. Григоров — В.В. Чубукову // Губернский дом. – 2004. – №1-2. – С. 44-60.

#### **Лисовский Александр Юзеф**

См. в статье: Первые два десятилетия XVII века для костромской стороны // Губернский дом. – 1998. – №5-6. – С. 48-49.

#### **Лихачёвы**

Ковалёва Лариса. Солигаличские Лихачёвы // Губернский дом. – 1995. – №4. – С. 32-34.

#### **Лопатин Михаил Фёдорович**

См. в статье: Сапрыгина Елена. Страсти по деревне Брагиной // Губернский дом. – 1998. – №4. – С. 36-39.

#### **Лопатина Александра (Афросинья) Евдокимовна**

См. в статье: Сапрыгина Елена. Страсти по деревне Брагиной // Губернский дом. – 1998. – №4. – С. 36-39.

#### **Лугинин Владимир Фёдорович**

См. в статье: Сапрыгина Елена. Портретная галерея Дворянского собрания // Губернский дом. – 1993. – №2. – С. 17-22.

См. в статье: Войтюк Татьяна. Семья Лугининых // Губернский дом. – 1994. – №4. – С. 25-28.

См. в статье: Войтюк Татьяна. Семья Лугининых // Жизнь замечательных костромичей, XIII-XIX вв.: краеведческие очерки. – Кострома, 2003. – С. 149-156 (Губернский дом. – 2003. – №5-6: специальный выпуск).

#### **Лугинины**

Войтюк Татьяна. Семья Лугининых // Губернский дом. – 1994. – №4. – С. 25-28.

См. в статье: Войтюк Татьяна. «...а сия книга любите аки камень драгое...» // Губернский дом. – 1994. – №5. – С. 45-49.

Войтюк Татьяна. Семья Лугининых // Жизнь



замечательных костромичей, XIII-XIX вв.: краеведческие очерки. – Кострома, 2003. – С. 149-156 (Губернский дом. – 2003. – №5-6: специальный выпуск).

#### **Львова-Синецкая Мария Дмитриевна**

«Краса и слава русской сцены» // Степаненко Е. Хозяин русской сцены. – Кострома, 1999. – С. 50-57. – (Губернский дом. – 1999. – №1: специальный выпуск).

## **М**

#### **Магдалинский Александр Васильевич**

Танин Юрий. Костяк Российского флота // Губернский дом. – 1996. – №1. – С. 42-43.

Магдалинский Александр. На Волге. Детство // Губернский дом. – 2001 – №4-5. – С. 76-79.

#### **Магнитский Михаил Павлович**

Муренин Николай. Собиратель имен и судеб // Губернский дом. – 1994. – №1. – С. 17-18.

#### **Макаров Николай Петрович**

См. в статье: Белоруссов Лев. В глуши звучнее голос мирный... // Губернский дом. – 1995. – №4. – С. 67-73.

Пашин Виталий. Гитарист, лексикограф, писатель... // Губернский дом. – 2001 – №3. – С. 50-53.

Пашин Виталий. Гитарист, лексикограф, писатель... // Жизнь замечательных костромичей, XIII-XIX вв.: краеведческие очерки. – Кострома, 2003. – С. 98-105 (Губернский дом. – 2003. – №5-6: специальный выпуск).

#### **Максимов Сергей Васильевич**

См. в статье: Воронов Виктор. На земле Максимова // Губернский дом. – 1998. – №4. – С. 14-17.

#### **Малков Леонид Михайлович**

Абатуров Леонид. Грустить с тобой, земля моя, и праздновать с тобой // Губернский дом. – 1994. – №3. – С. 22-23.

#### **Маричелли Гауденцио (Яков Яковлевич, Иван Иванович)**

Шлычков Леонид. Архитектор Маричелли и

Костромской край // Губернский дом. – 1999. – №4. – С. 29-32.

#### **Мария Фёдоровна, супруга Александра III**

См. в статье: Сапрыгина Елена. Царские портреты в Костромском музее // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 9-10.

#### **Медведев Пётр Михайлович**

Иван Калита русского театра // Степаненко Е. Хозяин русской сцены. – Кострома, 1999. – С. 94-103. – (Губернский дом. – 1999. – №1: специальный выпуск).

#### **Меркулова Вера Антоновна (Вера-босоножка)**

Сизинцева Лариса. Голоса // Губернский дом. – 1994. – №3. – С. 51-54.

#### **Метлин Николай Иванович**

Кудряшов Е.В. Первый губернский архитектор // Губернский дом. – 1997. – №1. – С. 38-40.

#### **Мизуль Николай Игнатьевич**

См. в статье: Они гостили в Щелькове / подготовила Лариса Шибаета // Губернский дом. – 2003. – №1-2. – С. 64-70.

#### **Микифоров Евгений Милюевич**

Сизинцева Лариса. В свете волшебного фонаря // Губернский дом. – 2002 – №1-2. – С. 73-77.

Сизинцева Лариса. Евгений Микифоров и народная читальня // Жизнь замечательных костромичей, XIII-XIX вв.: краеведческие очерки. – Кострома, 2003. – С. 161-168 (Губернский дом. – 2003. – №5-6: специальный выпуск).

#### **Михаил Ярославович**

См. в статье: Виноградова Светлана. Кострома на страницах русских летописей // Губернский дом. – 1998. – №5-6. – С. 6-10.

#### **Михин Дмитрий Иванович**

См. в статье: Чумаков Сергей. Воспоминания костромича // Губернский дом. – 1993. – №2. – С. 26-29.



## **Молчановы**

См. в статье: Сапрыгина Елена. Хозяева и гости сельца Леонтьева // Губернский дом. – 1997. – №4. – С. 42-45.

## **Монастырский Сергей Григорьевич**

Первый заведующий // Губернский дом. – 2001 – №4-5. – С. 50.

## **Морозов Глеб Иванович**

См. в статье: Лебедева Ольга. День святого Ильи: Из истории Городищенского холма // Губернский дом. – 1996. – №4. – С. 4-9.

См. в статье: Бурдина Людмила. О нравах костромичей XVII века // Губернский дом. – 1998. – №5-6. – С. 59-61.

## **Морозова Феодосия Прокопьевна**

См. в статье: Лебедева Ольга. День святого Ильи: Из истории Городищенского холма // Губернский дом. – 1996. – №4. – С. 4-9.

## **Муравьев Владимир Пантелеймонович**

См. в статье: Куранов Юрий. Козлов, Муравьев, Шувалов — какое измерение... // Губернский дом. – 1995. – №3. – С. 3-4.

Прямикова Вера. О метаморфозах живописи и времени // Губернский дом. – 1998. – №1-2. – С. 88-90.

## **Мусины-Пушкины**

О папке для графа и других подробностях: [разговор с Еленой Сапрыгиной] / беседовал Павел Корнилов // Губернский дом. – 1994. – №5. – С. 57-58.

Сапрыгина Елена. Графы Мусины-Пушкины и Костромской край // Губернский дом. – 1994. – №5. – С. 59-62.

Сапрыгина Елена. Графы Мусины-Пушкины и Костромской край. Часть II // Губернский дом. – 1995. – №1. – С. 62-63.

Сапрыгина Елена. Аристократ в «медвежьем углу»: Из жизни уездного предводителя дворянства графа Мусина-Пушкина // Губернский дом. – 1997. – №3. – С. 54-55.

Сапрыгина Елена. Графы Мусины-Пушкины и костромской край // Жизнь замечательных костромичей, XIII-XIX вв.: краеведческие очер-

ки. – Кострома, 2003. – С. 29-34 (Губернский дом. – 2003. – №5-6: специальный выпуск).

## **Мыльникова Матрёна Петровна (Матрёнушка-босоножка)**

Матрёнушка-Босоножка // Губернский дом. – 1998. – №5-6. – С. 102-103.

# **Н**

## **Назимова Алла Александровна**

См. в статье: Степаненко Евгений. От Щепкина до Соломина: Знаменитости в Костроме // Губернский дом. – 1993. – №3. – С. 8-11.

## **Невежин Пётр Михайлович**

См. в статье: Они гостили в Щелькове / подготовила Лариса Шибаева // Губернский дом. – 2003. – №1-2. – С. 64-70.

## **Невельской Геннадий Иванович**

См. в статье: Альтгаузен Отто. Первооткрыватели // Губернский дом. – 1996. – №4. – С. 41.

См. в статье: Григоров А. Дело петрашевцев и Невельские // Губернский дом. – 2004. – №1-2. – С. 12-14.

## **Невские**

Смирнов Юрий. Дом Невского // Губернский дом. – 1997. – №4. – С. 62-63.

## **Некрасов Николай Алексеевич**

См. в статье: Корнилов Павел. От Волкова до Розова: По литературным местам Костромы // Губернский дом. – 2002 – №1-2. – С. 102-106.

## **Никитин Гурий**

См. в статье: Каткова Светлана. Дружина Гурия Никитина // Жизнь замечательных костромичей, XIII-XIX вв.: краеведческие очерки. – Кострома, 2003. – С. 11-20 (Губернский дом. – 2003. – №5-6: специальный выпуск).

## **Никодим (Кротков), архиепископ Костромской и Галичский**

Александр (Могилёв), архиепископ Костромской и Галичский. Священномученик Ни-



кодим // Жизнь замечательных костромичей, XX век: краеведческие очерки. – Кострома, 2004. – С. 86-95 (Губернский дом. – 2004. – №5-6: специальный выпуск).

**Николай (Голубев Владимир Иванович),  
епископ Ветлужский**

Ратников Андрей. Живая вода // Губернский дом. – 1999. – №3. – С. 13-14.

**Николай I Павлович**

Путеводитель по местам путешествий Высочайших Особ в Костромской губернии: Путешествие императора Николая I в октябре 1834 года // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 31-35.

См. в статье: Забавные истории из жизни русских государей // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 43-49.

**Николай II Александрович**

Крепка будет Верою, Царем и Отечеством / беседовал Виктор Елманов // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 11-12.

Путеводитель по местам путешествий Высочайших Особ в Костромской губернии: Пребывание императора Николая II в г. Костроме на праздновании 300-летия дома Романовых // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 40-41.

Император Николай II: «Интересно, но утомительно»: Из дневника Николая II за 1913 год // Губернский дом. – 1998. – №5-6. – С. 121-122.

См. в статье: Владимир Джунковский: «Эти два дня в Костроме никогда не изгладятся из моей памяти...» / публикации подготовлены Николаем Сорокиным // Губернский дом. – 1998. – №5-6. – С. 125-132.

**Никон (Софийский Николай Андреевич),  
экзарх Грузии**

Скворцов Дмитрий. «Кривые единицы о. Арсения» // Губернский дом. – 1995. – №4. – С. 59.

**Никулина Надежда Алексеевна**

См. в статье: Они гостили в Щелькове / подготовила Лариса Шибаева // Губернский дом. – 2003. – №1-2. – С. 64-70.

**Новиков Александр Александрович**

См. в статье: Муренин Николай. Малая родина: время и люди // Губернский дом. – 2000. – №1. – С. 39.

**Новосельский Григорий Наумович**

См. в статье: «Предугадывает в нём талантливого живописца» / подготовила Елена Сапрыгина // Губернский дом. – 2002 – №1-2. – С. 87-91.

**О**

**Огарёв Илья Иванович**

Сапрыгина Елена. По следам грибоедовского прототипа // Губернский дом. – 1994. – №2. – С. 51-52.

**Олдридж Айра**

См. в статье: Степаненко Евгений. От Щепкина до Соломина: Знаменитости в Костроме // Губернский дом. – 1993. – №3. – С. 8-11.

См. в статье: Степаненко Евгений. Голубые листья в снежной Костроме // Губернский дом. – 1995. – №1. – С. 59-61.

Странствующий миссионер искусства // Степаненко Е. Хозяин русской сцены. – Кострома, 1999. – С. 104-113. – (Губернский дом. – 1999. – №1: специальный выпуск).

**Орленев Павел Николаевич**

См. в статье: Степаненко Евгений. От Щепкина до Соломина: Знаменитости в Костроме // Губернский дом. – 1993. – №3. – С. 8-11.

**Орловы**

См. в статье: «Да ведают потомки»: Гость редакции журнала «Губернский дом» – Алексей Владимирович Бялко, «наследник» когда-то гремевшей в России костромской табачной фирмы «М.Н. Чумаков и сыновья» / беседа Татьяна Гончарова // Губернский дом. – 1995. – №1. – С. 3-5.

**Осетров Евгений Иванович**

Корнилов Павел. Библиофил Евгений Осетров // Жизнь замечательных костромичей, XX век: краеведческие очерки. – Кострома, 2004.



– С. 160-169 (Губернский дом. – 2004. – №5-6: специальный выпуск).

### **Островские**

Григорьев Александр. Родословие Островских // Губернский дом. – 1998. – №1-2. – С. 21-22.

См. в статье: «Хочу написать для тех, которые будут жить...»: Записки Михаила Шателена / публикацию подготовила Галина Орлова // Губернский дом. – 1999. – №3. – С.27-30.

См. в статье: Орлова Галина. «Голубому дому» 100 лет // Губернский дом. – 2003. – №1-2. – С. 9-11.

См. в статье: Они гостили в Щелькове / подготовила Лариса Шибалева // Губернский дом. – 2003. – №1-2. – С. 64-70.

### **Островский Александр Николаевич**

Театр и драматург // Губернский дом. – 1993. – №3. – С. 1.

Бочков Виктор. «Наше великолепное Щельково» // Губернский дом. – 1993. – №3. – С. 25-29.

См. в статье: Современница Островского // Губернский дом. – 1993. – №3. – С. 39.

Максимов С.В. Александр Николаевич Островский (По моим воспоминаниям) // Губернский дом. – 1993. – №3. – С. 51-52.

Басова Нина. Библиотека Островского // Губернский дом. – 1993. – №3. – С. 54-55.

Бекишев Вениамин. Чародей из страны берендеев (Филателия об А.Н. Островском) // Губернский дом. – 1993. – №3. – С. 60-61.

Дедков Игорь. Великий русский драматург // Губернский дом. – 1998. – №1-2. – С. 2.

Смирнова Ольга. И они приняли его любовь: Прижизненные издания драматурга в фондах областной научной библиотеки // Губернский дом. – 1998. – №1-2. – С. 10-11.

Лебедев Юрий. Россия Островского // Губернский дом. – 1998. – №1-2. – С. 12-13.

Непряхина Лидия. Книжное собрание Щелькова // Губернский дом. – 1998. – №1-2. – С. 20.

Маслова Галина. Костромские тѣзки // Губернский дом. – 1998. – №1-2. – С. 30-31.

Сапрыгина Елена. Двойной портрет: Островский и Писемский // Губернский дом. – 1998. – №1-2. – С. 59-64.

Черкасова Наталия. «Эмблема твердости и вечности» // Губернский дом. – 1998. – №1-2. – С. 68.

Ганцовская Нина, Мараренко Ольга. «Родную речь он люил до обожания...» // Губернский дом. – 1998. – №1-2. – С. 76-77.

Хозяин русской сцены // Степаненко Е. Хозяин русской сцены. – Кострома, 1999. – С. 194-218. – (Губернский дом. – 1999. – №1: специальный выпуск).

Вакулин Валентин. Островский и охота // Губернский дом. – 1999. – №3. – С. 75-76.

См. в статье: Корнилов Павел. От Волкова до Розова: По литературным местам Костромы // Губернский дом. – 2002 – №1-2. – С. 102-106.

Едошина И.А. Душа Щелькова // Губернский дом. – 2003. – №1-2. – С. 3-6.

Орлова Галина. «...Так и надо: мне надо трудиться для детей...» // Губернский дом. – 2003. – №1-2. – С. 47-53.

Дьяченко Евгения. Изображения А.Н. Островского в фондах музея // Губернский дом. – 2003. – №1-2. – С. 54-56.

Сапрыгина Елена. Двойной портрет: Островский и Писемский // Жизнь замечательных костромичей, XIII-XIX вв.: краеведческие очерки. – Кострома, 2003. – С. 111-121 (Губернский дом. – 2003. – №5-6: специальный выпуск).

### **Островский Николай Фёдорович**

См. в статье: Тлиф Ирина. «От начальства не укрывался ни один проступок» // Губернский дом. – 1995. – №1. – С. 52-55.

Духовное завещание Н.Ф. Островского // Губернский дом. – 1998. – №1-2. – С. 23.

По делу о дворянстве рода / подготовили Лариса Ковалёва и Елена Морозова // Губернский дом. – 1998. – №1-2. – С. 25-26.

«Лишние крестьяне, мне не принадлежащие...» / [подготовила к печати Любовь Поросятковская] // Губернский дом. – 1999. – №3. – С. 21-23.

### **Островский Павел Фёдорович**

Басова Нина. Протоиерей Павел Фёдорович Островский и его историко-краеведческие



труды // Губернский дом. – 1998. – №1-2. – С. 27-28.

### **Островский Фёдор Иванович**

Автограф Фёдора Островского // Губернский дом. – 1998. – №1-2. – С. 22.

См. в статье: Басова Нина. Протоиерей Павел Фёдорович Островский и его историко-краеведческие труды // Губернский дом. – 1998. – №1-2. – С. 27-28.

### **Отрепьев Григорий (Юрий Богданович)**

Самозванец на российском троне: Свидетельство официального летописца // Губернский дом. – 1996. – №3. – С. 21-22.

См. в статье: Уткин Сергей. Тайна инок Железноборовского монастыря // Губернский дом. – 1996. – №3. – С. 22-23.

## **П**

### **Павел I Петрович**

Путеводитель по местам путешествий Высочайших Особ в Костромской губернии: Путешествие императора Павла I в июне 1798 года // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 28.

См. в статье: Забавные истории из жизни русских государей // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 43-49.

См. в статье: Путешествия высочайших особ дома Романовых через Нерехту. Из рукописи М.Я. Диева «История города Нерехты» // Губернский дом. – 2000. – №1. – С. 36-37.

### **Паисий Галичский**

См. в статье: Насаждение и распространение христианской веры в Галиче и пределах его // Губернский дом. – 2000. – №2. – С. 31.

См. в статье: Просветители Галичской стороны // Губернский дом. – 2000. – №2. – С. 32-34.

### **Пановы**

Сапрыгина Елена, Корнилов Павел. Пушное дело Пановых // Губернский дом. – 1995. – №5. – С. 67-70.

### **Парийский Иван Дмитриевич**

См. в статье: Солдовская Татьяна. Подвижники // Губернский дом. – 1995. – №4. – С. 61-

62.

### **Папулин Николай Андреевич**

См. в статье: Смирнов Юрий. Торговое дело купцов Третьяковых // Губернский дом. – 1994. – №1. – С. 28-31.

Смирнов Юрий. Загадка одной жизни: Как купец Папулин раскол чинил // Губернский дом. – 1997. – №4. – С. 59-61.

### **Пахомий Нерехтский**

См. в статье: Сыпаново: Из рукописной летописи / составлено священником Троицкой церкви Сыпановой слободы Николаем Новосельским // Губернский дом. – 2000. – №1. – С. 23-26.

Во сне ему явился старец // Губернский дом. – 2000. – №4. – С. 20.

### **Певцов Илларион Николаевич**

См. в статье: Сизинцева Лариса. Товарищество Новой драмы // Губернский дом. – 1993. – №3. – С. 36-38.

### **Перелешины**

Моряки Перелешины / текст подготовлен К.П. Ивановой // Губернский дом. – 1999. – №4. – С. 33.

### **Перцов Пётр Петрович**

Давыдова Галина. «Честный рыцарь журналистики» Пётр Перцов // Жизнь замечательных костромичей, XX век: краеведческие очерки. – Кострома, 2004. – С. 47-56 (Губернский дом. – 2004. – №5-6: специальный выпуск).

### **Петров Григорий Семёнович**

Пашин Виталий, Тимонин Юрий. «Отец русской пластмассы» Григорий Петров // Жизнь замечательных костромичей, XX век: краеведческие очерки. – Кострома, 2004. – С. 144-149 (Губернский дом. – 2004. – №5-6: специальный выпуск).

### **Петров Николай Васильевич**

См. в статье: Степаненко Евгений. От Щепкина до Соломина: Знаменитости в Костроме // Губернский дом. – 1993. – №3. – С. 8-11.



«Очереди у кассы не убывают...» // Степаненко Е. Хозяин русской сцены. – Кострома, 1999. – С. 142-149. – (Губернский дом. – 1999. – №1: специальный выпуск).

#### **Петров Павел Иванович**

См. в статье: Пашин Виталий. Скажи-ка, дядя...: К 180-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова // Губернский дом. – 1994. – №4. – С. 21-24.

Пашин Виталий. Дядюшка поэта генерал Петров // Жизнь замечательных костромичей, XIII-XIX вв.: краеведческие очерки. – Кострома, 2003. – С. 67-73 (Губернский дом. – 2003. – №5-6: специальный выпуск).

#### **Пётр I Алексеевич**

См. в статье: Сапрыгина Елена. Царские портреты в Костромском музее // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 9-10.

См. в статье: Забавные истории из жизни русских государей // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 43-49.

«Не зело много надёжных кораблей имеем...»: Письма царя Петра адмиралтейцу Апраксину / публикацию подготовила Лариса Ковалёва // Губернский дом. – 1996. – №1. – С. 26-29.

См. в статье: Путешествия высочайших особ дома Романовых через Нерехту. Из рукописи М.Я. Диева «История города Нерехты» // Губернский дом. – 2000. – №1. – С. 36-37.

#### **Пирогов Михаил Петрович**

Театральный художник // Степаненко Е. Хозяин русской сцены. – Кострома, 1999. – С. 158-163. – (Губернский дом. – 1999. – №1: специальный выпуск).

#### **Писарев Модест Иванович**

См. в статье: Они гостили в Щелькове / подготовила Лариса Шibaева // Губернский дом. – 2003. – №1-2. – С. 64-70.

#### **Писемский Алексей Александрович**

Соколов Пётр. «Родные дебри тянули к себе» // Губернский дом. – 1996. – №3. – С. 69-71.

#### **Писемский Алексей Феофилактович**

Сапрыгина Елена. Двойной портрет: Островский и Писемский // Губернский дом. – 1998. – №1-2. – С. 59-64.

На сцене – Алексей Писемский // Степаненко Е. Хозяин русской сцены. – Кострома, 1999. – С. 78-85. – (Губернский дом. – 1999. – №1: специальный выпуск).

См. в статье: Угличанинова Мария. «Мы жили в Галиче»: Воспоминания воспитанницы Смольного монастыря // Губернский дом. – 2000. – №2. – С. 50-53.

Сапрыгина Елена. Раменьё в творчестве Писемского // Губернский дом. – 2001 – №3. – С. 77-79.

См. в статье: Корнилов Павел. От Волкова до Розова: По литературным местам Костромы // Губернский дом. – 2002 – №1-2. – С. 102-106.

Сапрыгина Елена. Двойной портрет: Островский и Писемский // Жизнь замечательных костромичей, XIII-XIX вв.: краеведческие очерки. – Кострома, 2003. – С. 111-121 (Губернский дом. – 2003. – №5-6: специальный выпуск).

#### **Плещеев Алексей Николаевич**

Степаненко Евгений. «Старый театрал» Алексей Плещеев // Губернский дом. – 2003. – №1-2. – С. 59-61.

#### **Победимский Борис Михайлович**

Борис Победимский: «Война переиначила мою жизнь...» / беседовал Владимир Сморчков // Губернский дом. – 1996. – №1. – С. 5-8.

#### **Пожарский Дмитрий Михайлович**

Князь Дмитрий Пожарский в Костромской губернии // Губернский дом. – 1998. – №5-6. – С. 50-51.

#### **Поленова Елена Дмитриевна**

См. в статье: «Предугадывает в нём талантливого живописца» / подготовила Елена Сапрыгина // Губернский дом. – 2002 – №1-2. – С. 87-91.

#### **Попов Алексей Дмитриевич**

Попов Алексей. Воспоминания и размышления // Губернский дом. – 1993. – №3. – С. 56-57.





### **Попов Константин Абрамович**

Басова Нина. «Чайный король» из посада Большие Соли // Губернский дом. – 1996. – №5. – С. 53-55.

Басова Нина. «Чайный король» Константин Попов // Жизнь замечательных костромичей, XIII-XIX вв.: краеведческие очерки. – Кострома, 2003. – С. 74-79 (Губернский дом. – 2003. – №5-6: специальный выпуск).

### **Попов Пётр Владимирович**

Годунов Борис. Священник с портрета Кустодиева // Губернский дом. – 1999. – №3. – С. 60-64.

### **Попович-Липовац Иован (Иван Юрьевич)**

Лозовский Евгений. Генерал с солдатским Георгием // Губернский дом. – 1997. – №5. – С. 45-47.

### **Поспеловский Дмитрий Владимирович**

О вишнёвом саде, дорогах эмиграции и русском богатстве: [разговор с Д.В. Поспеловским, правнуком К.Д. Ушинского] / беседовала Татьяна Гончарова // Губернский дом. – 1995. – №6. – С. 3-5.

### **Потехин Алексей Антипович**

Степаненко Евгений. «Кострома — наш родимый уголок» // Губернский дом. – 1998. – №1-2. – С. 65-67.

Степаненко Евгений. Академик по разряду изящной словесности // Жизнь замечательных костромичей, XIII-XIX вв.: краеведческие очерки. – Кострома, 2003. – С. 122-128 (Губернский дом. – 2003. – №5-6: специальный выпуск).

### **Праве Мангус (Максим Максимович)**

См. в статье: Каткова Светлана, Тороп Ка- лерия. Автор талантливой переделки: 160 лет дому Дворянского собрания // Губернский дом. – 1998. – №5-6. – С. 88-94.

### **Прибыльский Павел Николаевич**

«Тысячелетняя деревенская глушь»: Из за- писок дворянина Павла Прибыльского / [пред- исловие Юрия Смирнова] // Губернский дом. – 1997. – №4. – С. 46-52.

### **Пушкины**

См. в статье: Усадьба Пушкиных Новинки: Из воспоминаний Б.С. Киндякова // Губернский дом. – 1999. – №3. – С. 48-52.

См. в статье: Из воспоминаний А.Н. Симо- новой // Губернский дом. – 1999. – №3. – С. 53-55.

Муренин Николай. Усадьба Давыдково: от Пушкиных к Бурлуцким // Губернский дом. – 1999. – №4. – С. 3-5.

Пушкин по имени Александр // Бочков Вик- тор. Костромские спутники Пушкина: истори- ко-художественные очерки. – Кострома, 2002. – С. 6-13 (Губернский дом. – 2002. – №5: спе- циальный выпуск).

См. в статье: Пашин Виталий. Тропой сле- допыта // Губернский дом. – 2004. – №1-2. – С. 23-28.

О родстве Пушкиных и Лермонтовых: А.А. Григоров — В.В. Чубукову // Губернский дом. – 2004. – №1-2. – С. 44-60.

### **Пяткин Михаил Гаврилович**

См. в статье: Сапрыгина Елена. Страсти по деревне Брагиной // Губернский дом. – 1998. – №4. – С. 36-39.

## **Р**

### **Радченко Евгений Вячеславович**

Владимир Сморчков. «...и из собственной судьбы я выдергивал по нитке» // Губернский дом. – 1994. – №4. – С. 3-7.

### **Резванова Наталья Ивановна**

«Всё доброе — от человека»: [некролог] / Л.Г. Наугольных, Т.В. Касаткина, В.А. Василь- ева, Н.Н. Костина // Губернский дом. – 2001 – №2. – С. 34.

### **Рейхерт Фридрих Карл (Фёдор Мартынович)**

См. в статье: Сапрыгина Елена. Царские портреты в Костромском музее // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 9-10.



### **Родионова Нина Петровна**

См. в статье: Сморчков Владимир. В поисках утраченной гармонии // Губернский дом. – 1997. – №2. – С. 31-36.

### **Розанов Василий Васильевич**

См. в статье: Корнилов Павел. От Волкова до Розова: По литературным местам Костромы // Губернский дом. – 2002 – №1-2. – С. 102-106.

Бугров Александр. «Мудрый змий» Василий Розанов // Жизнь замечательных костромичей, XX век: краеведческие очерки. – Кострома, 2004. – С. 57-62 (Губернский дом. – 2004. – №5-6: специальный выпуск).

### **Розановы**

См. в статье: История села Матвеева // Губернский дом. – 1998. – №4. – С. 60-64.

### **Розов Александр Фёдорович**

Муренин Николай. В палате, на сцене, у Волги // Губернский дом. – 2000. – №4. – С. 3-5.

### **Розов Виктор Сергеевич**

Виктор Розов: «Благословенна эта Кострома, в которой было все...» / беседовал Владимир Сморчков // Губернский дом. – 1993. – №3. – С. 3-7.

См. в статье: Корнилов Павел. От Волкова до Розова: По литературным местам Костромы // Губернский дом. – 2002 – №1-2. – С. 102-106.

### **Ромадин Николай Михайлович**

Непряхина Лидия. «Так прекрасны дали...», или Дар Николая Ромадина // Губернский дом. – 2003. – №1-2. – С. 110-116.

### **Романов Михаил Фёдорович**

См. в статье: 380 лет тому назад // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 1.

Михаил Федорович Романов в своих отношениях к костромскому краю // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 17.

См. в статье: Белопашцы — потомки Сусанина / Из рукописей действительного члена Костромской губернской ученой архивной комиссии Николая Виноградова (Кострома, 1911 г.) // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 19-21.

Путеводитель по местам путешествий Высочайших Особ в Костромской губернии: Путешествие царя Михаила Феодоровича и матери его Марфы Иоанновны в сентябре 1619 года // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 24-25.

Сказание о спасении от поляков Михаила Фёдоровича Романова и о подвиге крестьянина Ивана Сусанина / записано в 1911 г. Н.Н. Виноградовым // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 53-54.

См. в статье: Дюма Александр. Берег правый и берег левый: Глава из путевых записок «От Парижа до Астрахани» Александра Дюма, совершившего в 1858 году путешествие по России // Губернский дом. – 1993. – №2. – С. 34-37.

См. в статье: Царская охота на Руси: исторический очерк Николая Кутепова: [выдержки] // Губернский дом. – 1996. – №1. – С. 69-79.

См. в статье: Краткое начертание о первоначалии и приращении города Костромы до открытия губернии / [подготовила к печати Е. Сапрыгина] // Губернский дом. – 1997. – №2. – С. 45-51.

См. в статье: Из летописи Макарьева Унженского монастыря: Царский обет / И. Херсонский // Губернский дом. – 1997. – №3. – С. 26.

См. в статье: Диев Михаил. Из исторического описания Костромского Ипатьевского монастыря // Губернский дом. – 1998. – №5-6. – С. 52-55.

### **Романов Фёдор Никитич**

См. в статье: Михаил Федорович Романов в своих отношениях к костромскому краю // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 17.

См. в статье: Дюма Александр. Берег правый и берег левый: Глава из путевых записок «От Парижа до Астрахани» Александра Дюма, совершившего в 1858 году путешествие по России // Губернский дом. – 1993. – №2. – С. 34-37.

См. в статье: Из летописи Макарьева Унженского монастыря: Царский обет / И. Херсонский // Губернский дом. – 1997. – №3. – С. 26.

Романова (ур. Шестова) Ксения Ивановна (в иночестве Марфа)



См. в статье: Михаил Федорович Романов в своих отношениях к костромскому краю // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 17.

Путеводитель по местам путешествий Высочайших Особ в Костромской губернии: Путешествие царя Михаила Феодоровича и матери его Марфы Иоанновны в сентябре 1619 года // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 24-25.

См. в статье: Диев Михаил. Из исторического описания Костромского Ипатьевского монастыря // Губернский дом. – 1998. – №5-6. – С. 52-55.

#### **Романовы-Юрьевы-Захарьины**

Романовы-Юрьевы-Захарьины: Из родословной XIII-XVII веков // Губернский дом. – 1998. – №5-6. – С. 56-57.

#### **Рубановские**

Сапрыгина Елена. Загадка Рубановского // Губернский дом. – 1997. – №5. – С. 35-38.

#### **Рублёв Андрей**

Смирнов Юрий. Костромской уезд в жизни Андрея Рублёва // Губернский дом. – 1997. – №5. – С. 30.

#### **Румянцев Александр Иванович**

Негорюхин Борис. «Не только оружием» // Губернский дом. – 1998. – №5-6. – С. 72-74.

#### **Рупин (Рупини) Иван Алексеевич**

Степаненко Евгений. Русский соловей Иван Рупини // Губернский дом. – 2001 – №3. – С. 65-67.

Певец // Бочков Виктор. Костромские спутники Пушкина: историко-художественные очерки. – Кострома, 2002. – С. 116-123 (Губернский дом. – 2002. – №5: специальный выпуск).

Степаненко Евгений. Русский соловей Иван Рупини // Жизнь замечательных костромичей, XIII-XIX вв.: краеведческие очерки. – Кострома, 2003. – С. 61-66 (Губернский дом. – 2003. – №5-6: специальный выпуск).

#### **Рыбаков Николай Хрисанфович**

См. в статье: Степаненко Евгений. От Щепкина до Соломина: Знаменитости в Костроме // Губернский дом. – 1993. – №3. – С. 8-11.

«И стал я вечным Несчастливцевым...» // Степаненко Е. Хозяин русской сцены. – Кострома, 1999. – С. 86-93. – (Губернский дом. – 1999. – №1: специальный выпуск).

#### **Рыбниковы**

Купеческая семья Рыбниковых // Губернский дом. – 1999. – №5-6. – С. 70-71.

#### **Рюмины**

Анохин Андрей. Посадские светописцы Рюмины // Губернский дом. – 1998. – №4. – С. 47.

#### **Рязановский Иван Александрович**

См. в статье: Корнилов Павел. От Волкова до Розова: По литературным местам Костромы // Губернский дом. – 2002 – №1-2. – С. 102-106.

#### **Рязановский Фёдор Алексеевич**

См. в статье: Поросятковская Любовь. Как создавалась «агентурная сеть на местах»: К 75-летию Государственного архива Костромской области // Губернский дом. – 1994. – №4. – С. 32-34.

## **С**

#### **Савельевы**

Нерехтские Савельевы / подготовлено к печати сотрудниками Нерехтского краеведческого музея // Губернский дом. – 2000. – №1. – С. 15-16.

#### **Савин Сила**

См в статье: Каткова Светлана. Иконописание — семейное ремесло // Губернский дом. – 2002 – №1-2. – С. 25-30.

См. в статье: Каткова Светлана. Дружина Гурия Никитина // Жизнь замечательных костромичей, XIII-XIX вв.: краеведческие очерки. – Кострома, 2003. – С. 11-20 (Губернский дом. – 2003. – №5-6: специальный выпуск).

#### **Садовская Ольга Осиповна**

См. в статье: Они гостили в Щелькове / подготовила Лариса Шибалева // Губернский дом. – 2003. – №1-2. – С. 64-70.



См. в статье: Непряхина Лидия. Династия Садовских // Губернский дом. – 2003. – №1-2. – С. 94-104.

### **Садовские**

Непряхина Лидия. Династия Садовских // Губернский дом. – 2003. – №1-2. – С. 94-104.

### **Садовский Михаил Провович**

См. в статье: Степаненко Евгений. От Щепкина до Соломина: Знаменитости в Костроме // Губернский дом. – 1993. – №3. – С. 8-11.

См. в статье: Они гостили в Щелькове / подготовила Лариса Шибаева // Губернский дом. – 2003. – №1-2. – С. 64-70.

См. в статье: Непряхина Лидия. Династия Садовских // Губернский дом. – 2003. – №1-2. – С. 94-104.

### **Сапрыгина Елена Васильевна**

См. в статье: Костромской вертоград: [разговор с Е.В. Сапрыгиной и О.С. Куколевской] / беседовал Николай Муренин // Губернский дом. – 1996. – №2. – С. 6-9.

Осколки талантливой памяти / [предисловие Павла Корнилова] // Губернский дом. – 1999. – №4. – С. 6-7.

### **Свердлова Людмила Залмановна**

Котляревская Ксения. Ушла примадонна // Губернский дом. - 1993. - №3. - С. 62-63.

### **Свиньин Павел Петрович**

Павел Петрович Свиньин / [из архива А.А. Григорова] // Губернский дом. – 1994. – №1. – С. 32-34.

«Земля в младенчестве»: Из американских дневников Павла Петровича Свиньи́на (1811-1813 гг.) / предисловие и публикация Ларисы Ковалёвой // Губернский дом. – 1997. – №5. – С. 31-34.

«Российский жук» // Бочков Виктор. Костромские спутники Пушкина: историко-художественные очерки. – Кострома, 2002. – С. 40-61 (Губернский дом. – 2002. – №5: специальный выпуск).

### **Свиньины**

Смирнов Юрий, Крылова Марина. Галичский род Свиньиных // Губернский дом. – 2000.

– №2. – С. 5-6.

### **Селифонтов Иван Осипович**

См. в статье: Сапрыгина Елена. Созвал дружину из учёных-историков // Губернский дом. – 2004. – №1-2. – С. 29-31.

### **Селифонтов Николай Николаевич**

См. в статье: Сапрыгина Елена. Портретная галерея Дворянского собрания // Губернский дом. – 1993. – №2. – С. 17-22.

Сапрыгина Елена. Библиотека Селифонтова // Губернский дом. – 2000. – №1. – С. 52-56.

Сапрыгина Елена. Библиотека Селифонтова // Жизнь замечательных костромичей, XIII-XIX вв.: краеведческие очерки. – Кострома, 2003. – С. 133-142 (Губернский дом. – 2003. – №5-6: специальный выпуск).

### **Серяков Лаврентий Авксентьевич**

Серяков Лаврентий. Моя трудовая жизнь // Губернский дом. - 1995. - №4. - С. 52-54.

### **Серяков Яков Панфилович**

Русский резчик // Губернский дом. - 1995. - №4. - С. 54-55.

### **Сильвестр (Кулябка), епископ Костромской и Галичский**

См. в статье: Учреждение и открытие Костромской епархии // Губернский дом. – 1994. – №3. – С. 37-38.

### **Симон (Лагов), епископ Костромской и Галичский**

См. в статье: Новикова Елизавета. «Золотой век» Костромской духовной семинарии // Губернский дом. – 1994. – №5. – С. 50-53.

### **Симон (Тодорский), епископ Костромской и Галичский**

См. в статье: Учреждение и открытие Костромской епархии // Губернский дом. – 1994. – №3. – С. 37-38.

### **Сипягин Владимир Всеволодович**

Друлис Павел. Как железную дорогу строили // Губернский дом. – 1996. – №3. – С. 37-43.



### **Ситников Владимир Викторович**

Муренин Николай. Земледелец Владимир Ситников // Жизнь замечательных костромичей, XX век: краеведческие очерки. - Кострома, 2004. - С. 195-202 (Губернский дом. - 2004. - №5-6: специальный выпуск).

Высоко стоят, далеко глядят / беседовал Николай Муренин // Губернский дом. - 1998. - №3. - С. 3-5.

### **Скалозубов Николай Лукич**

Пашин Виталий. Депутат Государственной Думы // Губернский дом. - 1995. - №3. - С. 42-44.

### **Скрипниченко Антонина Григорьевна**

Степаненко Евгений. «Главный кукольник Костромы» // Жизнь замечательных костромичей, XX век: краеведческие очерки. - Кострома, 2004. - С. 155-159 (Губернский дом. - 2004. - №5-6: специальный выпуск).

### **Смирнов Василий Иванович**

«Горит огонь священный»: Из писем И.В. Шумского В.И. Смирнову / публикация Ларисы Сизинцевой // Губернский дом. - 1995. - №4. - С. 76.

Сизинцева Лариса. «Мастер науки» Василий Смирнов // Жизнь замечательных костромичей, XX век: краеведческие очерки. - Кострома, 2004. - С. 114-128 (Губернский дом. - 2004. - №5-6: специальный выпуск).

### **Смирнов Владимир Васильевич**

«Сад поэта»: Дневник художника и скульптора Владимира Смирнова / Татьяна Гончарова // Губернский дом. - 2004. - №3-4. - С. 107-112.

### **Смирнов Юрий Васильевич**

Герои рождаются в боях: 50 лет со дня подвига Юрия Смирнова / [Предисловие Владимира Сморгчова] // Губернский дом. - 1994. - №3. - С. 6-7.

### **Смодор Михаил Маркович (Самодур-Смодор Моисей Мордухов)**

Анохин Андрей. Фотограф озёрного края // Губернский дом. - 2000. - №2. - С. 9-12.

### **Собенников Николай Николаевич**

См. в статье: Чумаков Сергей. Воспоминания костромича // Губернский дом. - 1993. - №2. - С. 26-29.

### **Соколов Василий Семёнович**

Сизинцева Лариса. Памятник без надписи // Губернский дом. - 2001 - №4-5. - С. 68-70

Доклад №48 о постройке больницы в с. Красном // Губернский дом. - 2001 - №4-5. - С. 71.

### **Соколов Иван Васильевич**

См. в статье: Чумаков Сергей. Воспоминания костромича // Губернский дом. - 1992. - №1. - С. 38.

### **Соколова (урождённая Апухтина) Клавдия Александровна**

Лужняк Т.Н. Лучшие годы // Губернский дом. - 2001 - №4-5. - С. 51-52.

### **Соколова (Лебедева) Екатерина Алексеевна**

«Каждое дерево убивает по врагу» / записала Е.Ю. Волкова // Губернский дом. - 2004. - №3-4. - С. 85-87.

### **Сокольников Михаил Порфирьевич**

См. в статье: Сокольников Михаил. О постановке драмы Блока «Роза и Крест» // Губернский дом. - 1995. - №3. - С. 38-39.

### **Соловьёв Николай Яковлевич**

Дружнева Наталья. Соавтор великого драматурга // Губернский дом. - 1998. - №1-2. - С. 69.

См. в статье: Они гостили в Щелькове / подготовила Лариса Шибяева // Губернский дом. - 2003. - №1-2. - С. 64-70.

### **Солодовников Дмитрий Иванович**

Формулярный список костромского купца 2 гильдии Д.И. Солодовникова // Губернский дом. - 1999. - №5-6. - С. 120.



### **Сопиков Василий Степанович**

Первый костромской книгопродавец // Губернский дом. – 1996. – №2. – С. 36.

### **Сорокин Евграф Семёнович**

См. в статье: «Предугадывает в нём талантливого живописца» / подготовила Елена Сапрыгина // Губернский дом. – 2002 – №1-2. – С. 87-91.

### **Сорокин Питирим Александрович**

Дойков Юрий, Сизинцева Лариса. Питирим Сорокин и костромской край // Губернский дом. – 1994. – №2. – С. 31-34.

Дойков Юрий, Сизинцева Лариса. Питирим Сорокин и костромской край // Жизнь замечательных костромичей, XX век: краеведческие очерки. – Кострома, 2004. – С. 106-113 (Губернский дом. – 2004. – №5-6: специальный выпуск).

### **Стоюнин Александр Васильевич**

См. в статье: Сапрыгина Елена. Костромской купец с палестинским знаком // Губернский дом. – 1999. – №5-6. – С. 65-67.

### **Стригалёвы**

Диденко Марина. Семейные хроники купцов Стригалёвых // Губернский дом. – 1999. – №5-6. – С. 48-50.

«Имянитость беспорочно сохранили...» / подготовила Лариса Сизинцева // Губернский дом. – 1999. – №5-6. – С. 50-51.

### **Судислав Владимирович**

Смирнов Юрий. Летописи и предания о князе Судиславе // Губернский дом. – 1997. – №4. – С. 31.

### **Сумароков Александр Петрович**

Потомство не забудет // Степаненко Е. Хозяин русской сцены. – Кострома, 1999. – С. 16-24. – (Губернский дом. – 1999. – №1: специальный выпуск).

### **Сумароковы**

Маслова Ольга. Костромские Сумароковы // Губернский дом. – 2004. – №3-4. – С. 129-136.

Сусанин Иван и его потомки — коробовские белопашцы

Белопашцы — потомки Сусанина / Из рукописей действительного члена Костромской губернской ученой архивной комиссии Николая Виноградова (Кострома, 1911 г.) // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 19-21.

Высочайшее повеление императора Александра II // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 22.

Сказание о спасении от поляков Михаила Фёдоровича Романова и о подвиге крестьянина Ивана Сусанина / записано в 1911 г. Н.Н. Виноградовым // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 53-54.

Пашин Виталий. За Святую Русь... // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 56.

См. в статье: Дюма Александр. Берег правый и берег левый: Глава из путевых записок «От Парижа до Астрахани» Александра Дюма, совершившего в 1858 году путешествие по России // Губернский дом. – 1993. – №2. – С. 34-37.

Ишимова Александра. Иван Сусанин и его потомство // Губернский дом. – 1994. – №3. – С. 74-75.

См. в статье: Краткое начертание о первоначалии и приращении города Костромы до открытия губернии / [подготовила к печати Е. Сапрыгина] // Губернский дом. – 1997. – №2. – С. 45-51.

Коробовские белопашцы (У потомков Ив. Сусанина) // Губернский дом. – 2001 – №4-5. – С. 83.

### **Сытин Иван Дмитриевич**

Алексей Сытин: Дед был предпринимателем экстра-класса... / беседовал Владимир Сморгчов // Губернский дом. – 1995. – №4. – С. 15-16.

Книга для детей: [разговор с Н.Ф. Басовой] / беседовала Татьяна Гончарова // Губернский дом. – 1996. – №4. – С. 17-19.

Басова Нина. Сытинские учебники // Губернский дом. – 2001 – №2. – С. 61-62.

Флёров Вячеслав. Буйские корни Ивана Сытина // Жизнь замечательных костромичей, XIII-XIX вв.: краеведческие очерки. – Кострома,



2003. – С. 169-172 (Губернский дом. – 2003. – №5-6: специальный выпуск).

## Т

### **Тарабухин Сергей Александрович**

Костры горят далёкие...: Беседа с начальником управления образования областной администрации Сергеем Александровичем Тарабухиным / Беседу вела Татьяна Гончарова // Губернский дом. – 1994. – №5. – С. 3-7.

### **Тарковские**

Земля Тарковского // Губернский дом. – 1994. – №3. – С. 14.

Тарковская Марина. Андрей Тарковский. Начало // Жизнь замечательных костромичей, XX век: краеведческие очерки. – Кострома, 2004. – С. 75-85 (Губернский дом. – 2004. – №5-6: специальный выпуск).

### **Татауровский Юрий Михайлович**

Сморчков Владимир. Юрий Татауровский: «Наши души тоже нужно реставрировать. Еще дольше, чем храмы...» // Губернский дом. – 1994. – №3. – С. 61-63.

### **Твардовский Александр Трифонович**

Леонович Владимир. Большое гнездо Твардовского // Губернский дом. – 1994. – №4. – С. 74-77.

### **Тимофеев Леонид Андреевич**

Кошелева-Тимофеева Галина. Воспоминания об отце // Губернский дом. – 1995. – №1. – С. 34-37.

Кошелева-Тимофеева Галина. «Врачи любили отца...» // Губернский дом. – 2000. – №4. – С. 76-77.

### **Тихомиров Дмитрий Иванович**

Поборник российского просвещения // Губернский дом. – 1994. – №3. – С. 12-13.

См. в статье: Муренин Николай. Малая родина: время и люди // Губернский дом. – 2000. – №1. – С. 39.

Муренин Николай. Создатель русского букваря // Жизнь замечательных костромичей, XIII-XIX вв.: краеведческие очерки. – Кострома,

2003. – С. 129-132 (Губернский дом. – 2003. – №5-6: специальный выпуск).

### **Толстой Фёдор Иванович («Американец»)**

См. в статье: Толстые — добрые соседи Катенина / [Елена Сапрыгина, Лидия Соболева, Любовь Поросятковская] // Губернский дом. – 1992. – №1. – С. 21-22.

См. в статье: Симонова Инна. Фёдор Чижов. Истоки // Губернский дом. – 1999. – №5-6. – С. 33-38.

«Сват наш Толстой» // Бочков Виктор. Костромские спутники Пушкина: историко-художественные очерки. – Кострома, 2002. – С. 62-76 (Губернский дом. – 2002. – №5: специальный выпуск).

### **Толстопятов Николай Александрович**

См. в статье: Чумаков Сергей. Воспоминания костромича // Губернский дом. – 1992. – №1. – С. 30-40.

### **Тороп Калерия Густавовна**

Дом в вишнёвом саду / записала Татьяна Гончарова // Губернский дом. – 1997. – №2. – С. 26-30.

### **Торопов Владимир Иванович**

См. в статье: Свидетель времени / вопросы задавал Николай Муренин // Губернский дом. – 2004. – №3-4. – С. 59-73.

### **Третьяков Иван Петрович**

Смирнов Юрий. Торговое дело купцов Третьяковых // Губернский дом. – 1994. – №1. – С. 28-31.

См. в статье: «Соня, я полон надежды...» / Татьяна Гончарова // Губернский дом. – 1997. – №4. – С. 5-7.

Смирнов Юрий. Торговое дело купцов Третьяковых // Жизнь замечательных костромичей, XIII-XIX вв.: краеведческие очерки. – Кострома, 2003. – С. 143-148 (Губернский дом. – 2003. – №5-6: специальный выпуск).

### **Третьяковы Павел и Сергей Михайловичи**

См. в статье: Сизинцева Лариса. Доброе дело в Отечестве нашем // Губернский дом. – 1995. – №5. – С. 33-39.



### **Троицкая-Облеухова Надежда Дмитриевна**

Сморчков Владимир. «...уезжая в Салоники, оставляю «Жемчуга»: С автографом Гумилёва // Губернский дом. – 1994. – №1. – С. 42-45.

### **Трофимов Михаил Семёнович**

См. в статье: Анохин Андрей. Преображение Костромы // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 13-16.

См. в статье: Негорюхин Борис. Синема. Костромской след // Губернский дом. – 1995. – №6. – С. 63-64.

Негорюхин Борис. Михаил Трофимов: от театра до кинофабрики // Губернский дом. – 2002 – №1-2. – С. 63-66.

Негорюхин Борис. Михаил Трофимов: от театра до кинофабрики // Жизнь замечательных костромичей, XX век: краеведческие очерки. – Кострома, 2004. – С. 33-39 (Губернский дом. – 2004. – №5-6: специальный выпуск).

### **Трубниковы**

Волков Владимир. История семейства купца Трубникова // Губернский дом. – 1999. – №5-6. – С. 72-76.

### **Трухины**

Войтюк Татьяна. Трухины из усадьбы Паникарпово // Губернский дом. – 1997. – №5. – С. 51-56.

## **У**

### **Угличаниновы (Угличаниновы)**

См. в статье: Колгушкин Леонид. Нищие, блаженные и кутилы: глава из «Воспоминаний старожила» // Губернский дом. – 1995. – №5. – С. 58-61.

См. в статье: Угличанинова Мария. «Мы жили в Галиче»: Воспоминания воспитанницы Смольного монастыря // Губернский дом. – 2000. – №2. – С. 50-53.

### **Ушинские**

О вишнёвом саде, дорогах эмиграции и русском богатстве: [разговор с Д.В. Поспелов-

ским, правнуком К.Д. Ушинского] / беседовала Татьяна Гончарова // Губернский дом. – 1995. – №6. – С. 3-5.

## **Ф**

### **Федотова Гликерия Николаевна**

См. в статье: Степаненко Евгений. От Щепкина до Соломина: Знаменитости в Костроме // Губернский дом. – 1993. – №3. – С. 8-11.

### **Фёдор Алексеевич**

См. в статье: Путешествия высочайших особ дома Романовых через Нерехту: И рукописи М.Я. Диева «История города Нерехты» // Губернский дом. – 2000. – №1. – С. 36-37.

### **Флоренский Павел Александрович**

С автографом Павла Флоренского // Губернский дом. – 1995. – №1. – С. 47.

Едошина Ирина. «Не забывают рода своего...»: Очерк жизненного бытия отца Павла Флоренского // Жизнь замечательных костромичей, XX век: краеведческие очерки. – Кострома, 2004. – С. 63-74 (Губернский дом. – 2004. – №5-6: специальный выпуск).

### **Флорентьев Леонид Яковлевич**

См. в статье: Свидетель времени / вопросы задавал Николай Муренин // Губернский дом. – 2004. – №3-4. – С. 59-73.

### **Фурсов Пётр Иванович**

См. в статье: Колюпанов Н.П. Из прошлого: посмертные записки // Губернский дом. – 1995. – №3. – С. 48-51.

См. в статье: Корнилов Павел. От Волкова до Розова: По литературным местам Костромы // Губернский дом. – 2002 – №1-2. – С. 102-106.

## **Х**

### **Херсонский Иван Капитонович**

Тлиф Ирина. Ещё одни «маяк памяти» // Губернский дом. – 1997. – №3. – С. 29.





## Ц

### **Царёва Валентина Георгиевна**

Чемпионы / Лидия Кириленко, Алла Москвина // Губернский дом. – 1994. – №3. – С. 30.

## Ч

### **Чалеев-Костромской Николай Федосеевич**

Чалеев-Костромской Николай. Мемуары / [предисловие Т. Войтюк] // Губернский дом. – 1993. – №3. – с. 42-46.

Прощальный бенефис // Степаненко Е. Хозяин русской сцены. – Кострома, 1999. – С. 134-141. – (Губернский дом. – 1999. – №1: специальный выпуск).

Чалеев Н.Ф. Усадьба Нелидовское и ее обитатели. Нижегородская ярмарка. Поездка по Волге. Лето в деревне: главы из «Воспоминаний» // Губернский дом. – 2004. – №1-2. – С. 92-114.

### **Чалеевы**

Григоров А. Об истории одной рукописи // Губернский дом. – 2004. – №1-2. – С. 86-91.

### **Чаянов Александр Васильевич**

Азев Степан. Встречи с Чаяновым // Губернский дом. – 1995. – №3. – С. 35-37.

### **Чернов Александр Петрович**

Гончарова Татьяна. Возвращение // Губернский дом. – 1997. – №3. – С. 21-23.

### **Чернов Гордей Иванович**

См. в статье: Чумаков Сергей. Воспоминания костромича // Губернский дом. – 1992. – №1. – С. 30-40.

См. в статье: Гончарова Татьяна. О Мариинской библиотеке рода, о доме-корабле и папиных розах // Губернский дом. – 1994. – №2. – С. 3-7.

### **Черновы**

См. в статье: Гончарова Татьяна. О Мариинской библиотеке рода, о доме-корабле и папи-

ных розах // Губернский дом. – 1994. – №2. – С. 3-7.

См. в статье: Колгушкин Леонид. Нищие, блаженные и кутилы: глава из «Воспоминаний старожила» // Губернский дом. – 1995. – №5. – С. 58-61.

См. в статье: Нерехтский Ф. Праздник костромских пароходоладельцев // Губернский дом. – 1999. – №5-6. – С. 52-55.

Золотые руки и весёлый нрав // Губернский дом. – 2000. – №4. – С. 10.

### **Честняков Ефим Васильевич**

Анохин Андрей. Светописец Ефим Честняков // Губернский дом. – 1994. – №1. – С. 35-39.

Смирнов-Владов Владимир. Ясновидящий Ефим // Губернский дом. – 1997. – №1. – С. 119-122.

Анохин Андрей. Светописец Ефим Честняков // Жизнь замечательных костромичей, XX век: краеведческие очерки. – Кострома, 2004. – С. 40-46 (Губернский дом. – 2004. – №5-6: специальный выпуск).

### **Чижов Фёдор Васильевич**

См. в статье: Сизинцева Лариса, Гончарова Татьяна. Свет чижовской школы // Губернский дом. – 1992. – №1. – С. 7-10.

См. в статье: Гиляровский Вл. На костромской выставке // Губернский дом. – 1993. – №1. – С. 60-61.

См. в статье: Сапрыгина Елена. Портретная галерея Дворянского собрания // Губернский дом. – 1993. – №2. – С. 17-22.

Духовное завещание Фёдора Чижова // Губернский дом. – 1995. – №5. – С. 31-32.

Смирнов-Владов Владимир. Фёдор Чижов и Крайний Север // Губернский дом. – 1996. – №1. – С. 44-45.

Симонова Инна. Фёдор Чижов. Истоки // Губернский дом. – 1999. – №5-6. – С. 39-41.

Память о Фёдоре Чижове // Губернский дом. – 1999. – №5-6. – С. 41.

Покровский Валерий. «Он человек необыкновенный...»: Малоизвестные страницы жизни Ф.В. Чижова // Губернский дом. – 1999. – №5-6. – С. 42-47.

Из духовного завещания Фёдора Чижова // Губернский дом. – 1999. – №5-6. – С. 47.



Симонова Инна. Фёдор Чижов. Истоки // Жизнь замечательных костромичей, XIII-XIX вв.: краеведческие очерки. – Кострома, 2003. – С. 106-110 (Губернский дом. – 2003. – №5-6: специальный выпуск).

#### **Чичагов Василий Яковлевич**

Макеев Николай. «Пленил и победы получил» // Губернский дом. – 1996. – №4. – С. 40.

#### **Чубуков Всеволод Васильевич**

О родстве Пушкиных и Лермонтовых: А.А. Григоров — В.В. Чубукову // Губернский дом. – 2004. – №1-2. – С. 44-60.

#### **Чулков Пётр Иванович**

Возрождение / беседовал Николай Муренин // Губернский дом. – 1997. – №1. – С. 107-111.

#### **Чумаков Сергей Михайлович**

Чумаков Сергей. Воспоминания костромича // Губернский дом. – 1992. – №1. – С. 30-40.

Чумаков Сергей. Воспоминания костромича // Губернский дом. – 1993. – №2. – С. 26-29.

См. в статье: «Да ведают потомки»: Гость редакции журнала «Губернский дом» – Алексей Владимирович Бялко, «наследник» когда-то гремевшей в России костромской табачной фирмы «М.Н. Чумаков и сыновья» / беседовала Татьяна Гончарова // Губернский дом. – 1995. – №1. – С. 3-5.

#### **Чумаковы**

См. в статье: «Да ведают потомки»: Гость редакции журнала «Губернский дом» – Алексей Владимирович Бялко, «наследник» когда-то гремевшей в России костромской табачной фирмы «М.Н. Чумаков и сыновья» / беседовала Татьяна Гончарова // Губернский дом. – 1995. – №1. – С. 3-5.

См. в статье: Войтюк Татьяна. «По одной только христианской добродетели...» // Губернский дом. – 1995. – №5. – С. 33-39.

Чумаков Михаил. В начале двадцатых: [воспоминания] // Губернский дом. – 1997. – №1. – С. 62-64.

Басова Нина. Благотворители Чумаковы // Губернский дом. – 1997. – №3. – С. 56-57.

Басова Нина. Благотворители Чумаковы // Жизнь замечательных костромичей, XIII-XIX вв.: краеведческие очерки. – Кострома, 2003. – С. 157-160 (Губернский дом. – 2003. – №5-6: специальный выпуск).

## **Ш**

#### **Шателены**

Орлова Галина. Внучка Мария // Губернский дом. – 1998. – №1-2. – С. 32-34.

Из истории одной переписки // Губернский дом. – 1998. – №1-2. – С. 42-43.

«Хочу написать для тех, которые будут жить...»: Записки Михаила Шателена / публикацию подготовила Галина Орлова // Губернский дом. – 1999. – №3. – С. 27-30.

«Отстаивая заповедник, пришлось дойти до самых верхов»: Из писем М.М. Шателен. 1960-е годы / публикацию подготовил Борис Негорюхин // Губернский дом. – 1999. – №3. – С. 42-44.

#### **Шаумян Вагинак Арутюнович**

Баранова Н.С., Сидоренко Т.А. Друзья-караваевцы Штейман и Шаумян // Жизнь замечательных костромичей, XX век: краеведческие очерки. - Кострома, 2004. - С. 150-154 (Губернский дом. - 2004. - №5-6: специальный выпуск).

#### **Шаховской Александр Александрович**

Пашин Виталий. Место действия — уездный городок // Губернский дом. – 2001 – №3. – С. 68-69.

#### **Шевалдышев Владимир Алексеевич**

См. в статье: Чумаков Сергей. Воспоминания костромича // Губернский дом. – 1992. – №1. – С. 30-40.

#### **Шестовы**

Род Шестовых // Губернский дом. – 1998. – №5-6. – С. 57.

#### **Шидловский Александр Романович**

См. в статье: Чумаков Сергей. Воспоминания костромича // Губернский дом. – 1992. – №1. – С. 30-40.



### **Шиловский Петр Петрович**

Черненко Геннадий. Чудо-поезд губернатора Шиловского // Губернский дом. – 1994. – №2. – С. 21-24.

Приезд г. Начальника губернии // Губернский дом. – 1997. – №1. – С. 20.

Черненко Геннадий. Чудо-поезд губернатора Шиловского // Жизнь замечательных костромичей, XX век: краеведческие очерки. – Кострома, 2004. – С. 17-24 (Губернский дом. – 2004. – №5-6: специальный выпуск).

### **Шиманский Владимир Феликсович**

См. в статье: Котляревская Ксения. Друзей моих прекрасные черты (к истории двух фотографий) // Губернский дом. – 1993. – №3. – С. 16-17.

### **Шипов Дмитрий Павлович**

См. в статье: Нерехтский Ф. Праздник костромских пароходоладельцев // Губернский дом. – 1999. – №5-6. – С. 52-55.

Братья Шиповы // Губернский дом. – 1999. – №5-6. – С. 55.

### **Шипов Павел Антонович**

См. в статье: Белоруссов Лев. В глуши звучнее голос мирный... // Губернский дом. – 1995. – №4. – С. 67-73.

### **Шиповы**

См. в статье: Сапрыгина Елена. Хозяева и гости сельца Леонтьева // Губернский дом. – 1997. – №4. – С. 42-45.

### **Шкот Николай Яковлевич**

См. в статье: Альтгаузен Отто. Первооткрыватели // Губернский дом. – 1996. – №4. – С. 41.

### **Шлеин Николай Павлович**

См. в статье: Сапрыгина Елена. Портретная галерея Дворянского собрания // Губернский дом. – 1993. – №2. – С. 17-22.

См. в статье: Георгий Вопилов: «Подвижничество даром не дается» / записал Владимир

Сморчков // Губернский дом. – 1995. – №3. – С. 6-10.

См. в статье: Жанр, предпочитающий документ / беседовала Татьяна Гончарова // Губернский дом. – 1997. – №4. – С. 22-24.

### **Шмаков Алексей Иванович**

Он создавал сады // Губернский дом. – 1998. – №3. – С. 21.

### **Шмидт Николай Рейнгольдович**

Травина О.Н. «Короткая волна» Николая Шмидта // Губернский дом. – 2003. – №3-4. – С. 10-13.

### **Штейман Станислав Иванович**

Баранова Н.С., Сидоренко Т.А. Друзья-караваевцы Штейман и Шаумян // Жизнь замечательных костромичей, XX век: краеведческие очерки. – Кострома, 2004. – С. 150-154 (Губернский дом. – 2004. – №5-6: специальный выпуск).

### **Шувалов Николай Васильевич**

См. в статье: Куранов Юрий. Козлов, Муравьев, Шувалов — какое измерение... // Губернский дом. – 1995. – №3. – С. 3-4.

Лебедева Надежда. Человек словно в зеркале мир // Губернский дом. – 1997. – №1. – С. 105-106.

### **Шульгин Иван Петрович**

Наставник Пушкина // Бочков Виктор. Костромские спутники Пушкина: историко-художественные очерки. – Кострома, 2002. – С. 14-25 (Губернский дом. – 2002. – №5: специальный выпуск).

### **Шумский Иван Васильевич**

См. в статье: Солдовская Татьяна. Подвижники // Губернский дом. – 1995. – №4. – С. 61-62.

«Горит огонь священный»: Из писем И.В. Шумского В.И. Смирнову / публикация Ларисы Сизинцевой // Губернский дом. – 1995. – №4. – С. 76.



## Щ

### **Щепкин Михаил Семёнович**

См. в статье: Степаненко Евгений. От Щепкина до Соломина: Знаменитости в Костроме // Губернский дом. – 1993. – №3. – С. 8-11.

«Только одна гастроль!..» // Степаненко Е. Хозяин русской сцены. – Кострома, 1999. – С. 184-193. – (Губернский дом. – 1999. – №1: специальный выпуск).

### **Щетинкин Иван Епифанович**

Щетинкин Иван. Из далёкого прошлого: Фрагменты воспоминаний // [предисловие Алексея Новикова] // Губернский дом. – 1998. – №5-6. – С. 105-111.

## Э

### **Эдельштейн Юрий Михайлович**

О. Георгий (Эдельштейн): «Как можно увидеть Россию» / беседовала Антонина Белозерова // Губернский дом. – 1995. – №5. – С. 13-15.

## Ю

### **Юдинцевы**

См. в статье: Смердов Анатолий. Князевы // Губернский дом. – 2003. – №3-4. – С. 71-74.

### **Юрий Владимирович, по прозвищу Долгорукий**

См. в статье: Краткое начертание о первоначалии и приращении города Костромы до открытия губернии / [подготовила к печати Е. Сапрыгина] // Губернский дом. – 1997. – №2. – С. 45-51.

### **Юрий Данилович**

См. в статье: Виноградова Светлана. Кострома на страницах русских летописей // Губернский дом. – 1998. – №5-6. – С. 6-10.

### **Юрий Дмитриевич**

См. в статье: Виноградова Светлана. Галич княжеский // Губернский дом. – 2000. – №2. – С. 17-20.

## Я

### **Яблоков Александр Сергеевич**

«На костромском опыте будет учиться вся страна...»: [из переписки А.С. Яблокова и С.Н. Багаева] // Губернский дом. – 2001 – №1. – С. 23-26.

### **Яблочкина Александра Александровна**

Чернова Любовь. «У меня есть только театр...» // Губернский дом. – 2003. – №1-2. – С. 108-109.

### **Яковлев Алексей Семёнович**

«Завистников имел, соперников – не знал» // Степаненко Е. Хозяин русской сцены. – Кострома, 1999. – С. 36-49. – (Губернский дом. – 1999. – №1: специальный выпуск).

### **Яковлева Инна Николаевна**

За добро платить добром // Губернский дом. – 1996. – №5. – С. 38.

### **Янсоны**

См. в статье: Хохлов Виктор. Большая родня // Губернский дом. – 1996. – №4. – С. 11-16.

*Имеет сообщить*



### **РОССИЙСКИЕ ЖУРНАЛЫ О «ГУБЕРНСКОМ ДОМЕ»**

«Ваш выбор» №2/1994, стр.39-40  
«Дворянское собрание» №2/1995, стр. 314  
«Новый мир» №7/1995, стр. 254-255  
«Знамя» №7/1995, стр. 235-237  
«Встреча» №7/1996, стр. 14-18  
«Родина» № 11/1999, стр. 70-74  
«Россия и современный мир» №2/2000, стр. 236-238



**Алексей ЗЯБЛИКОВ,**  
доктор исторических наук, профессор КГУ

## О КИНО И НЕ ТОЛЬКО

### КИНОПЛАНЕТЯНИН

Сегодня сообщили: на аукционе «Сотбис» продан архив Андрея Тарковского. За 1 миллион 490 тысяч фунтов стерлингов. Покупатель – Ивановская область. Сообщается, что архив выкуплен по инициативе губернатора Михаила Меня для нужд Юрьевецкого музея.

Такая огромная сумма и не снилась всегда нуждавшемуся и жившему в долг Тарковскому. В его «Мартирологе» предсказуемо рассыпаны сетования по поводу того, что вокруг – одни ничтожества, карьеристы и глупцы. Даже своих коллег по съемочной группе он в сердцах называет «инфантильными выродками» и «дебилами». Даже икона русских и советских театралов Станиславский окрещен «идиотом» и «графоманом». Что же говорить о Бондарчуке, Герасимове или Росточком! Все они для Андрея Арсеньевича не более чем «завистливые бездарности».

Тарковский осознавал, что часто несправедлив к людям, однако нерв его жизни был таков, что в одночасье стать улыбочивым и покладистым режиссер не мог. Его тоска по человеческому достоинству и благородству принималась окружающими за тщеславие и манию величия. В конце жизни Тарковский признавался в том, что совершенно не понимает людей, относится к ним «предвзято и заведомо нетерпимо».

«Мартиролог» показывает, сколь онтологически чужероден был советскому (да и шире

– земному!) мироукладу режиссер «Зеркала» и «Сталкера». Яркая комета, прилетевшая из далеких галактик в чужую планетную систему.

### ВЖИВАЙТЕСЬ В ОБРАЗ, ГОСПОДА!

В ноябре 1979 г. в Польшу отправилась делегация советских кинорежиссеров и актеров. На одном из ужинов (по свидетельству Андрея Тарковского) глава Госкино Филипп Ермаш, провозглашая тост, назвал возглавляемую им творческую бригаду «десантом». Поляки вздрогнули...

В Костроме экскурсовод предложил группе польских туристов окунуться в ту героическую эпоху, когда Иван Сусанин вызвался проводить отряд интервентов к молодому Михаилу Федоровичу Романову. Поляки похолодели от ужаса.

### МЕЧТА О МИННЕСОТЕ

Где еще можно снять фильм под названием «Миннесота», как не в волжской провинции! Именно здесь, в высоких широтах великой русской реки, в медвежьей лесной глухомани, созданы идеальные «лабораторные» условия для вызревания инфантильной мечты о заокеанской сказке, о чудесной заморской стране, где вечное лето и все поголовно «ходят в белых штанах».

Фильм «Миннесота» (2009) режиссера Андрея Прошкина, снятый по сценарию Александра Миндадзе, можно было бы назвать спортивной драмой, но хоккеем здесь – всего лишь

фон, на котором герои пытаются осуществить план бегства из унылого и замшелого-провинциального жизненного пространства.

Герои фильма – братья Будники, игроки периферийной хоккейной команды «Дизель», звезды местного розлива. Старшего Михаила (актер Сергей Горобченко) ведет по жизни звериный инстинкт охотника и бойца. Младший Игорь по прозвищу Чепчик (Антон Пампушный) семенит следом, иногда подъезжая за братом остатки его добычи (волейболистки Светка и Люська). Братья охотно трясут друг друга за грудки и косноязычно спорят о некоторых частностях. Но трещина в отношениях никогда не перерастет в пропасть. Будников роднит не только кровь, но и подростково-задиристое отношение к жизни. А главное – мечта о солнечной и счастливой стране Миннесоте, где «лиловый негр» будет услужливо открывать дверцу твоего роскошного авто. Мечту подогревает некий спортивный агент, предлагающий Игорю Буднику контракт в Америке. Миннесота превращается для братьев в навязчивую идею, все дальше уводящую их и от спорта, и от хоккея, и от здравого смысла.

Режиссер А. Прошкин предлагает весьма натуралистичный, но при этом хрестоматийно-избитый взгляд на русскую провинцию. Здесь грязные дороги, обшарпанные фасады и тесные квартиры. Жареные котлеты с макаронами здесь принято ставить на стол прямо со сковородкой, а водку пьют исключительно из горла. Братья-спортсмены делают это, лихо вскидывая бутылку вверх дном, словно пионерский горн на торжественной линейке.

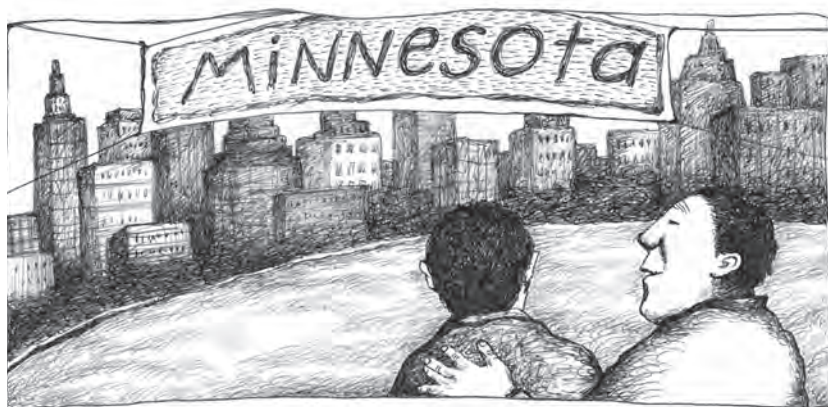
Это территория некрасивых, но покладистых и доступных женщин. В одной из сцен Чепчик в коридоре женского общежития продирается через толпу девушек, а девушки – в трогательных затрапезных халатиках, в «бигудях», с тюрбанами махровых полотенец на головах, с щипцами для завивки волос и с тапками в руках. Господи, неужели остались еще где-то эти волшебные оазисы нереализованной девичьей любви, словно

вырезанные из позднесоветской кинокартины «Одиноким предоставляется общежитие!» Словом, нравы в провинции грубые, но душе-раздирающе-честные.

Вот и братья честно заявляют о своем желании вырваться отсюда. Любой ценой! Куда-нибудь в Миннесоту, которая хороша уже тем, что не нужно видеть твою одинокую и несчастливую мать, твоего алкоголика-отца, дебиловатых друзей, незатейливые жизненные радости которых состоят из «выпить-пожрать». И от этих бесконечных снегов, и от этого нетрезвого братания под песню «Эх, дороги!» тоже устаешь.

Некоторые эпизоды фильма снимались в Костроме. Например, одна из центральных сцен – погоня Михаила за Чепчиком. Сначала братья бегут по внешней галерее Красных рядов, потом чешут по спуску Молочной горы, проносятся мимо обелисков Московской заставы и выбегают... на мост через Костромку. В картине мы видим Ипатьевскую слободу, временами в кадр попадает Троицкий собор. Оператор охотно показывает церковные макетки на фоне промзон и фабричных труб, но это уже, судя по всему, ярославская натура.

Развязка фильма трагична. Михаил Будник где-то под Гавриловом-Ямом на полной скорости врезается в плитовоз: езда и жизнь без тормозов не доводят до добра. Миннесота предсказуемо оказывается миражем. Чепчику предложили контракт в Пензе. И, похоже, парню не хватит мозгов, чтобы, подобно Остапу Бендеру, грустно констатировать: «Да, графа Монте-Кристо из меня не вышло, придется переквалифицироваться в управдомы...».



## У Пожарной Каланчи, или На ветру слеза высыхает быстро

**В**от так, все слова с большой буквы я написал в блокноте тридцать лет назад. Блокнот был новый, мелованная бумага, обложка из кожи благородного бардового цвета. У Каланчи я назначил свидание хорошенькой девушке, которая мне очень тогда нравилась. По прошествии трех десятков лет осталось не так уж и мало: блокнот с записью о свидании, якобы, чтобы не забыть, и Пожарная каланча. Амур с девушкой растаял, что называется, в дымке лет, так бывает, увы.

Пожарная каланча. Когда вижу её, внутри что-то сжимается, становится хорошо и страшно. Страшно, потому что Каланча обладает силой едва ли не магической. Этот сужающийся кверху объем, устремленный в небо, основательный цоколь, колонны, словно из древнегреческого портика. Каланча напоминает гигантскую стрелку неведомых часов; они показывают время Костромы. Никто еще не научился пользоваться теми часами. Но они существуют, заведены, они ждут. Костромская Каланча по своей скрытой мощи и загадочности напоминает пирамиду Хеопса. Все, казалось бы, просто: четкие линии, ровные площади совмещенных треугольников из камня. А загадка остается и, кажется, загадочности становится только больше с каждым прожитым днем. И еще избыточность, вот, что бросается в глаза даже коренному костромичу, что снует по центру города каждый день. Многообразие объясняет стиль Каланчи. Гордый ампир, он не случаен и в столицах, и в русской провинции, как-никак только что победили Наполеона. Ампир в России – это стиль торжества нашего оружия над врагом. Однако в Костроме ампир Каланчи вызывающе красив, и словно не для провинциального города. Слова императора Николая I о Каланче вошли в статьи и книги по краеведению. В Костроме он долго задумчиво

стоял перед Каланчой, потом будто бы сказал: «У меня в Петербурге такой нет». Каланчи для пожарных нужд в столице были, и не одна. «Такой» не было. Что-то корневое, что словно выросло из земли, но, порвав с землей, устремилось в небо, к ветру, облакам, Солнцу. Каланча, скорее, напоминает маяк на берегу океана, чем приземленное строение, и кому-то он светит. Кому? Неизвестно, незнаемо... Нам вот светит, если хотим, чтобы светило. Надо только хотеть.

Каланчу придумал один человек. Он не только создал ее проект, скорее образ, исполнил его в линиях и штрихах на бумаге, как и полагается архитектору. Этот чудодей добился воплощения задуманного. Архитектора звали Петр Иванович Фурсов. Петербургский житель, полугений, оказался в Костроме и образовал лик города на века: Каланча, Гауптвахта... Торжество столичного ампира. Я не пишу очерк по градостроительству, пытаюсь сказать о другом. Для чего и для кого архитектура существует и что она говорит нам своим прелестным, но каменным языком.

Фурсов был пьяницей, возможно и хуже, страдал алкоголизмом. Его терпели как губернского архитектора, человека столицы. Так терпят запойного сантехника с золотыми руками, терпят пьющего врача-гения, всегда подшофе артиста-волшебника. Терпение всегда имеет предел. Терпение однажды кончилось и для Фурсова, он остался не у дел. Неизвестно кто (не знаем до сих пор, были слухи) пригласил Фурсова строить в губернии усадебные дома для костромских помещиков.

Много, много лет назад в универсальном магазине откуда-то сбоку ко мне подошел шагающей походкой человек маленького роста, без возраста, в черной рабочей блузе. Он



старался говорить ровно и четко, не дыша на меня перегаром.

– Вам нужен инструмент? Отвертки, кусачки, плоскогубцы, напильники?

В руках он держал пакет с этим добром. Неизвестно почему, но я знал: инструменты были не краденые. Человек пытался продать свое. Он назвал смешную цену, стоимость бутылки самого дешевого вина. Инструмент был нужен, но я колебался.

– Берите, – сказал он вдруг совершенно трезвым, серьезным голосом. Это был голос едва ли не профессора, во всяком случае, наставника в науке жизни. – Молодой мужчина должен уметь работать руками.

Человек был совершенно пропитой, он едва держался на ногах. Когда он ушел (я купил, ему надо было помочь, он страдал), осталось впечатление, что общался с благородным существом. За алкогольной пеленой скрывались неискаженное нравственное чувство и вера в здравый порядок вещей.

Из песни слова не выкинешь. Фурсову ничего не оставалось в его положении, как покинуть Кострому. Навсегда. Его последний день в губернском городе наверняка был тяжелым.

Попробуем сказать о главном, что могло случиться с ним в неизвестный день двадцатых годов девятнадцатого века. Вот он стоит на площади, вглядываясь в дома и людей. Смотрит на Гауптвахту; он ее придумал в свои хорошие дни. Военная тюрьма, а выглядит как торт, что приготовлен венским кондитером. Взгляд неизбежно останавливается на Каланче. Он не помнит, как удалось так прекрасно расположить эти колонны. Ну, чистая Греция получилась. В боковых флигелях фыркают пожарные лошади. Старый пожарный-водовоз, хороший знакомый архитектора, привычно жалуется на бочки плохого качества. «Протекают», – говорит он. Фурсов не шутит, как всегда бывало. Пожарный перехватывает его взгляд, молча уходит. По узкой винтовой лестнице Фурсов поднимается в смотровую будку. Ноги дрожат, два раза он едва не падает, и все-таки добирается до вершины Каланчи. Перед ним, точней под ним, Кострома, маленький город на берегу широкой Волги. Улицы, что убегают во все стороны от его Каланчи, упрутся неиз-

бежно в лес. В те края, в лес, отправится он, господин архитектор. Ветер наверху сильный, слеза оставляет дорожку на плохо выбритой щеке. Виноват ветер? И ветер тоже; а еще полбутыли слабого итальянского вина, выпитого утром. И печаль безмерная и тяжкая. Он знает, что больше не увидит своей Каланчи. На ветру слеза высыхает быстро. Фурсов на площади садится в тарантас. Кучер хмуро смотрит на барина, тот не в себе, плохой пассажир. «Трогай», – говорит барин. Оглядываться он не стал.

Фурсов пропал. Неизвестно, что с ним случилось, как он жил дальше. Работал или на правах приживала пользовался добротой сердобольной кологривской или чухломской помещицы. Нет ни документов, ни преданий. В таких случаях говорят: исчез, как ни бывало. Только был он, архитектор Фурсов. Профессия и творческий гений не подвели, помогли остаться, пусть в камне.

Здесь можно поставить точку. Все так романтично, пусть и печально, закончилось; осталась же Каланча. Не надо упрощать. Счастливая, полная жизнь с детьми, любимой супругой, домом «полная чаша» и при том совершенная безвестность, может быть, стоят прекрасных свершений. В конце концов, ординарная судьба, без талантов и озарений, так замечательна сама по себе. С другой стороны – творчество, часто сопутствуемое пороками, что искривляют судьбу. Что лучше? Не знаю, честно, не знаю. А Каланча все-таки стоит на своем месте вот уже двести лет. Все-таки стоит, и будет стоять дальше.



Пожарная каланча. Фото Марины Храмовой.





## КАК КНЯЗЬ ВЯЗЕМСКИЙ СПАС «МУМУ»

*В этом году в Красном-на-Волге в десятый раз отметили праздник в честь П.А. Вяземского, а заодно и 225-летие со дня рождения князя — заметного русского поэта и друга А.С. Пушкина, владельца села Красного.*

*Красносельский журналист и писатель Александр Лобанов — автор ряда статей, где повествуется о малоизвестных фактах в биографии и творчестве Вяземского (практически все они публиковались в «Губернском доме»). Предлагаем нашим читателям новую работу автора.*

Первый поэт России высоко ценил творчество Вяземского и даже эпиграфом для своего знаменитого романа «Евгений Онегин» взял строфу из стихотворения друга «Первый снег» (написанного в 1819 году): «И жить торопится, и чувствовать спешит».

Это, кстати, очень длинное стихотворение, и современному читателю надо иметь громадную любовь к поэзии, чтобы прочесть его до конца. А понять, наверно, вообще не под силу. Но... у Пушкина был верный «глаз» на стихи, и он выбрал единственную строчку, которая прекрасно подошла к задуманному роману. (Кажется, будто сам Александр Сергеевич её и придумал!)

Уважали талант, мудрость и гражданскую позицию Петра Вяземского и русские литераторы, шедшие за такими корифеями, как Пушкин, Гоголь, Жуковский, Карамзин... Об этом и пойдёт речь в дальнейшем повествовании.

В переписке И.С. Тургенева (а эпистолярное наследие его очень велико — около шести тысяч писем) есть послания, адресованные П.А. Вяземскому. Вот, например, одно из них. Результатом его стало спасение «Муму». Конечно, князь Вяземский не доставал из реки несчастную собачку, которую, как мы помним со школьной скамьи, утопил со слезами на глазах дворник Герасим по приказу безжалостной помещицы: Муму мешала ей спать. Этот

рассказ помнится именно с детства, когда домашние животные часто бывают нам лучшими и верными друзьями. И Тургенев понимал, что это одно из лучших его произведений. В советское время его экранизировали, чтобы показать «звериное лицо помещиков». Симпатии к животным там уходят на второй план.

До советских времён от Тургенева было ещё далеко, и опубликованный впервые в журнале «Современник» (1854, № 3) рассказ через два года был исключён цензурой из сборника «Повести и рассказы И.С. Тургенева». Не будем забывать, что оставалось ещё семь лет до отмены крепостного права, а самодурства помещикам было не занимать. вспомните, хотя бы, печально известную Салтычиху, чьё имя стало в России нарицательным.

Автор сборника понимал, как уже говорилось, ценность выброшенного рассказа. Вот и обратился он к Петру Андреевичу. Почему к нему? Да потому, что Вяземский в 1855-1858 годах был товарищем министра народного просвещения и членом Главного управления цензуры. Как у нас в Советском Союзе любили подчёркивать — «царской цензуры». Но цензура советская была во много раз жёстче, да ещё партийные органы лезли в литературу. Например, Корнею Чуковскому запрещали печатать сказки «Муха-цокотуха» и «Тараканище» на том основании, что он в детских книж-



ках развёл всяких паразитов – тараканов, мух да комаров.

Впрочем, я отвлекся. Но из этого примера видно, что цензоры зря хлеб не ели, и могу это подтвердить уже как редактор газеты с многолетним стажем.

Обратимся к письму Тургенева.

П.А. Вяземскому

**Петербург, 3 апреля 1856 г.**

*Решаюсь обратиться к Вашему сиятельству с просьбой, хотя мне и совестно Вас так часто беспокоить.*

*Вот в чём дело. Я продал г-ну Анненкову полное собрание моих напечатанных повестей и рассказов (исключая «Записок охотника»); цензор (Гончаров) не затрудняется допустить их к напечатанию – но об одной из этих повестей под названием «Муму» – существует какое-то замечание, сделанное ещё покойным кн. Ширинским-Шихматовым; это его затрудняет, хотя в самом рассказе он не находит ничего предосудительного. Не соблаговолите ли Вы замолвить словечко, чтобы это замечание, сделанное два года тому назад – не имело бы действия теперь? Печатать же мои повести без этой «Муму» – было бы, может быть, не совсем благовидно, ибо эту повесть знают в публике – и в ней самой нет ничего резкого, в чём, я надеюсь, Вы удостоверитесь сами, если её прочтёте. Я её при сём прилагаю. А Гончарову нужно только одно слово. Я бы лично явился к Вам, но вот уже 5-й день, как я, по болезни, сижу дома.*

**Примите, Ваше сиятельство, уверение в совершенной преданности и глубокого уважения Вашего покорнейшего слуги Ив. Тургенева.**

Итак, цензор Бекетов получил замечание за пропуск «Муму». Это могло означать и более строгие меры, если факт вызвал недовольство властей. Во всяком случае, произведение Тургенева «досматривал» уже другой цензор – Гончаров.

Пётр Андреевич похлопотал, по-видимому, за литературного собрата. И цензор подал рапорт председателю Петербургского цензурного

комитета М.Н. Мусину-Пушкину. Результатом было разрешение включить «Муму» в сборник.

Очевидно, в затруднительных случаях, Тургенев не раз обращался к нему, в письме он оговаривается: «... хотя мне и совестно Вас так часто беспокоить».

Автор «Муму» не зря обращался именно к Петру Андреевичу. Ещё раньше, в 1855 году, в письме из Спасского к писателю С.Т. Аксакову (с которым его роднило страстное увлечение охотой) Тургенев писал: «Князь Вяземский, – Вы, вероятно, читали – назначен товарищем министра просвещения. Только он, говорят, очень плох и слаб. У Норова, сколько слышно, намерения отличные, что-то из всего этого выйдет».

Норов сменил на посту министра князя Ширинского-Шихматова, умершего в мае 1853 года. Однако он проводил ту же реакционную политику, что и предшественник. И Тургенев обратился за содействием к более либеральному Вяземскому. Что же касается «плох и слаб», то заметим, что в 1855 году Вяземскому было только 63 года, а прожил он 86 лет. Тургенев же «дотянул» только до 65-и. Вот вам и «плох и слаб». Да и в письме к Вяземскому он жалуется на здоровье, а ведь ему было ещё всего 38 лет. Крепок был наш Пётр Андреевич! Правда, на посту товарища министра он пробыл только три года. В те времена на седьмом десятке человек уже считался почтенным старцем.

Мне бы не хотелось сравнивать этих писателей на «вес» и значение в литературе. Оба они – великие знатоки и ценители русского языка, сохранившие его в своих произведениях.

Вероятно, Пётр Андреевич Вяземский, прочтя «Муму», почувствовал в авторе родственную душу. И помог, выражаясь по-современному, молодому коллеге.

На этом и закончим рассказ о том, как красносельский князь не позволил вторично утопить бедную дворняжку «Муму», которую так любил глухонемой дворник Герасим. Это произведение Тургенева изучают в каждой российской школе, чему поспособствовал в своё время Пётр Андреевич Вяземский. Хорошо, когда в министерствах сидят толковые люди...



### СЮЖЕТЫ ОЛЬГИ ШВЕЙЦЕР

*В этом году на выставке художника Ольги Швейцер в муниципальной галерее Костромы эти рисунки, выполненные обычными цветными карандашами, буквально заворочили посетителей. Своей ностальгией по гармонии, чистоте и ясности мира, которая живёт в душе каждого человека, но, увы, не каждый может её выразить так, как делает это она всем своим творчеством. Будь то живопись или графика, или оформление книжек стихов костромских авторов, сказок, этнографических рассказов и журнальных иллюстраций в «Губернском доме», где вот уже пять лет публикуется Ольга Швейцер. Неповторимый параллельный мир духовной красоты, тишины и покоя создают её рисунки, заставляя нас вспомнить своё детство и его волшебные радости. Вот это детское удивление тому, что бабушки – Анна Васильевна и Наталья Борисовна, развесив сушить во дворе бельё, читают вслух стихи Набокова. Это море или озеро, где ещё купаются русалки. Заплаканную тучку, под которой так хорошо бегаются по лужам. Первые коньки и новогодние лакомства. Свет морозного утра и запах чудесного яблока в теплом бабушкином саду... Мы благодарим художника за духовное убежище, которое она подарила всем, читающим «Губернский дом».*

**Татьяна ГОНЧАРОВА**



**Единороги.**



Две кошки.



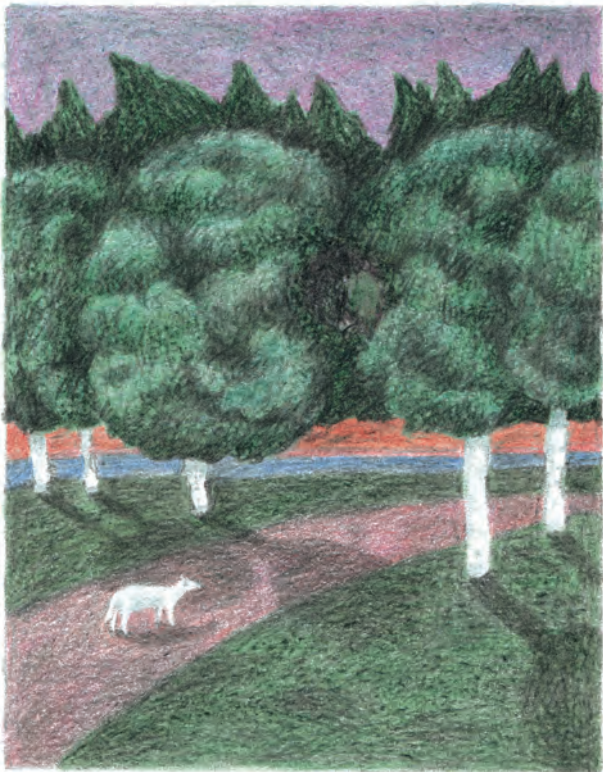
Дождь.



Бабушка и курочки.



На балконе.



В парке.



Яблочное варенье.



Август. Яблоки спели.



Пруд замерз.



Утро. Мороз.



Русалки.



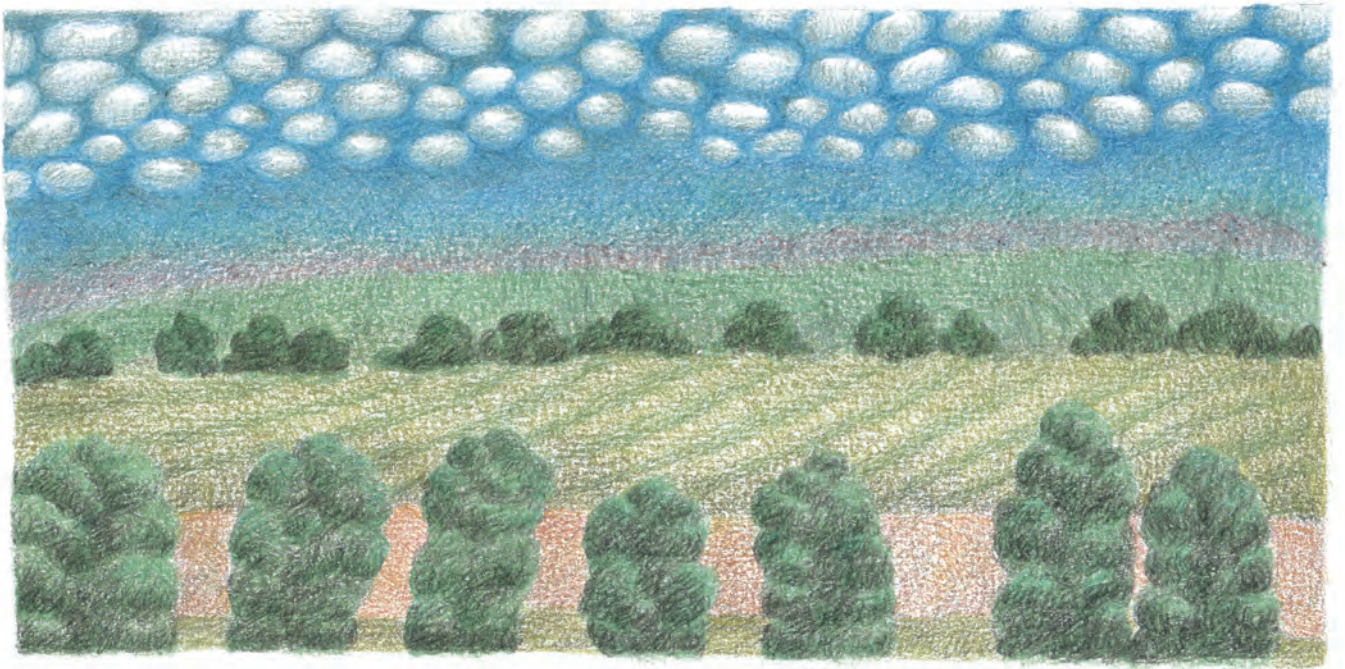
**Береза.**



**Иллюстрация к английской средневековой балладе.**



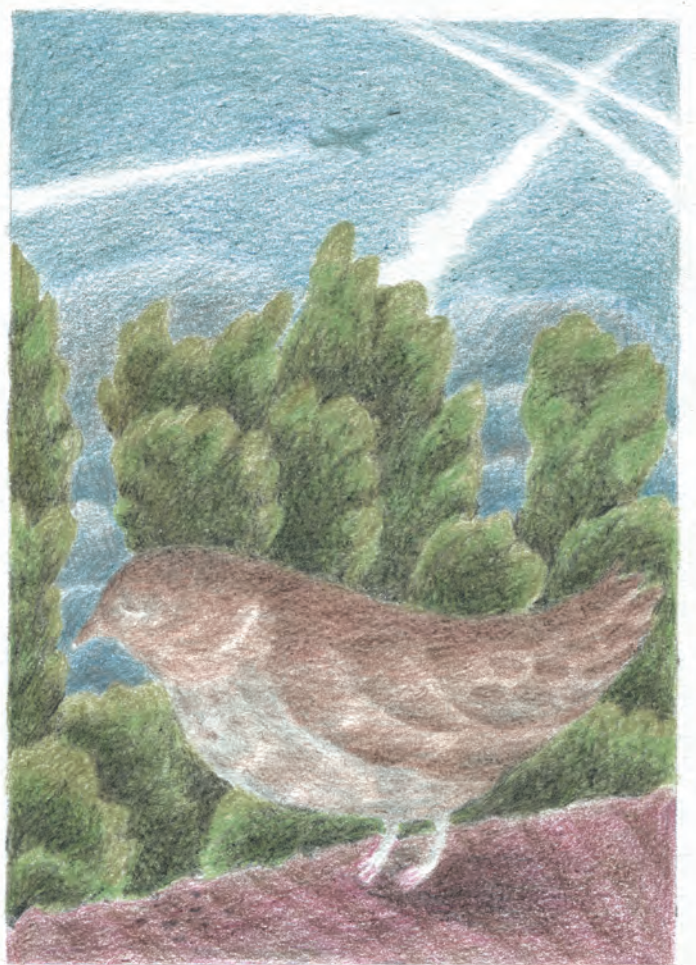
**Иллюстрация к средневековой балладе.**



Поле.

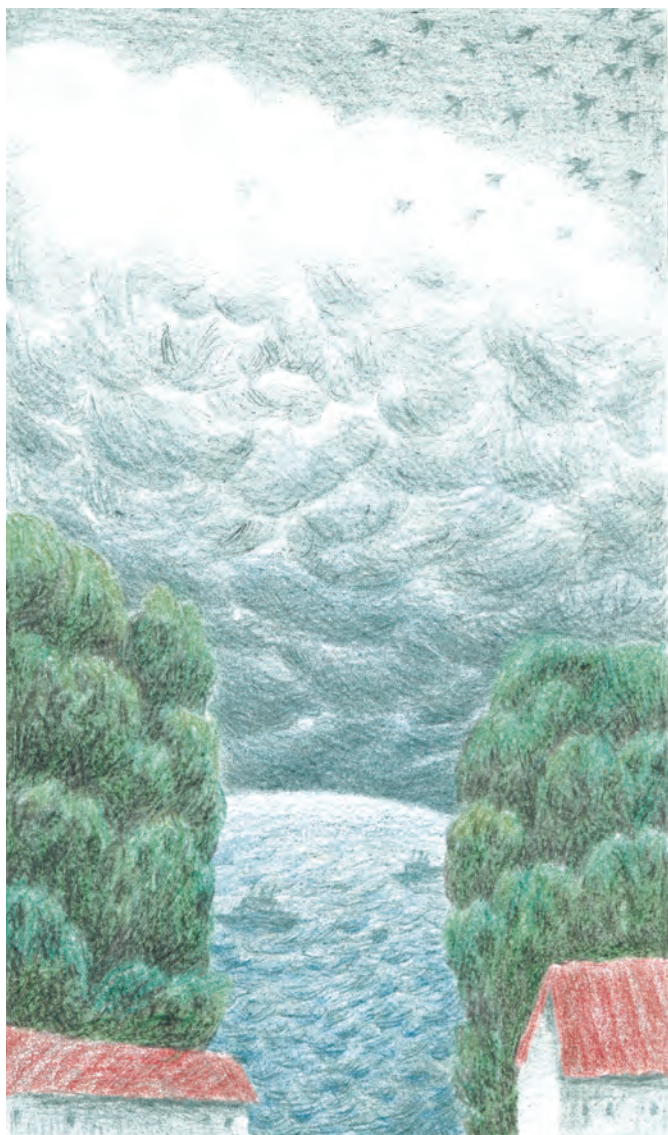


Иллюстрация к средневековой балладе.



Летний день.





Пароходы и птицы.



Море.



Мальчик и море.



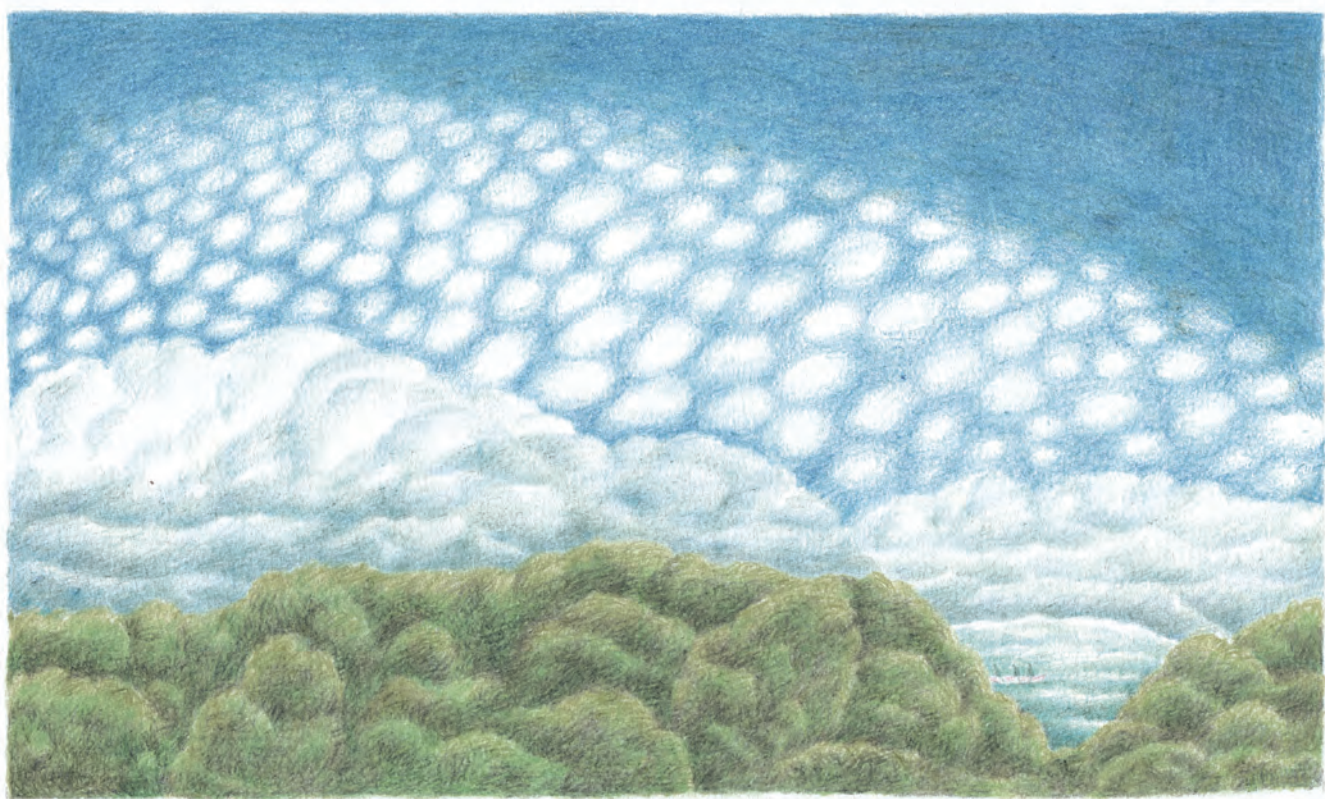
У моря.



**Вечер.**



**Антонина Васильевна читает  
Наталье Борисовне стихи Набокова.**



**Красная лодка.**

## ПЕРВЫЙ СПУТНИК

*Из цикла «Покровский холм»*

1.

5 октября 1957 года. Мы с отцом сидим во дворе нашего четырехэтажного дома на ул. Советской 111 возле старой ветлы. Точнее, сидит отец. Он прислонился к дереву, а я лежу на прогнувшемся стволе. Мы задрали головы и смотрим на звездное небо.

Уже наступила ночь. Окна дома потушены, и ничто не отвлекает нас от созерцания космоса. Мы заняты серьезным делом: вот-вот над нами должен пролететь спутник.

– Папа, – спрашиваю я. – А вдруг он, этот спутник, раньше пролетел?

– Нет, – уверенно отвечает отец. – Наука – вещь точная. Сказали по радио в час сорок шесть, значит, так оно и будет. А сейчас... Отец посмотрел на свои командирские часы. – Полвторого. Скоро появится...

Отцовские часы – это нечто! Зависть всех дворовых мальчишек! Когда папа давал мне их поносить, меня окружали со всех сторон. « Ух, ты! Ох, ты!» – восклицали пацаны, вырывая часы из моих рук. «Три стрелки, секундомер со звуком!» Мы по секундомеру рекорды двора ставили на задержку дыхания. Пашка Нечаев дольше всех держался. А вот Витька Верховцев, сам из семьи военных, не верил, что часы не бьются. Роняли и проверяли. Даже падение на асфальт выдерживали! Отец привез часы из армии. Его ими наградили то ли за выполнение какого-то важного задания, то ли дали как офицеру, когда он закончил лейтенантские курсы. «Военная тайна» отшучивался отец на мои расспросы. Мы, мальчишки той послевоенной поры, прекрасно понимали, что это такое и в подробности не вдавались. Так надо! Часы тоже были зашифрованы военной тайной: «К-46» стояло на циферблате. Но мы-то

уже знали, что «К» и есть – «Командирские», а 46 – первый мирный год.

Лежать на дереве было не очень удобно. Холод подбирался к бокам. Да и пялиться на звезды мне поднадоело.

– Пап, а мама не заругается, что мы так поздно? – пробую поканючить я, вспоминая о теплом доме.

– Эх, ты! – раскусил мою хитрость отец. – Представляешь, Павлик, какое событие мы сейчас наблюдаем! Это же... Это же всё!.. Полный переворот во всем мире! Теперь всё будет меняться! Всё вокруг!..

Я прилежно задираю голову кверху и заставляю себя смотреть на звезды. Постепенно зрелище звездного неба начинает меня затягивать и завораживать. Всегда удивляюсь, когда говорят, что нет более завораживающего зрелища, чем огонь. Меня огонь не затягивает... особенно после того пожара, в котором сгорел наш дом. А вот ясное звездное небо... затягивает... Еще как! Если долго смотреть на звезды, то космическая бездна с её безмолвием как бы обволакивает тебя, приближается и уносит с собой в вечность...

...Мне представляется, что я прыгаю со звезды на звезду, сваливаюсь вниз и снова взлетаю вверх. И вдруг откуда-то сбоку, из-за горизонта появляется блестящий шар, с прутиками-антеннами позади... Как на рисунке в газете. Шар смешно пипикает, а за ним прямо по звездам бежит отец. Отец пытается схватить спутник, но тот уворачивается, словно соседская Катька, и нагло хохочет. И вроде даже в писке его слышится... «догони-и-и!..»... нет... кажется, «смотри-и-и!»...

– Смотри-и-и, Павлик, смотри! – трясет меня отец. – Летит! Вон там! Видишь!



Вслед за отцовской рукой я, в самом деле, увидел движущуюся белую точку. Среди безмолвия звезд она была живой! Единственная во всей Вселенной! Во всем Космосе!

Меня, как и отца, охватил восторг!

– Ты представляешь! Человек вышел в Космос! Запустил первый спутник! Спутник летит и передает сигналы! Мы прорвались! Ура!

Я привык, что ночью надо соблюдать тишину. А отец, не боясь никого разбудить, громко говорил и про Космос, и про Циолковского, про Марс и Венеру...

Я тоже решил и крикнул на весь двор:

– Ура-а-а!!!



В одном из окон зажегся свет, потом в другом. Отец засмеялся, приложил палец к губам: «Тс-с! Бежим домой!» Мы помчались к подъезду, на ходу заговорщицки перешептывались.

– Такое событие, а они дрыхнут!

– Да, – поддакивал я. – Мы видели первый спутник. Папка, я теперь всем расскажу!

– Валяй!

Отец с кошачьей ловкостью перемахивал через дворовые скамейки. Мне даже казалось, что так он и сам до звезд сможет допрыгнуть.

Ничего, я потренируюсь и тоже стану таким же сильным. Отец каждое утро делал специальную зарядку, как он говорил, «комплекс на развитие всех систем организма». Этому комплексу он научился в армии. Заставлял и меня повторять за ним. Я частенько филонил и делал зарядку в пол силы. Но теперь, после такого события, всерьез займусь физкультурой. Скоро в космос, а я не готов!

## 2.

И в самом деле, после той ночи со спутником жизнь стала меняться с космической скоростью.

Каждый день я узнавал много нового, научился писать, читать я и до школы немного умел. Нина Александровна, наша учительница, рассказывала нам о Земле, о Космосе, а еще о том, как растут деревья, куда течет речка, какие животные живут в лесу и куда улетают на зиму птицы. Мне всё было интересно.

А еще в нашем первом классе появилась новая девочка. Звали её Оля. Оленька Лебедева. Она была ужасная задавака! Мы ее прозвали «масквичка», потому что она приехала из Москвы и постоянна «акала»

– А-а у на-а-с в Ма-аскве! – передразнивали мы ее на переменках.

Однако эта Оля как-то быстро объединила нашу троицу друзей: меня и Витьку с Пашкой, да ещё и хороводила над нами. Как Мальвина из «Буратино». Я уже читал мою любимую книжку. Правда, по слогам и медленно. Зато Ольга тараторила без запинок. Нина Александровна сказала, что «Оленька вообще бы могла учиться сразу во втором классе». И ставила ей одни пятерки.

Наша 34-я школа находилась как раз между дворами сто одиннадцатого и сто тринадцатого домов. Ольга жила в сто тринадцатом. Каждое утро мы встречались в переулке, и Ольга выбирала: кому будет оказана честь донести ее портфель до класса. Чаще всех портфель таскал Витька Верховцев. Мы тихо завидовали. И каждый старался перетянуть внимание девочки на себя.

У Пашки Нечаева была самая лучшая и дальнобойная рогатка. В тире за школой мы





пуляли по банкам. И Пашка только Ольге позволял стрельнуть из своей рогатки, сделанной из настоящей парашютной резинки. Зато у меня на самокате были самые классные подшипники. Я нашел их на свалке в конце Галичской: новенькие, еще в солидоле. Сделать самокат мне помог отец. Он приладил их к доскам (рулевой и опорной) на настоящие оси, соединил две доски крепкой брезентухой. Руль я сам приделал, да еще подмотал ручки изолентой, получилось, как у мотоцикла. И теперь, скатываясь с Привокзальной горы, я развивал бешеную скорость. Под горой возле моста через Черную речку я тормозил так, что из-под подшипников сыпались искры. Особый восторг у нас, мальчишек, вызывало катание по самой улице, а не по тротуару. Бывали такие моменты, когда движение по Советской почти прекращалось, и мы, улучив момент, сыпались с горы вниз. Наперегонки. Кто кого!? Ольга трусила спускаться вниз одна. Пришлось ей помочь. Я встал позади нее, (брезентуха выдержала!) и мы вдвоем помчались с горы. Ветер свистел, волосы девочки приятно щекотали мое лицо. Ну и что, что приехали последние! Ерунда!

Это Ольга подбила нас посмотреть на цыган. Если бы не взрослые, мы про этих цыган и не узнали вовсе. Родители и даже Нина Александровна не один раз предупреждали: в Бе-

резовой роще напротив вокзала остановился цыганский табор. Не смей туда ходить! Они похищают детей!

– А зачем? – дерзко спросил Витька.

– Чтобы заставить их попрошайничать.

Разумеется, мы тотчас туда отправились. Подумаешь, попрошайничать – не убивали же!

Березовая роща тянулась позади всех домов прямо от школы до вокзала и очень нравилась жильцам привокзального района. Прекрасное место для прогулок. Летом в роще можно было даже набрать земляники, а если повезет, то и серые грибы попадались. Но какие в октябре грибы! Моросил нудный дождь. Деревья еще не осыпались полностью, и, прикрываясь кустами, можно было вплотную подобраться к загадочному табору. Мы разглядывали цыганские серые палатки, телеги, выстроенные полукругом в центре. Возле табора, уже не на поляне, а в самой роще, паслись стреноженные лошади. Взрослых нигде не было видно, мы осмелели, стали высовываться из кустов. И только тогда заметили, что под телегами сидела куча детей. Они галдели, дрались, толкались, хохотали. В общем, совсем не походили на замученных и похищенных... Обыкновенные цыганята. Из палатки вышел огромный мужик с бородой, как у Карабаса Барабаса. Мужик прикрикнул на детей, те тут же прекратили гвалт. Потрепал стоящую рядом лошадь за гриву, поправил попону и вдруг... неожиданно направился в сторону



**Кострома. Привокзальная гора. Справа 113-й дом. Внизу мост через Черную речку. Вдали за мостом – Козий парк. 1950-е годы.**





нашего лежбища. Бежать было поздно. Мы замерли. Цыган подошел близко-близко. Остановился. Оскалил свой рот в улыбке, сверкая золотыми зубами, впялился в нас своими чёрными глазами, да как рывкнет: «Что вы тут делаете, а!»

Ну, мы и рванули, такого задали стрекача! А этот цыган (я успел оглянуться на бегу) стоял руки в боки и громко хохотал, а его цыганята вылезли из-под телеги и улюлюкали нам вслед. Дальше я уже ничего не видел и не слышал.

Хотя за нами никто не гнался и никто нас не преследовал, забег наш закончился плачевно. Оля поскользнулась и подвинула ногу. Мы, благородные рыцари, не оставили подругу в беде. Сделав из рук замок крест накрест, усадили на него девочку и так, подменяя друг друга, донесли её до квартиры.

Дверь открыла Олина мама Маргарита Михайловна.

– Мамочка! За нами в Березовой роще собака погналась, я упала, а мальчишки меня спасли! – сходу сочинила Ольга.

Уж, чего-чего, а приврать мы тоже были горазды. Событие обрастало деталями: собака превратилась в огромную овчарку, Витька Верховцев встал ей наперерез, чтобы грудью защитить нас всех, но у Пашки случайно оказался в кармане кусок колбасы, и вообще Оля напрасно испугалась и побежала, мы бы ее в обиду не дали... а тут вот такое вышло... Уфф!

Пока мы заливали на все голоса, Маргарита Михайловна спокойно осмотрела Ольгину ногу, покачала головой, достала бинт, перевязала тугой повязкой.

– Ничего страшного. Немного вывихнула в стопе.

Потом она строго взглянула на нас. Мы тотчас стыдливо примолкли. «Наверное, попадет», – ёкнуло у каждого. И точно.

– А ну-ка, мальчишки, хватить врать! – сказала Маргарита Михайловна. И вдруг с доброй улыбкой добавила. – Давайте-ка, друзья, лучше пить чай!

От неожиданного предложения мы совсем растерялись.

– Ну, мамочка! Эти цыгане совсем и не страшные, – призналась Ольга. – Честное слово, мы больше туда не пойдём...

– И не получится больше! Цыгане завтра уйдут, – таинственно прошептала Маргарита Михайловна. – Табор ждал своего барона. Он приедет утренним московским поездом... И они отправятся кочевать дальше...

– «Я – цыганский барон!

Я в цыганку влюблён!» –

Напевая незнакомую мелодию, Маргарита Михайловна пошла на кухню. ... Похоже, гроза миновала. Мы послушно и уже не так виновато побрели следом.

Я помог Ольге. Она, прихрамывая, опиралась на мою руку.

– Классная у тебя мама! – шепнул я.

– У нее в родне кто-то из цыган был, – ответила Ольга. – Она про них всё знает.

– Ух, ты! – только и мог вымолвить я.

Кухня у Лебедевых была огромной. Еще бы! Никакой дровяной плиты посередине, да



и многочисленных столов тоже! Папа у Ольги, как говорили во дворе, был «большим начальником» и в точно такой же квартире, как у нас, они жили одни, без соседей. Скучно им, наверное, – подумалось мне. – Поговорить не с кем, в гости ни к кому не сходишь.

Маргарита Михайловна подошла к странному белому ящику на ножках, который стоял в углу. Чиркнула спичкой и над ящиком вспыхнуло синее пламя. Маргарита Михайловна поставила чайник.

– Это газ!? – спросил Витька Верховцев.

– Да, – ответила Маргарита Михайловна. – Это газовая плита. Очень удобно.

– Ну, да... – недоверчиво сказал я. – Мама говорит, что керосинки надежнее, а газ, он опасный и взрывается...

– Глупости! – сказала Маргарита Михайловна. – Керосинки ужасно коптят. Вот у вас все потолки черные?

– Ну, черные! Подумаешь! Так побелить можно. А газ, как рванет!..

– С чего ты взял, Павлик?

– А мы бегали смотреть, как газ взорвался, – поддержал меня Пашка Нечаев. – В новом доме возле Козьего парка. Осколки от стекол аж на ту сторону улицы Советской перелетели, а мужика в больницу «Скорая» увезла.

Да, после того трагического происшествия казалось, что газу объявлен бойкот, что он никогда не появится на наших кухнях, и мы, мальчишки, будем вечно ездить с канистрами за керосином в лавку, которая стояла на углу Советской и Подлипаева. (сейчас на этом месте тротуар возле филармонии). Но газификация, появилось такое словечко, быстро, в самом деле, с космической скоростью приближалась к нашим домам.

Мы даже руки не успели помыть, как чайник вскипел.

Такого вкусного и ароматного чая я еще никогда не пил! И конфеты были офигенные – настоящие «Мишки в лесу» и «Красная шапочка», словно сейчас был Новый год!

А «тетя Рита» так по-простому разрешила она себя называть, открывала нам все новые и новые чудеса прогресса. В другом углу лебедевской кухни стоял большой белый шкаф. Но тоже странный: без стекол, с закругленны-

ми углами, а на дверце у него была приделана блестящая ручка из нержавейки, вверху какая-то неразборчивая надпись, похожая на заглавные буквы «ЗИЛ».

Тетя Рита дернула за ручку и дверца открылась. Внутри шкафа было множество полок с разными продуктами. Оля, все еще прихрамывая, помогла матери достать пачку масла, сыр, колбасу. Все они были холодными, словно только что из магазина. Мы делали бутерброды и уплетали за обе щеки.

– Нам тоже скоро привезут холодильник, – заметил всезнающий Витька. – «Саратов» называется.

– Что ж, – сказала Маргарита Михайловна. – Это очень хорошая и надежная марка.

Ну, как тут было сдержаться!

– А у нас!.. – начал я, но не смог сразу выговорить новое слово и пришлось повторить. – А у нас!..

– В квартире газ! – передразнила меня Ольга.

Но тетя Рита ее осадила.

– Оля, прекрати! Говори, Павлик!

– А у нас скоро будет телевизор. Папа сказал, что купит. Вот!

– Подумаешь, – фыркнула Ольга. – У нас уже есть телевизор, только смотреть по нему нечего. Вот в Ма-а-скве на-а Ша-а-б-а-ловке вышка стоит, а в Костроме та-а-кой нет!

– Эх, Оля-Оля! – Маргарита Михайловна с укоризной пожурила дочь. – Скоро, ребята, и у нас в городе вышка появится. Так что твой папа, Павлик, прав. Надо покупать телевизор...

– И мои родители тоже говорили про телевизор – откликнулся Пашка Нечаев.

– Гм-м, – закашлялся чаем Витька. – И мои тоже... -

И тут мы все дружно прыснули со смеху. Да-а! Скорее бы эти загадочные телевизоры появились в наших квартирах. Говорят, по ним можно кино прямо дома смотреть, и в кинотеатры не бегать. Вот красотища!

### 3.

Вообще-то папа Витя у нас был пижоном, так о нем бабушка Таня говорила. и добавляла, что об «стрелки» на его брюках можно «поре-



заться». Отец любил чистые рубашки, дорогой одеколон. После службы в армии он работал инженером в проектно-сметном бюро города. Проектировал дома, коммуникации к ним. Каждое утро наутюженный и наглаженный он уходил на работу. Зато вечерами отец начал куда-то пропадать, возвращался поздно ночью или вообще под утро. Приходил усталый, весь черный, только белки глаз да зубы блестели. К его приходу нужно было истопить котел-титан в ванной, чтобы была горячая вода, и отец смог помыться. Частенько мне и приходилось этим заниматься. Наливать воды, разжигать дрова, а если отец задерживался, то просто всё приготовить.

Мама постоянно ругалась с отцом. До меня доносилось: «кочегарка», «уголь»... «зачем тебе это?!» ... «и так весь отощал на двух работах!»

А мне нравилось встречать отца после его кочегарки. Я охотно помогал ему мыться в ванной. И ничего он не отощал.

– Представляешь, Павлик, – рассказывал отец. – Мы сейчас проектируем дома, в которых горячая вода будет централизованно подаваться прямо в квартиры. Ничего топить не придется! Можно будет не только ванну принять в любое время, но и посуду помыть.

– Здорово! Папка, а что такое «центр-рализованно»?

– Ну, значит, в больших котельных на несколько домов будут воду греть и отправлять по трубам в квартиры. Я эти трубы и проектирую: какой диаметр, где их проводить...

Отец фыркал от удовольствия, и его настроение невольно передавалось и мне.

– Я же тебе говорил... Мы первый в мире спутник запустили, показали этим американцам, что с нами шутки плохи... Теперь пора и нашу жизнь налаживать...

И мы занялись этим самым налаживанием...

Ранней зимой, по первому морозцу мы с отцом отправились в центр города в торговые Красные ряды. Они сохранились еще со времен костромских купцов. Образовывали своими арочными пролетами круг с галереей. А внутри, как и давным-давно, находилось множество магазинов. Это было самое мно-

голюдное место в Костроме. Нам, дворовым пацанам, нравилось приезжать сюда и бегать наперегонки по кругу торговых рядов. Нырять в толпу и выныривать из нее было действительно нелегко, поэтому, кто первый возвращался к месту старта, тот чувствовал себя настоящим победителем. Изредка мы забежали в какой-нибудь магазин погреться. Чаще в отдел игрушек, полки которого были заставлены всевозможными машинками и куклами-пупсиками. Игрушки покупали редко, да нам и хватало уже имеющихся: у Витьки – экскаватор, у меня – самосвал, у Пашки – «полуторка». О чем еще было мечтать в нашей дружной компании! Так... Поглазеть и погреться заодно...

Взрослые нас гоняли, но ведь сами-то тоже любили просто поглазеть на товар. Толкались в магазине, нам с отцом к прилавку никак не подобраться! А продавцам, похоже, тоже было интересно открывать и закрывать дверцы холодильников, включать пылесосы, заводить радиолы. Уф-ф! Наконец-то мы с отцом добрались до отдела с телевизорами!

– Покажите мне вот этот... «Рекорд» – гордо попросил отец продавца и достал «кочегарные» деньги. В зале наступила тишина. Нас окружили любопытствующие.

– Гляди-ка, покупают!.. Поди впрок!.. Может, и нам купить, а то вышку построят, а телики кончатся!.. – слышались комментарии за нашими спинами.

Отец попросил продавца включить телевизор.

Экран замерцал голубой рябью. Послышалось хриплое потрескивание из динамиков.

Отец остался доволен.

– Что ж, всё работает! – и с такой же гордостью в голосе произнес. – Берем!

Дома мы распаковали коробку, водрузили телевизор на тумбочку возле окна. А дальше начались чудеса...

Отец принялся разбирать детскую металлическую кроватку. Сестренка Аллочка уже выросла из нее и спала на диване. Разобранные прутья от кровати отец унес в сарайку. Я, как хвостик, следовал за ним.

– Папа, а что ты делаешь?

– Антенну! – ответил отец. – На нее мы будем ловить телевизионные волны, – и продол-







жал мастерить, что-то отпиливая, что-то просверливая и изгибая, как он говорил: согласно инженерным расчетам.

Наконец, загадочная антенна была сооружена. Она напоминала крылья самолета. Я думал, что отец сейчас обмотает их пленкой и запустит в небо для ловли этих самых волн. Но вместо этого отец приделал к антенне длинный черный провод.

– Это кабель! – объяснил он. – Сейчас мы установим антенну на крыше, а кабель спустим к нам в комнату и будем ловить Ярославль. Там телевышка уже работает. Полезешь со мной на крышу?

Мог бы и не спрашивать. Какой мальчишка откажется!

Правда, на самую крышу отец меня не пустил. Я высовывался из чердачного окна и смотрел, как отец пытается прикрутить антенну к небольшому металлическому столбику. И пока он, поругиваясь сам с собою, орудовал плоскогубцами, я рассматривал с верхотуры наш город. Слева виднелось чуть-чуть Волги... а вон и пожарная каланча, да так близко.. казалось, рукой достать можно... а еще правее какая-то каменная красная башня с маленькой беседкой наверху.

Отец спустился с крыши и присел рядом со мной.

– Вон... видишь? – махнул он в сторону той самой красной башни. – Это Покровский холм

– самое высокое место в Костроме. Здесь телевышку и установят...

Я еще раз с любопытством посмотрел на башню. Чем-то манило меня это место...

... А вечером у нас собрались все соседи, да еще из пятой и седьмой квартиры пришли приятели родителей. Я не удержался и тоже позвал своих друзей.

Телевизор уже не мерцал рябью. На экране был какой-то круг с цифрами, и играла музыка. Все с неподдельным интересом разглядывали цифры и смотрели на часы. Наконец, пропикало семь часов, и вдруг на экране появилась живая тетенька.

– Говорит и показывает Москва! – сказала она. – Начинаем наши передачи.

И нам сразу же показали мультфильм «Золотая антилопа». И взрослые смотрели вместе с нами... И вообще было так весело!.. Все радовались и смеялись.

Как же здорово, что мы запустили первый спутник!

#### 4.

##### *Небольшое послесловие.*

Мой внук, первоклассник, прочитал рассказ и задал всего лишь один-единственный вопрос:

– Дед, а как вы могли заметить в небе первый спутник? Он же совсем маленький. Я его в музее космонавтики в Москве видел. Вот всего-то...

Внук обхватил руками воображаемое пространство.

Н-да! Обожаю детские вопросы!

Сам долго мучился, размышляя: что же это тогда было? Внушение? Гипноз? Собственная фантазия? Но ведь взаправду видел! И ни я один!

А недавно нашел-таки ответ!

Конечно, сам спутник, который был шаром 53 сантиметра в диаметре, никто с Земли увидеть не мог. Внук прав. Все наблюдали отделившуюся от спутника ступень ракеты. Серебристой точкой в беспредельной Вселенной! Живой и движущейся рядом с ПЕРВЫМ СПУТНИКОМ! И видно ее было всего несколько дней, ступень потом сгорела. А Первый спутник еще три месяца одиноко летал вокруг Земли.



Уже несколько лет при областной научной библиотеке существует литературная студия имени И.А. Дедкова. Руководит ей **Александр Бугров**. В первую и третью среду каждого месяца любители литературы и авторы всех возрастов в 18.00 собираются в зале периодики. Среди них и Смоляков Александр Васильевич. Участник литературных семинаров, лауреат межрегионального фестиваля «Созвучие», проходившего в июне 2017 года, также является дипломантом Грушинского фестиваля (29.06 – 2.07.2017), который проходил под Самарой. Ему 65 лет, он входит в «Клуб поэтов» г. Костромы.

**Александр СМОЛЯКОВ****ЯБЛОКО**

*Я мальчишкой, содравши колено,  
в поднебесье решился залезть  
и сидел в самом центре Вселенной,  
спелых яблок в котором не счесть.  
Я – хозяин Небесного сада,  
повелитель блестящих светил,  
подарю я их вам сколько надо –  
стоит ветку слегка потрясти.  
Пробиваясь сквозь солнечный конус,  
лето яблоком с ветки летит...  
Я до красного лета дотронусь –  
солнце жёлтое в нём заблестит.*

**ЖЁЛТЫЙ ЛИСТИК**

*Покидая зелёное лето,  
жёлтый листик скользит по воде.  
Может быть, его песенка спета  
и, как я, он теперь не у дел.  
И плывёт он со мной по теченью,  
жёлтый листик, упавший с небес,  
и не будет ему Воскресенья –  
после Бога никто не воскрес.  
Сколько листьев гоняет по свету  
переменчивый ветер судьбы!  
И летят они над парашютом,  
уносясь к небесам голубым.  
Мы с тобою когда-то встречались  
в подмосковном осеннем лесу  
и смотрели на мир, не печальась,  
и на листья, что ветры несут.  
А теперь нужно плыть по теченью –  
двум листочкам, упавшим с небес,  
и приходится ждать воскресенья,  
собираясь по ягоды в лес.*

**СНЕЖОК**

*Я в небо запустил снежком,  
он с высоты упал в пике,  
а с крыши тяжёлым прыжком  
синица мчит к моей руке.  
Синхронным был у них полёт,  
но жаль, распался их дуэт:  
синица крыльями взмахнёт,  
снежок оставит яркий след.*



Слетает с пальчика кольцо,  
ты так его и не сняла,  
мне твой снежок попал в лицо,  
губа разбита – вот дела!  
Играть с красавицей в снежки  
небезопасно, мужики:  
не промахнитесь, ведь она  
возможно, сильно влюблена.  
Мы расстаёмся у крыльца,  
не отыскав в снегу кольца.  
А дело вовсе не в снежке –  
синица не живёт в руке.

#### ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ

Мокрый снег я в ладони возьму,  
снег в России – картина простая.  
Прилетели грачи в Кострому,  
только снег в той картине не тает.  
И лежит умирающий снег,  
приютившись под голой берёзой,  
и весна начинает разбег,  
заполняя грачиные гнёзда.  
Я хочу, чтобы таял тот снег  
и скорее приблизилось лето.  
Далеко девятнадцатый век.  
Высоко до берёзовых веток.  
Не беда, что грачи не поют,  
да и внешне – не фотомодели,  
но, увидев их скромный уют,  
тихо скажешь: «Грачи прилетели...»

#### ВОЛГА

Где-то в памяти я сохранил  
Те названья, что в детстве учил:  
Амазонка и Нил,  
Ориноко, Янцзы, Конго,  
Мне экзотика этих рек  
Не затмит величавый твой бег,  
Солнцем сверкнут  
Окна кают – Волга!  
Воздух тёплым дымком согрет,  
В камышах затерялся след,  
Дымят угольки и трубят гудки долго,  
Над водой – холодный рассвет,  
Но теплей тебя в мире нет,  
Волга моя, Волга моя, Волга.  
Только ты мне можешь сказать,



Что хочу я в жизни узнать:  
Книги читал, да книг коротка полка.  
Быстро плыл к тебе челном,  
Низко били тебе челом,  
В стольных пирах,  
В вольных кострах – Волга!  
Из орудий здесь не палят,  
Не военный флот, говорят,  
Но якоря гордо горят  
в лентах из шёлка.  
И звучит как залп: «Сталинград!»  
Берега на Рейне дрожат,  
Волга моя, Волга моя, Волга!  
Одесситам и волгарям  
Палец в рот не клади, говорят.  
С Волги я – на язык колкий.  
Только добрая, как душа,  
Льётся песня моя не спеша,  
Брошу дела, лишь бы плыла Волга.

#### ХОДИКИ

Годики – как ходики,  
Вытянулась цепь,  
В старом пароходике  
За окошком – степь.  
На мели усядешься –  
Вроде хорошо,  
Но чуть-чуть наладишься –  
Надо плыть ершом.  
Шатунами-жабрами  
Дышит паровоз,  
Абрами-кадабрами  
Переполнен мозг.  
Снится пароходу  
Моря глубина...  
Старенькие ходики.  
В трюмах – тишина.



**НОВЫЙ РОМАН О НЕВЕЛЬСКОМ**

*На прошедшей недавно в Москве книжной ярмарке «нон-фикшн» был презентован роман Андрея Геласимова «Роза ветров» – о знаменитом мореплавателе и первооткрывателе, нашем земляке Геннадии Ивановиче Невельском. Родился он в дворянской усадьбе Дракино Солигаличского уезда в семье отставного лейтенанта флота 23 ноября (5 декабря) 1813 года. В книге рассказывается о подвигах капитан-лейтенанта и будущего адмирала на Дальнем Востоке, о близких ему людях. Предлагаем вниманию читателей маленький фрагмент из большого произведения.*

Он заметил ее практически сразу. Эту девушку трудно было не заметить. Все остальные дамы едва протискивались между кресел в своих модных кринолинах, а она скользила по оживленному партеру как рыбка. Платье свое она, очевидно, позаимствовала у бабушки. Невельской помнил эти наивные прямые линии с тех самых пор, когда жив был еще отец и когда в Дракино по семейным праздникам съезжалась родня со всего уезда. Мужчины – в морских мундирах, а дамы – вот в таких старомодных уже тогда платьях. Новшества с широкими юбками и корсетами из Петербурга до Костромской губернии доходили неспешно.

Несмотря на то, что в театре, как, разумеется, и во всем городе, царил южный тип красоты, незнакомка выделялась даже на этом фоне. Она была похожа на тех полудиких берберских красавиц в алжирском порту, на которых лихие русские мичманы с «Ингерманланда» заворачивали головы до хруста в шейных позвонках. Об этих дикарках еще в Неаполе офицеров средиземноморского отряда предупреждал русский посланник. Он уверял, что сами себя они называют «амазиги» и что скорее всего имя это происходит от легендарных амазонок. Правда это или же нет – проверить не было никакой возможности, однако после стоянки в Алжире на корвете «Менелай» не досчитались трех нижних чинов, а с «Князя Варшавского» пропал гардемарин.

Сам Невельской, невзирая на свой тридцатитрехлетний возраст, в этом отношении пока еще как бы дремал. Его положение при вице-адмирале и особая роль на флагманском судне тоже не предполагали никаких излишеств та-

кого рода, но и без того корабли для него были понятней, красивей и даже в определенном смысле женственней многих знакомых ему дам. Девушки, существа изящные и хрупкие как фарфор, всякий раз приводили его в замешательство, словно заставляли врасплох. Он беспокоился в их присутствии тем растерянным беспокойством, которое охватит, наверное, обыкновенного, неискушенного в тонком искусстве человека, если ему вдруг вручить старинную китайскую вазу с просьбой подержать некоторое время на весу, да еще при этом сообщив ее цену. Впрочем, сам факт подобного беспокойства говорил в пользу того, что положение дремлющего в данной сфере у Невельского должно было непременно и благополучно пройти.

Незнакомка, фраппировавшая в этот вечер Лиссабонский театр, не носила на голове и груди россыпи золотых монет наподобие роковых красоток с севера Африки, но дерзким взглядом темных маслянистых глаз очень выдавала свое дикое и не совсем уместное в опере желание быть амазонкой. Некая манерная дама в антракте попыталась выйти в буфет и застряла в дверном проеме из-за своих неимоверно широких и очевидно еще непривычных для нее юбок. Сопровождавший даму господин в сером фраке заметно растерялся, ибо не мог дотянуться до ее руки без того, чтобы не вторгнуться в суверенное дамское пространство, и тогда дикарка в нелепом старинном платье просто толкнула пунцовую от смущения модницу в спину, выбив ее в коридор как пробку из узкого горла шампанской бутылки...



**Эдуард КЛЕЙН,**  
кандидат культурологии,  
доцент, военный дирижер

## КАЖДЫЙ ВЕЧЕР ПИЛИ ЧАЙ ИЗ САМОВАРА...

*Из воспоминаний о Мантурове 1970-х – 1980-х гг.*

**В** сентябре 2017 года в городе Мантурово Костромской области прошли праздничные мероприятия, посвященные 400-летию со дня первого упоминания об этом населенном пункте в «Дозорной книге города Унжи». Мои воспоминания, представленные на страницах журнала, рассказывают о жизни на мантуровской земле в 1970-е – 1980-е гг.

Мантурово – родина моего отца Г.Г. Клейна. Каждое лето мы с родителями ездили сюда из Костромы на поезде «Кострома – Киров», а впоследствии – «Кострома – Свеча»<sup>1</sup>. Поезд отправлялся с костромского вокзала после 20 часов. В летние месяцы состав, состоявший из 18-20 вагонов, ходил переполненный, билеты покупали заранее. Чаще всего добирались в плацкартном вагоне, стоимость проезда в котором составляла пять рублей. Иногда ездили в общем вагоне за четыре рубля. При посадке в него старались занять очередь заранее, чтобы лечь на верхней полке: на нижних полках было очень тесно, обычно сидело по 3-4 пассажира. Традиционно перед сном пили чай. За окном оставались станции Сендега, Дровинки, Меза, Корба...

В Мантурово поезд прибывал рано утром, около четырех часов. Надо сказать, что обычно здесь выходило большое число пассажиров: в такие районы, как Кологривский, Мантуровский, Межевской и частично Макарьевский население предпочитало добираться железнодорожным транспортом. Это было удобнее, чем лететь на самолете или ехать автобусом. До начала 1980-х гг. железнодорожный вокзал на станции Мантурово был деревянный, пущенный в эксплуатацию в 1906 году. В ожидании поездов в стенах этого вокзала в разные годы

коротали время художники Е.В. Честняков и Г.А. Ладыженский, будущие капитан атомного ледокола «Ленин» Б.М. Соколов и командующий войсками Западного фронта генерал-армии Д.Г. Павлов, вице-президент российского философского общества К.Н. Любутин.

По прибытии поезда шли домой пешком по железнодорожной ветке, ведущей к лесозаводу<sup>2</sup>. Ветка постоянно была загружена. По ней товарные вагоны, помимо лесозавода, маневровым тепловозом подавались на мясокомбинат, трактороремонтный завод, нефтебазу и ряд других предприятий. В те годы окрестные луга и поляны тщательно выкашивались. Воздух был пропитан ароматом сена, свежей древесины и железной дороги.

Наш бревенчатый дом находился в 40 минутах ходьбы от вокзала, рядом с лесозаводом. Он был построен моим дедом – Клейном Григорием Семеновичем (1890–1938) в 1932 году. Дед со своей семьей переехал в Мантуровский район в 1930 году из Сибири. Сначала, около двух лет, семья жила в деревне Малая Папулиха у крестьянина Андрея Федоровича Ларионова<sup>3</sup>. Затем, когда свой дом был построен, семья переехала в Мантурово. Дед был арестован в 1938 году: отправлен в тюрьму Нижнего Новгорода, откуда он уже не вернулся<sup>4</sup>. В Мантурове осталась его жена – Хермина Августовна (1895–1983). Именно к ней в гости мы и приезжали каждое лето.

Бабушка очень любила цветы. Перед домом она традиционно высаживала большое количество гладиолусов. На огороде росли картофель, огурцы, помидоры, горох, бобы, лук, свекла, морковь. Дети, которые приезжали погостить на лето, очень любили лакомиться





**Наталья Беяева (слева) и Хермина Клейн.  
1981 год.**

голландской репой. Большие урожаи давала черная смородина и крыжовник. Любили мы собирать и ягоды черемухи: ее много росло в конце огорода.

Напротив нашего дома находилась детская библиотека. Она располагалась в красивом деревянном здании с балконом, построенном в первые послевоенные годы мельником Григорием Юферовым. Его сын, участник Великой Отечественной войны лейтенант Иван Юферов, впоследствии переехал на жительство в Галич, а дом власти города приобрели под библиотеку. В разговорной речи это здание звучало как «дом Юферова».

Улица Первая Пролетарская, на которой жила бабушка, в 1970-е гг. частично имела бетонное покрытие. Улица упиралась в реку Янгу, за ней сразу начинался бор. Через Янгу был брод, иногда строили деревянный мостик. Чуть выше по течению также находился мостик, который в народе называли «козий». В те годы на окраине леса местные жители сажали картошку, в пойме реки трава выкашивалась владельцами коров и коз. В лесу можно было увидеть белок, тетеревов, бурундуков<sup>5</sup>. Купаться в бочаги на Янгу мы ходили через огород. Здесь было до воды совсем близко.

На реке ежегодно сооружали мостки и сушила для белья. Вспоминаю, что в 1978 году лето было очень дождливое, река вышла из берегов, прибрежные луга затопило. В тот год мой отец переправлялся в лес за ягодами и грибами на байдарке, которую привез из Костромы, чтобы сходить в поход.

Рядом с улицей стояло бревенчатое здание конюшни лесозавода. Лошади использовались для перевозки небольших грузов, мелких партий пиломатериалов, а также продуктов в столовую. По вечерам мальчишки, в свободное время занимавшиеся с животными, отправлялись на лошадях «в ночное». Пасли в лугах, расположенных в пойме Унжи.

Река Унжа была одним из любимых мест отдыха. Купаться сюда ходили через бывшую деревню Бережки, расположенную ниже железнодорожного моста на высоком берегу. С обрыва открывался великолепный вид на окрестности, правда, пейзаж омрачался мусором, который местные жители Первого Советского переулка выбрасывали вниз. В первой половине 1970-х гг. на реке еще находилась лодочная станция. Чуть позже, благодаря усилиям председателя мантуровского городского комитета по физической культуре и спорту Н.Н. Кузнецова, в летние месяцы здесь стали строить двадцатипятиметровый плавательный бассейн с тумбочками. Популярность этого спортивного сооружения была велика не только у местных жителей: нормы ГТО приезжали сдавать молодые люди из соседних районов. На левой стороне реки был песчаный пляж, сюда мы переправлялись на лодках, либо вплавь. Рядом с зарослями ивы росла лесная ежевика, а чуть глубже, в примыкающем к пляжу лесу – очень сладкая черемуха.

Особый колорит Унже придавал молевой сплав. Бревна плыли не равномерно: иногда их было такое количество, что по ним перебегали мальчишки. К сожалению, часть сплавляемых бревен, особенно береза, тонула, не дойдя до потребителя. Выше железнодорожного моста сооружались боны. Здесь была запань. На берегу круглосуточно работали бревнотаски, с помощью которых лес поступал в





**Рыбалка на Унже. 1979 год.**

лесопильный цех лесозавода. В темное время территория возле бревнотасок освещалась прожекторами. Отдыхающим всегда радостно было видеть водометные катера, работавшие на сплаве. При приближении катера к бас-

сейну капитаны сбрасывали скорость, чтобы уменьшить волну. На реке было много небольших рыбацких плотиков. На них дети любили кататься, управляя шестом.

Один из дней пребывания в Мантурове традиционно отводился на посещение рабочего поселка Лесобаза, где продавался великолепный белый хлеб. Собственно, за хлебом мы сюда и ходили. Через Унжу на Лесобазу курсировал паром, двигавшийся с помощью электрической лебедки и тросов. Плата за пользование паромом с машин и пассажиров не взималась. Расписания движения парома не было: как только появлялась необходимость в перевозке транспортных средств, моторист включал мотор, и паромная переправа приходила в движение. Работала переправа с перерывом на обед. Если в работе парома происходили технические сбои, население переправлялось на лодке или водометном катере.

За хлебом, который выпекался в дровяных печах, всегда стояла небольшая очередь. Во второй половине 1980-х гг. при продаже хлеба



**Паром через р. Унжу у пос. Лесобаза. 1994 год.**



существовали ограничения: в одни руки давали буханку белого и две черного. Черный хлеб местные жители нередко брали на корм скоту. На втором этаже каменного здания, где была пекарня, располагалась столовая. Готовили вкусно, блюда продавались по доступным ценам. Посещали в поселке мы продовольственный и промтоварный магазины, товар в которые поставлял ОПС «Костромалеспром». Снабжение отличалось в лучшую сторону от городских магазинов: здесь можно было приобрести колбасные изделия, сгущенное молоко и другие продукты.

Мантурово славилось деревянными тротуарами, настил которых обычно выполнялся из толстых досок толщиной 40 или 50 мм. Тротуары поддерживались в хорошем состоянии, ходить по ним было удобно и практично. В те годы такой тротуар присутствовал и на нашей Пролетарской улице. К сожалению, в 1990-е гг. большинство городских деревянных тротуаров было утрачено.

Брат отца, Оскар Клейн (1921–1994), работал зуборезчиком на Мантуровском лесозаводе. В 1930-е гг. он начал играть на трубе в оркестре лесозавода и не расставался с этим коллективом всю жизнь, за исключением военных и первых послевоенных лет. К сожалению, в 1970-е гг. заводской духовой оркестр можно было услышать только во время демонстраций 1 мая и 7 ноября, а также торжественных собраний<sup>6</sup>. На репетиции музыканты собирались лишь за 2–3 дня до выступления, при этом руководство лесозавода официально освобождало их от работы с сохранением заработной платы. В те годы музыкантов часто приглашали играть на похороны, рассчитываясь с ними деньгами и водкой. Нередко музыканты на траурные церемонии выезжали в район, а однажды даже летали на самолете Ан-2 в Кологрив.

Почти ежедневно родственники, приезжавшие в Мантурово, совершали походы в лес. Чаще всего ходили в бор, о котором уже рассказывалось выше. Обычно собирали грибы, чернику, землянику. Было много костяники, но ее не заготавливали. Росла и малина, которую

собирали в огромной Большаковской яме, находившейся при входе в лес. По воспоминаниям старожилов, яма получила название по фамилии семьи, которая рядом с этим местом в предвоенное время планировала построить хутор. Мечте этих людей, уже подготовивших место для строительства, сбыться не удалось, а вот название ямы осталось. Иногда за черникой ходили за деревню Абабково: ягод там было больше, но и идти приходилось значительно дальше. С конца августа начинали ездить за брусникой на поезде на разъезд Вочерово. От разъезда шли по дороге в сторону поселка Заводской лесоучасток, километров семь-восемь. В 1970-е гг. на разъезде еще жило много людей, работал магазин. В небольшом добротном деревянном вокзале 1906 года постройки можно было приобрести железнодорожные билеты не только на пригородный поезд, но и на поезда дальних направлений. На вокзале царила домашняя обстановка. Отец вспоминал, что однажды на окне закрытой билетной кассы висело объявление «Ушла доить корову».

Каждый вечер на свежем воздухе (если позволяла погода) пили чай из самовара. Этот ведерный самовар бабушка купила в Омске в 1927 году. К чаю подавалось варенье с хлебом, недорогие конфеты. Особой популярностью пользовались конфеты «школьные». Иногда покупали вафельный торт, кажется, шарьинского производства. Бабушкина подруга, Мария Семеновна Смирнова-Уханова, работала поваром в столовой лесозавода. Она пекла очень вкусные пироги с черникой, реже – с малиной. Пироги мы ей часто заказывали, предварительно собрав для них свежих ягод.

Нашими соседями были люди почтенного возраста. Пообщаться часто заходил участник Великой Отечественной войны, уроженец деревни Холмы, Д.П. Смирнов (1924–2008). Несмотря на то, что у него не было одной ноги (передвигался с помощью костыля), Дмитрий Протасович прекрасно плотничал, слесарничал, делал великолепные кадки. Как инвалид, он пользовался мотоколяской (в народе – «инвалидкой») и ремонтировал ее всегда сам. С





женой Серафимой жили они достаточно обеспеченно. Глава семьи за продуктами иногда отправлялся на поезде в Киров: в те годы снабжение в этом городе было лучше, чем в костромском регионе. По вечерам дядя Дима, как мы его звали, любил играть у себя в сенях на гармошке. В свою речь он любил вставить крепкое словцо, но делал это как-то естественно, даже художественно, что не вызывало отрицательных эмоций. О войне фронтовик никогда не рассказывал. Уже после его смерти мы узнали, что Дмитрий Протасович воевал под Сталинградом и Белгородом и был награжден орденом Красной Звезды<sup>7</sup>.

Регулярно принимала участие в вечерних чаепитиях соседка тетя Наташа Беляева (ок. 1899–1985). Очень любила поговорить, обсудить последние новости. Жила одна в скромном бревенчатом домике: муж Василий Титович (1895–?) умер в послевоенные годы. В Мантурово они с супругом приехали из деревни Верхоречье, находившейся между селами Никола-Граф и Георгиевским. У тети Наташи был типично межевской говор: нонцэ, попить цайку, яйца, церьква, цорт знает сколько... Слушать ее было интересно. В более молодом возрасте, еще в 1960-е гг., она с соседкой, тетей Шурой Тропиной, в дни больших церковных праздников совершала поездки, а иногда пешие переходы в Воскресенскую церковь села Гусево – это около 18 километров. При храме был дом, в котором ночевали паломники. В те годы это была единственная действующая церковь на Мантуровский, Кологривский и Межевской районы.

Е.В. Жуков (1913–1999) жил за нашим огородом, на пригорке, в большом доме. Во время Великой Отечественной войны он добровольно сдался в плен фашистам, за что отбывал заключение в послевоенные годы. В Мантурово приехал на жительство уже после освобождения из лагеря. Егор Власевич был заядлый рыбак: его часто можно было встретить с удочкой на Янге. В вечернее время любил музицировать на скрипке на открытом воздухе. Скрипки изготовлял сам. В настоящее время инструменты, выполненные руками Е.В. Жуко-

ва, хранятся в Мантуровском краеведческом музее и Мантуровской школе искусств.

В заключение несколько слов о том, как возвращались из Мантурова на «зимние квартиры». Чаще всего, как уже говорилось выше, пользовались железнодорожным транспортом. Однако пользовались и авиацией. Так, в Нижний Новгород (в то время Горький) в 1970-е годы из мантуровского аэродрома еще летали самолеты, что было достаточно удобно и недорого. Единственным недостатком этого вида транспорта была зависимость от погодных условий. Вспоминаю, что наши нижегородские родственники как-то не могли вылететь домой несколько дней: лили дожди. Железнодорожный транспорт в те годы также имел некоторые издержки. Помню, что поезда, следовавшие в летние месяцы через Мантурово в Москву, порой опаздывали на 10 часов и более. Сейчас в это уже трудно поверить...

Безусловно, представленный на страницах журнала материал не претендует на полное описание социально-экономической и культурной жизни мантуровской земли 1970-х–1980-х гг. Вместе с тем, мы надеемся, что статья будет способствовать дальнейшему изучению и осмыслению истории северо-восточных районов Костромского края.

#### Примечания

1. В мае 2011 года поезд был упразднен.
2. В 2017 году рельсы сняты и сданы на металлолом.
3. *Зверева В.* Дирижер военного оркестра // Авангард. – 2917. – 19 сентября.
4. *Клейн Э.Г.* Военком Большепесчанской волости // В годы репрессий. Горькие были тридцатых – сороковых / Ред. – сост. О.Р. Ильина. – Кострома: ДиАр, 2015. – С. 57.
5. *Клейн Г.Г.* Из дневника сотрудника института усовершенствования учителей. 1975 год // Костромской гуманитарный вестник: рецензируемый периодический научный журнал / Костромской государственный технологический университет. – Кострома: Изд-во Костром. гос. технол. ун-та, 2013. – № 2 (6). – С. 84.
6. *Клейн Э.Г.* Из истории музыкальной культуры города Мантурово: духовой оркестр лесозавода № 5 // Костромская земля: культура малых городов: сборник научных трудов / сост. и отв. ред. Н.Б. Кудинова, Н.К. Кашина. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2011. – С. 143.
7. Они сражались за Родину. – Мантурово, 2010. – С. 292.



## С АМЕРИКАНЦЕМ ПРИШЛОСЬ ПОПРОЩАТЬСЯ

*Некоторые любопытные цифры и факты из жизни «ГД»*

За 25 лет редакция журнала поменяла 7 адресов, долее всего (по 7 лет) находилась на пр. Мира, 7 и на Молочной Горе, 9. Были и такие знакомые адреса: ул. Дзержинского, 15 и пл. Советская, 2. Два года «Губернский дом» был бездомным (вот такой каламбур). В 2002 его приютила областная научная библиотека, в 2003 – муниципальная художественная галерея. Сейчас «Губернский дом» прописан на ул. И. Сусанина и адрес менять больше не собирается.

\*\*\*

В 2006 году областной Думой был принят закон о гербе Костромской области, после этого в редакцию журнала пришло сообщение о том, что она должна платить налог за использование геральдической символики. К тому времени журнал уже выходил в свет без малого 15 лет, и в каждом номере на обложке красовался герб Костромской губернии. Ситуация была курьёзной, и после консультаций с руководством Думы налоговое бремя было отменено.

\*\*\*

В 1990-2000 годы выходили в свет номера журнала, посвящённые многим историческим городам и районам Костромской области. И вот однажды руководитель одного из районов, ознакомившись с макетом, потребовал убрать материал о Фёдоре Толстом-Американце, герое войны 1812 года, свате Пушкина и крестном отце Чижова. Мол,



дуэлянт, картёжник, пьяница, район позорит. А также статью о местных народных говорах профессора Н.С. Ганцовской. Мол, так у нас в районе никто не говорит. Статью Нины Семёновны удалось отстоять, а вот с Американцем пришлось попрощаться.

\*\*\*

Цвет обложек журнала подбирался с учётом его содержания и времени выхода в свет: «лесной» номер – зелёный, «волжский» номер – голубой, зимой – белый, осенью – жёлтый и т. д. В общем, были все цвета и даже оттенки радуги. Случались и «проколы»: один раз вышел номер с двойной обложкой, другой раз – с обложкой без герба. Возможно, эти экземпляры когда-нибудь займут своё место в музее «Губернский дом».

\*\*\*

Создатели «Губернского дома» предполагали, что при нём будет гужевой транспорт с соответствующим логотипом. Однако содержание оно оказалось делом хлопотным и дорогостоящим, вместо этого учредитель предложил более простой вариант – закрепить за редакцией авто из гаража областной администрации. Оно и действовало до 1997 года, а лошадка так и осталась мечтой.

*Всем, посетившим «Губернский дом», —  
сердечное спасибо!*



# ГУБЕРНСКИЙ ДОМЪ

1 (110)  
2018

историко-  
краеведческий  
и литературный  
журнал

*Любезные читатели!*

*Следующий номер «Губернского дома» будет посвящён двум юбилейным датам – 195-летию со дня рождения великого русского драматурга А.Н. Островского и 95-летию со дня создания в его усадьбе «Щельково» музея-заповедника. 70 лет тому назад музей был объявлен государственным, а 30 лет тому – ему присвоен статус мемориального и природного. Кроме того, в 2018-м исполняется по 45 лет этнографическому дому-музею Соболева и литературно-театральному музею. Какое, однако, сосредоточие дат и событий в одно время и в одном замечательном месте..*

*Следует заметить, что к юбилеям драматурга и музея уже выходили специальные тематические номера, но тема эта большая и неисчерпаемая. Вот и в этом журнале можно будет познакомиться с новыми материалами сотрудников музея-заповедника «Щельково», а также других костромских исследователей и краеведов.*

*Милости просим в «Губернский дом»!*

Историко-краеведческий и литературный журнал «Губернский дом»  
Учредитель: Информационно-аналитическое управление Костромской области.  
Издатель: АУ КО «Издательский центр «Губернский дом».

Адрес: 156005, г. Кострома, ул. И. Сусанина, 48/76.

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Костромской области.

Регистрационный номер ПИ № ТУ 44 – 00224 от 20 декабря 2012 г.

Перепечатка материалов

допускается только с письменного разрешения редакции журнала.

Главный редактор Н. В. Муренин

Ответственный секретарь Т. Г. Гончарова

Художник О. И. Швейцер

Компьютерная вёрстка – В. А. Кокшаров

Фото из архива журнала «Губернский дом», частных коллекций.

Адрес редакции: 156005, г. Кострома, ул. И. Сусанина, 48/76.

Телефон: (4942) 31–43–67. E-mail: gd\_izdat44@mail.ru

Извините, рецензировать и высылать рукописи не имеем возможности.

Подписано в печать 08.12.2017 г. Выход в свет 22.12.2017 г. Печать офсетная.

Объем 15 п.л. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Отпечатано в ГП «Областная типография имени М. Горького»,

г. Кострома, ул. Петра Щербины, 2. Заказ № 2212.

## ТЕБЯ ПОЁТ, «ГУБЕРНСКИЙ ДОМ»!

*Журнал в коричневой обложке,  
Но нету свастики на нём.  
Читают мышки, любят кошки  
«Губернский дом».*

*Он мирным голубем воркует,  
Щадя лежащего пластом.  
На площадях не митингует  
«Губернский дом».*

*Пожить хотелось бы красиво,  
Все звери думают о том.  
Добудет краски из архива  
«Губернский дом»...*

*Трещат колонны, стены, крыши,  
Идут империи на слом.  
Но пусть живёт и вольно дышит  
«Губернский дом».*

Сергей ПОТЕХИН. 1995 год.

\*\*\*

*О людях, судьбах, днях спешащих...  
О важном, памятном, былом...  
В свидетельствах, тепло хранящих, —  
Нам говорит «Губернский дом».*

*Историко-литературный  
Журнал-архив, журнал-музей...  
Он собеседник наш культурный —  
В рассказах земляков-друзей.*

*Журнал, со смыслом наречённый, —  
Сам Лихачёв благословил...  
Редактор, темой увлечённый, —  
Сподвижников объединил!*

*О людях, судьбах, днях спешащих...  
О Крае костромском родном...  
О ценностях не уходящих —  
Нам говорит «Губернский дом»!*

Дмитрий ХАЧАТУРОВ. 2017 год.