

ГУБЕРНСКІЙ ДОМЪ



КОСТРОМА

ГУБЕРНСКИЙ ДОМЪ

историко-
краеведческий
и литературный
журнал

2 (91)
2013

Доброе слово

В.В.Климов, глава администрации городского округа г.Шарья

Время и место

- Город мой с названием Шарья 3
«Мы с Ветлуги-реки». Открывается межрегиональный фестиваль 8
Шарьинская умница Римма Шелепова 10
Азбука «Шарья от А до Я». Марина Волкова 11
Особый мир музея. Наталья Шабалина 12
Роман в письмах. Татьяна Смирнова 14
Призвание – помогать людям. Константин Николаев 18
Земляки. Галерея Славы. Таланты и поклонники 21
Город мастеров. Искусство в дереве. Марина Оленева 27
Литературная гостиная. Е. Каргапольцева, И. Манина, стихи 32
Олег Овчинников. Ветлуга – река куликов. Топоним Шарья 36

Архивы и свидетельства

- Сергей Смирнов. Ассоциации «Поветлужье» 20 лет 45
История Поветлужья в документах 48
Дмитрий Сидоров. О деятельности Ветлужского земства 53
Наталья Бадина. Благотворители Смецкие 65
Ирина Баринштейн. Лугинины: кредиты для крестьян 72
История Поветлужья в лицах 76
Антонина Щеглова. Подвижники: епископ Фостирий 78

Культура и просвещение

- Николай Глушаков. С чего все начиналось 87
о. Димитрий (Степанов). Сокол над Ветлугой 89
Андрей Герман. Край неведомых дорожек 91
Андрей Смирнов. Путь в страну ветлужских динозавров 93
Экскурсионный проект. Святые и заповедные места Шарьинского района 96
Книжный ряд. «Владимир Федорович Лугинин». Татьяна Смирнова 102
Народное краснословие. Ветлужские гуляния, песни и забавы 105
Обычаи и обряды. Микольщина в Ветлужском уезде 115

Учредитель: Информационно-аналитическое управление Костромской области.
Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Костромской
области. Регистрационный номер ПИ № ТУ 44 – 00224 от 20 декабря 2012 г.
Перепечатка материалов допускается только с письменного разрешения
редакции журнала.

ЧАСТЬ ИСТОРИИ РОССИИ

Любезный читатель!

Две «круглые» даты определяют содержание этого номера «Губернского дома» – 75-летие города Шарья и 20-летие Ассоциации «Поветлужье». А объединяет эти два события река Ветлуга, на берегах которой стоит город и находится район, а имя её вошло в название Ассоциации.

Шарья живёт под стук колёс. Два истока у неё, две основы: лес и дорога. Своим рождением город обязан стальной магистрали, возле которой на дорожной карте в 1906 году по-

явилось название маленькой станции – Шарья. В 1938 году Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 27 ноября рабочий посёлок Шарья был преобразован в город с населением тогда около 12 тысяч человек. С образованием в 1944 году Костромской области Шарья вошла в её состав и была отнесена к категориям городов областного подчинения. Сегодня у города, столицы северо-востока, юбилей.

Ассоциация «Поветлужье» официально зарегистрирована в декабре 1993 года, в неё вхо-

дят 23 района из 5 субъектов Российской Федерации. Уже традиционными стали фестивали «Мы с Ветлуги-реки», и очередной пройдёт этим летом, естественно, в Шарье.

Река Ветлуга. Как много связано с ней, начиная с имени, таинственного, интересного, загадочного. История её, с древнейших времён и до наших дней, – это часть истории России, содержательная и значительная. Итак, прикоснёмся к истории...

*Милости просим
в «Губернский дом»!*



Наш паровоз, вперед лети! Шарья. 1920-е годы.



ЭТО ОБЩИЙ ПРАЗДНИК

Сегодня Шарья, которая отмечает 75-летний юбилей, – успешно развивающийся город, центр северо-востока Костромской области, заявляющий о себе на российском рынке успехами в лесной и деревообрабатывающей промышленности.

Шарья – город с развитой социальной инфраструктурой, богатыми культурными традициями. Но главное наше достоинство – люди, профессионалы своего дела, благодаря которым город растет и процветает. Шарьянцы всегда отличались работоспособностью, разнообразными талантами, радушием и гостеприимством. Гордимся мы шарьянской молодежью, умной, знающей, целеустремленной.

И конечно, день рождения города – это общий праздник



для всех поколений шарьянцев, которые вложили в его нынешний облик свой труд. Впереди у нас много планов и начинаний – это дальнейшее развитие города, его благоустройство, создание новых предприятий малого и среднего бизнеса,

строительство жилья и объектов социального назначения. Хочется пожелать всем шарьянцам успехов в работе, здоровья и семейного благополучия. С днем рождения, город Шарья!

Сегодня мы празднуем и другое важное событие. Шарья много лет входит в состав ассоциации «Поветлужье», которой исполнилось в этом году 20 лет, и мы рады принять у себя гостей, наших друзей из разных районов и областей России на традиционном фестивале «Мы с Ветлуги-реки». Творчества всем и вдохновения!

*В.В. КЛИМОВ,
глава администрации
городского округа
город Шарья*

Цифры о главном

Основные экономические показатели. Объем промышленного производства в 2012 году составил 12,9 млрд. руб. и за последние 5 лет увеличился на 25%. Основную долю составляет обработка древесины и производство изделий из дерева – её удельный вес 96% от общего объема производства. Данный показатель подчеркивает самую характерную особенность Шарьи – профильный моногород. Сегодня в отрасли деревообработки работают 3,2 тыс. чел. – 17% от числа занятых в экономике города. Весомое место

занимает предприятие ООО «Кронстар» – 87,1 процентов от общего объема отгруженных товаров.

Инвестиции. Объем инвестиций в экономику города за 2008-2012 годы составил 2827 млн.рублей. Одним из перспективных направлений вложений является обработка древесины.

В последние годы в Шарье отмечен активный рост жилищного строительства, за 5 предшествующих лет введено около 40 тыс.кв.м. жилья.

Занятость населения. Уровень жизни. Численность насе-

ления Шарьи на 1 января 2013 года составляет 36712 человек. В экономике города занято 18,3 тыс. человек, из них на крупных и средних предприятиях города трудится 8,4 тысячи.

Малое и среднее предпринимательство. Оборот субъектов малого предпринимательства составляет ежегодно 3-4 млрд. рублей. В местный бюджет за 2012 год поступило налогов и сборов от субъектов малого предпринимательства 55 млн. руб., что составляет 18% от собственных доходов бюджета.





Без истока нет реки

ГОРОД МОЙ С НАЗВАНИЕМ ШАРЬЯ

Теплота, идущая от людей

«На большой Руси городов не счесть и у каждого жизнь своя, но среди них один на Ветлуге есть, называется он Шарья», – так написал шарьинский поэт А.Л.Чистяков о своём родном городе. Своим основанием город отчасти обязан вокзалу. Много лет назад здесь был рабочий посёлок, потом, после окончания строительства железной дороги, он превратился в железнодорожную станцию. А потом, спустя почти полвека, получил статус города. Именно вокзал – это тот единственный встречающий, который ждёт гостей города и днём, и ночью. Наш вокзал – почетный старец, сохранивший былую привлекательность. Шарьинский вокзал – живой свидетель эпохи СССР.

*Утонул в тополях и липах
В среднерусских моих краях
Деревянный, красивый, тихий
Небольшой городок Шарья.*

Наверно, этим и отличается русская провинция: необыкновенным воздухом, кругом

зелень ровных аллей. Гуляя по ним, погружаешься в себя, словно растворяешься в тишине и неспешности жизни, в гармонии человека и природы. В наш город часто приезжают люди из других областей и удивляются сохранившимся сосновым борам, любят великолепным парком, рекой. Поэт А.Беляев, наш земляк, пишет так:

*... А река наша долго-долго
Будет плыть меж лугов-лесов.
И в конце пути станет Волгой,
Даже морем, в конце концов.*

Сюда привлекает какой-то неспешный ритм жизни, особенный говор, обычаи и традиции. Настоящим кладзем истории шарьинской культуры можно считать Дом культуры железнодорожников, недавно переименованный в «Центр досуга». Восемьдесят лет в Шарье ДКЖ проводит мероприятия, создает творческие коллективы и праздничное настроение шарьянцам. И, конечно, в любом городе, тем более провинциальном, есть краеведческий музей.

Именно музей сохраняет забытое, то, что уходит вглубь времён. А история Шарьи и района любопытна каждому шарьянцу. Историческая память города прежде всего выражена в его памятниках: воинам-шарьянцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, воинам Афганистана, морякам-подводникам. Наши земляки – воистину настоящие герои: в годы Великой Отечественной войны 24 тысячи шарьянцев с оружием в руках защищали нашу Родину. Почти 8000 – каждый третий – погибли в боях. Мы гордимся их подвигами – героями Советского Союза Д. Корязиным, повторившим подвиг Гастелло, В. Таначевым, А. Котековым, И. Бобарыкиным, В. Душеиным; полными кавалерами ордена Славы: С. Громовым, А. Краснухиным.

А ещё наш музей знакомит гостей с ремеслами и культурой нашего края. Рассказывает о том, чем занимались наши предки, и эти экскурсии углубляют знания в краеведении, в



музее всегда интересно посмотреть выставки шарьинских художников и фотографов.

Октябрьская улица – центральная в нашем городе. Она всегда оживлена: люди вечно куда – то спешат, торопятся, суетятся. Но замечу, шарьинцы – очень отзывчивые люди.

Недалеко от шумного центра находится храм Святителя Николая, Николая Чудотворца. Здесь находят защиту нуждающиеся в ней и верующие люди.

Город для меня – это прежде всего его удивительные люди. Например, врач-хирург, чье имя сейчас носит наша Центральная районная больница, – В.Ф.Каверин. За годы работы здесь Валентином Федоровичем были освоены новые методы в хирургии и положено начало анестезиологической службе. Под его руководством выстроено новое здание больницы. В 1998 году Шарьинской центральной

районной больнице присвоено имя Каверина В.Ф.

Бескорыстно преданными своему делу были многие наши горожане, это Почетные граждане города, такие как Вера Валентиновна Долгих, руководитель администрации города, Елена Федорова Гущина, директор Шарьинского детского дома, Николай Владимирович Гольянов, краевед, участник войны, Виталий Михайлович Крылов, хирург, Александр Михайлович Кучумов, художник, Владимир Павлович Несговоров, бывший мэр города и другие.

«Жизнь людей в Шарье не на том культурном уровне, что в столице», – скажет любой приезжающий в наш город человек. Это не совсем так. Культура в Шарье с каждым годом развивается: в нашем Доме культуры ставит спектакли заслуженный работник культуры Валентина Хомова,

самая творческая семья, наверное, во всей Костромской области – семья Пашениных, преподавателей в Шарьинской детской музыкальной школы; а в художественной школе преподает великолепный учитель Владимир Ильич Васьков, член Союза художников России. У нас много прекрасных поэтов и писателей: это Татьяна Дмитриева, Олег Хомяков, Александр Чистяков, Александр Бурлаков и другие.

История моего города – это сплетение жизней множества людей, которые жили здесь и оставили след в истории своего города. В честь их названы улицы, различные учреждения: школа имени Таначева – школа № 7, улица доктора В.М. Крылова, улица Адмирала Виноградова, улица Ольги Степановой...

Есть такая поговорка: где родился человек, там и пригодился, – и я соглашусь с этим. После окончания учебы постараюсь приехать в город первоклассным специалистом, мечтаю работать здесь и жить. За что я так люблю свой город? Наверное, за его непохожесть на другие провинциальные города, за его внутреннюю теплоту, идущую от людей, которые здесь живут. Возможно, самое главное для человека – это ощущать себя нужным, необходимым тем, с кем ты живешь, и времени, в котором ты живешь. Я люблю тебя город с названием Шарья.



Храм Николая чудотворца в Шарье. 2013 год.

*Оксана ПОЧТОВА,
учащаяся СОШ № 6*

*Верь, нет милей родных
небес...*

Н.А Некрасов

«Наши места – черный хлебушек»

Шарья уютно расположилась на низменном левом берегу древней реки Ветлуги, дочери великой Волги-матушки, городок с небольшим населением всего в 40 тысяч жителей. Своим именем этот город обязан речке, которую жители ласково называют Шарьинкой. Статус города Шарье был присвоен 27 ноября 1938 года. Ему нет еще и 100 лет. Конечно же, в масштабах мира это прямо-таки младенческий возраст. Но сколько славных имен связано с этим городом. Каждый год при активном содействии администрации городского округа издаются новые книги о Шарье и её жителях, о творчестве местных поэтов и писателей.

Венцом стала книга «Годы и люди», автор – шарьинский краевед Н. В. Гольянов, Почетный гражданин Шарьи. В двух томах издания рассказано им о судьбе Ветлужского края, шарьинцах в годы Великой Отечественной войны. Как ученице школы, которая носит имя героя войны В. А. Таначева, мне было интересно познакомиться с этими уникальными материалами.

Наверное, нет в России ни одной области, в которой бы не прозвучало имя шарьинца, будь то спорт, литература, живопись, медицина, культура.



Александр Кучумов. Ромашки. Масло.

Шарьинская земля способна рождать такое множество замечательных людей. Среди них имена местных художников: С. Ф. Богородского, А. М. Кучумова, В. М. Фёдорова, – у всех они на слуху и далеко известны за пределами области.

Учитель и художник Александр Михайлович Кучумов, корни его костромские, но шарьинская почва стала для него родной – долгое время Александр Михайлович работал в школе №6. Своим ученикам он всегда говорил: «Юг – это шоколадка. А наши места – черный хлебушек. Шоколадом,

в конце концов, наешься. Без хлеба же жить не будешь». Между прочим, и открытием в свое время художественной школы Шарья обязана ему. Наверное, благодаря его заслугам перед городом, каждый шарьинец считает его своим земляком.

В области спорта город Шарья тоже отличался и отличается. На базе СДЮСШОР выросло немало спортсменов, прославляющих мой город далеко за его пределами. Наверное, все знают Людмилу Колчанову – российскую легкоатлетку, уроженку Шарьи, выступающую в прыжках в длину и в тройном прыжке.

На чемпионате Европы по лёгкой атлетике 2006 г. в Гётборге она стала победительницей. На чемпионате мира по лёгкой атлетике 2007 г. в Осаке стала серебряным призёром. В моей школе учатся ребята, которые тоже прославляют город на Всероссийских соревнованиях, тем самым внося свою лепту в славную историю города.

Пройдут годы, появятся новые имена, но имена тех, кто уже принес славу своему городу, не забудутся никогда.

*Ирина БУСЫГИНА,
учащаяся МОУ СОШ №7*



Я просто любовалась лесом

Тот, кто утверждает, что с юных лет знал ответ на этот вопрос, как правильно выбрать свою дорогу в жизни, – вероятнее всего лукавят. Желание связать свою жизнь с лесом приходило ко мне постепенно и со временем становилось всё сильнее. Сначала я просто любовалась красотой лесов, которые окружают Шарью со всех сторон. Затем с интересом слушала удивительные рассказы своего деда, охотника и рыбака, о загадках природы. На-

конец, сама увлеклась лесом и полюбила его всей душой.

Любовь эта мне передалась от моего деда, Юрия Александровича Рябкова. Его увлекательные рассказы о жизни леса и его обитателей я запомнила на всю жизнь. Слушая эти истории, понимала, что все, что нам дает природа, надо беречь и преумножать. К сожалению, так думают далеко не все. И это настоящая проблема для нашего города, на мой взгляд, одна из самых важных.

Не случайно считают, что Шарья имеет два истока, одним из которых является лес. Лес – не только богатство и красота Шарьи, это, по известному выражению, «зеленые легкие» нашего города. Воздух насыщается кислородом, становится чистым-чистым. Хвойные деревья, которых в окрестностях Шарьи очень много, содержат эфирные масла и обладают бактерицидными свойствами. И это только малая доля того, какую пользу может принести нам лес. Беречь и восстанавливать его – задача всех жителей нашего города.

А что же мы видим сегодня? Лес вокруг Шарьи беспощадно уничтожается. Жизнь нашего города всё так же движется вперед, по пути технического прогресса, и это прекрасно. Но мы не должны забывать о том, что пора остановиться и быть бережнее к природе. Вот этому я и хочу служить.

Уже сейчас моя жизнь связана с лесом. В старших классах я увлеклась биологией, начала ходить на дополнительные занятия по лесоводству. Итогом стала исследовательская работа «Многообразие мохообразных города Шарьи и ее окрестностей». С ней я участвовала в региональной олимпиаде по лесоводству. Среди учтенных мною мхов были выявлены мхи-биоиндикаторы: мхи *Sphagnum girgensohnii* и *Pleuroziun scherberi*, интенсивно поглощающие из атмосферы влагу, используя осмотическое давление. Это означает



Лесная тропинка.



также, что они одновременно поглощают все содержащиеся в окружающей среде вещества, в том числе и вредные, не обладая механизмами освобождения от них. Поэтому эти мхи являются прекрасными индикаторами состояния окружающей среды. По химическому анализу их биомассы можно осуществлять мониторинг воздуха, что актуально для жителей города. Я хочу посвятить свою жизнь восстановлению лесного хозяйства, изучению богатств костромских лесов и уверена: от этого зависит здоровье и будущее нашего города и людей, которые в нем живут.

Недавно мне в руки попала книга Василия Бочарникова «Тропинка к дому». Я была

приятно удивлена: до боли знакомые картины... Писатель чуток к неброским проявлениям красоты. Зорким взглядом художника замечает он такие удивительные явления, мимо которых люди часто проходят равнодушно. Я представила себе луг весь белый – белый от множества цветущих подснежников, почувствовала их аромат. У нас в городе есть похожее место. Когда наступает весна, белоснежная поляна подснежников распускается, и чудный аромат цветов распространяется по лесу. Смотришь на эту поляну, и кажется, будто перед тобой твои земляки, только на одной ноге и ростом маленькие. Их головки тянутся к солнцу, а листочки, словно руки, тянутся друг к другу, прося о по-

мощи. Эту удивительную картину трудно передать словами, но она надолго остается в памяти.

Вот такие сказочные места украшают наш край, дарят жителям города хорошее настроение. Я люблю свой город, мечтаю снова и снова стоять на мосту над Ветлугой, бродить по лесам, по лугам, пахнущим медом, сидеть на берегу лесного озера. Я знаю: ничего красивей этих мест нет нигде в мире. Я сделаю все, чтобы сохранить эту красоту для последующих поколений, и счастлива тем, что родилась и живу именно в этом городе с красивым названием Шарья.

*Елена КОЛЫШЕВА,
учащаяся МОУ СОШ №2
имени Л.Рябинина*



Ветлужские просторы.



«Мы с Ветлуги-реки»



2-3 августа в Шарье открывается межрегиональный фестиваль «Мы с Ветлуги-реки». Шарьинцев и гостей города из районов Поветлужья ждет праздничная программа, насыщенная сюрпризами и интересными встречами.

Городской округ город Шарья – столица северо-востока Костромской области в третий раз принимает межрегиональный фестиваль «Мы с Ветлуги-реки», ежегодно проводимый Ассоциацией районов бассейна реки Ветлуги «Поветлужье». Делегации районов состоят из лучших артистов, спортсменов, мастеров художественных ремесел. Основательная подготовка к событию у хозяев фестиваля – город заметно преображается. Всё это создает поистине праздничное настроение. На торжественном открытии под мелодичный гимн Поветлужья скоро поднимется ввысь флаг фестиваля, встанут в дружный хоровод участники из Костромской, Нижегородской, Вологодской, Кировской областей, Марийской земли.

Выставки

ЭТО ЧУДО МАРКЕТРИ

В Шарьинском краеведческом музее открывается выставка художника В.М. Федорова, Почетного гражданина города Шарьи, члена Международной Федерации Союза художников РФ. Техника маркетри уникальна по своей природе. Картины в этом стиле выполняются посредством подбора и соединения элементов шпона, тончайших пластин различных пород дерева, имеющих свой неповторимый рисунок. Деревянные мозаичные картины сохраняют тепло и обладают магнетизмом природы. Сочетание этих фрагментов в единое целое, в осмысленную композицию, как бы «одушевляет» живописное произведение маркетри, «оживляет» его. Жители города Шарьи, участники и

гости фестиваля «Мы с Ветлуги-реки» смогут получить для себя тот самый теплый душевный заряд, а также лично пообщаться с автором работ Владимиром Михайловичем Федоровым.

«МАСТЕРОВАЯ СЛОБОДА» В ГОРОДСКОМ ПАРКЕ

В городском парке Шарьи в рамках праздничной программы открывается традиционная выставка-ярмарка мастеров народных промыслов под названием «Мастерская слобода». На выставке будут представлены изделия мастеров районов Поветлужья в самых невероятных и искусных техниках: резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружеплетение, узорное вязание, плетение из бересты и многое-многое другое.

ПОВЕТЛУЖЬЕ

В АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТАХ

Так называется историко-документальная выставка, подготовленная к 20-летию фестиваля «Мы с Ветлуги-реки», познакомиться с материалами ее можно будет подробнее на празднике в городском парке: как же все начиналось, кто становился почетными гостями, какие коллективы из года в год представляют свое творчество? Ответ на все вопросы – на этой выставке.

ДЛЯ ОХОТНИКОВ И РЫБОЛОВОВ

Охотники и рыболовы, для которых Ветлуга и ее богатые леса – словно дом родной, узнают много нового, интересного и полезного для любителей на выставке секретов этого «жанра» в городском парке. Воспользуйтесь возможностью получить советы о добыче трофеев.

Концерты

ЖДУТ «ДОЛИНУШКУ»

Концертная программа фольклорного ансамбля «Долинушка» Костромской государственной филармонии всегда принимается на «ура» в районах области, любое выступление ансамбля «Долинушка» – настоящий праздник для зрителей. Артисты щедро дарят радость и веселье людям, исполняя старинные протяжные песни, задоринки-частишки, кадрили-топотушки, песни и страдания в музыкальных спектаклях. Зритель любит ансамбль «Долинушка» за то, что в их выступлениях всегда находит важное и дорогое, настоящее, неподдельное на-

родное искусство. Концерт состоится в полдень в городском парке города Шарьи. На этой же площадке свои таланты и лучшие концертные номера подарят зрителям коллективы учреждений культуры города Шарьи, Дома детского творчества, музыкальные школы.

А вечером всех ждет рок-концерт – специальный сурприз фестиваля. Лучшие рок-исполнители города и гости из других регионов подготовили целый ряд композиций этого жанра. Рок-концерт – это энергетический заряд, открытые эмоции, драйв и движение.

«ИГРАЙ,

КОСТРОМСКАЯ ГАРМОНЬ!»

Ну, а как же на празднике без гармонии? Много поклонников у задорной русской гармошки. На малой сцене в парке – праздник «Играй, гармонь!», гала-концерт областного фестиваля гармонистов и частушечников Песни и частушки, весёлые наигрыши и озорные напевы.

АТРАКЦИОНЫ ДЛЯ...

В этот день в шарьинском парке будут ждать всех желающих мальчишек и девчонок увлекательные конкурсы, игры, веселые состязания и забавные эстафеты. Работают аттракционы для самых маленьких, для молодежи и взрослых.

Встречи

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

Писатели и поэты Поветлужья встретятся со своими читателями и слушателями в Шарьинской школе-интернат. А на стадионе и в спортзале школы в это время и на стадионе Шарьинского политехнического техникума за первенство Поветлужья будут сражаться футбольные и волейбольные команды, спортсмены в таких видах спорта, как настольный теннис, городки, армрестлинг, шахматы. Яркое праздничное открытие и шествие участников даст отличный старт для начала спортивной борьбы.

«ФРОНТОВИК, АРТИСТ, ЗАТЕЙНИК»

Под таким названием пройдут в Шарье краеведческие чтения, посвященные 90-летию со дня рождения краеведа, писателя Н.В. Гольянова. Труд Николая Владимировича связал прошлое, настоящее и будущее нашего города. С биографией этого удивительного человека можно будет познакомиться на краеведческих чтениях.



ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА С АКТЕРАМИ

Участникам и гостям межрегионального фестиваля «Мы с Ветлуги-реки» предоставляется уникальная возможность пообщаться с актерами драматического театра им. А.Н. Островского и задать им вопросы на встрече в Центре досуга города Шарьи. Костромской драматический театр – один из старейших в России, его история связана с именами выдающихся деятелей русской драматургии и сцены. Вас ждет незабываемое общение, дорогой зритель.

Евгения КОКШАРОВА



ШАРЬИНСКАЯ УМНИЦА

На вопросы журнала отвечает Римма Шелепова, победитель регионального этапа Всероссийской телевизионной гуманитарной олимпиады школьников «Умницы и умники», ученица 10 класса гимназия №3 городского округа город Шарья.

– **Каким образом вы попали на игру?**

– Честно говоря, я долго сомневалась, стоит ли мне участвовать в игре, не подведу ли я педагогов гимназии, которые предложили мою кандидатуру. На заочный тур я представила эссе о великих людях 20 века, затем прошла собеседование по скайпу. Ну, а на очный этап «Умников и умниц» меня пригласили уже в Кострому, где я успешно прошла все туры и победила в финале.

– **Много пришлось готовиться, читать? Что именно помогло победить?**

– Мне пришлось прочесть много книг Ключевского, Соловьева, но, к сожалению, не весь материал пригодился на олимпиаде. Много интересного и полезного по истории Костромского края нашла в историко-краеведческом журнале «Губернский дом», штудировала литературу «Из истории Костромского дворянства», хрестоматию по региональной литературе. Всё это пригодилось и не только на игре, теперь я знаю про свою малую родину гораздо больше, чем раньше.

– **Какая игра понравилась больше всего?**

– Больше всего мне понравилась последняя игра. Все



Шелепова Римма.

участники были открытыми. Вопросы подобраны интересные, иногда жюри удивляло. Наверное, мы все тогда поняли, что в интеллектуальной игре не может быть проигравших.

– **Есть какая-то формула успеха на игре?**

– Я считаю, что такой формулы успеха просто не может быть. На игре есть все: везение, эйфория от знания ответа и поддержки близких друзей, радость, когда преодолеваешь неуверенность в собственных силах... Но не это.

– **Какие качества характера, по-твоему, воспитывают в человеке интеллектуальные игры?**

– Стремление к саморазвитию. Желание добиться поставленной цели.

– **Ну, и каков вывод после встреч с интеллектуалами и победы: кто такие умники? Существует ли некое признание для умников?**

– Умники – это просто умные люди. Иного определения я не нахожу. Человек не может знать всё, но пока есть любопытство и стремление к истине он развивается и умнеет.

– **Опыт игры вам что-то дал как личности?**

– Я приобрела многое, и прежде всего опыт публичного выступления. Во-вторых, это новые знания по истории, литературе. В-третьих, у меня появилось много новых интересных знакомств. И последнее – это сильные эмоциональные впечатления от соперничества.

– **И как же сложились эти отношения с соперниками?**

– Было очень весело. Дух дружбы побеждал. Все участники оказались интересными и неординарными личностями, каждый со своими мечтами, целями и желаниями. Дух соперничества тоже никуда не делся, но все искреннее поддерживали друг друга и помогали готовиться к игре.



АЗБУКА «ШАРЬЯ ОТ А ДО Я»

Азбука «Шарья от А до Я» издана к 75-летию Шарьи с большой любовью к родному городу творческой группой педагогов муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 17 «Сказка». Над книгой работали: Марина Александровна Волкова, старший воспитатель, Наталья Петровна Николаева, учитель-логопед.

Азбука «Шарья от А до Я» адресована детям и их родителям, воспитателям детских садов, учителям начальной школы – всем тем читателям, которые любят Шарью, кому интересна и близка жизнь города, его прошлое и настоящее.

Любовь к Родине начинается с любви к своей малой родине – месту, где родился человек. Она проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, бережном отношении к народной памяти, национально-культурным традициям. Знакомясь с родным городом, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях и в то же время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры.

Азбука «Шарья от А до Я» содержит систему знаний о малой родине – городе Шарья, которая представлена на каждую букву алфавита. Помимо знаний о родном городе Азбука содержит занимательный, игровой материал для детей, чудесные стихи, загадки, кроссворды и ребусы которыми могут воспользовать-

ся взрослые при организации досуга детей дома и в детском саду.

Авторы постарались подобрать точные слова для изучения букв. Например, в слове «область» вначале стоит ударная гласная О, это важно для формирования у детей взаимосвязи между произносимым звуком и буквой.

Многие страницы носят игровой и развлекательный характер, они помогут в закреплении знаний детей о буквах, ребенок научится находить букву среди других, запомнит образ буквы, поупражняется в штриховке и раскрашивании, в письменном написании ее.

Книга создавалась с искренней теплотой и любовью к детям, со знанием возрастного уровня развития, пониманием особенностей их эмоциональной восприимчивости. Загадки в Азбуке интересны и занимательны. Стихи имеют четкую рифму, носят игровой характер, создают радостное настроение, лаконичны и доступны опыту детей младшего возраста.

Азбука предназначена для чтения маленьким детям, поэтому при чтении детям, взрослые должны использовать выразительные интона-

ции голоса: восклицание, вопрос, удивление, восхищение. Это развивает эмоции и чувства, дает ребёнку возможность испытывать радость от общения с Азбукой. Загадка, рисунок, буква, эмоциональное чтение в комплексе воздействуют на активизацию запоминания и интереса к изучаемым объектам.

Работа с книгой предполагает активизацию эмоциональной сферы личности, воспитание таких чувств как любовь к родным и близким людям, родному городу, уважение к истории народа, восхищение произведениями народного творчества, любви к природе.

Авторы надеются, что Азбука станет семейной книгой и ее чтение будет хорошим поводом побыть вместе, получить удовольствие от общения, почувствовать еще раз огромную любовь к родному городу и гордость за свою малую родину.

*Марина ВОЛКОВА,
старший воспитатель
детского сада № 17
«Сказка»*



ОСОБЫЙ МИР МУЗЕЯ

Шарьинский краеведческий музей – филиал Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, открывает для гостей и жителей города историю времени и места.

Шарьинскому краеведческому музею 40 лет. Находясь на центральной улице города, он принимает многочисленные делегации гостей, и с этих встреч начинается изучение прошлого и настоящего Шарьи, проводится множество встреч для школьников и студентов, жителей района и города.

Краеведческий музей – один из самых социально значимых городских проектов. Время диктует новые правила, и каждый музей в силу своих возможностей стремится использовать всё лучшее из современных технологий хранения и экспонирования документов и предметов.

Шарьинский музей работает по 10 программам, ступени его развития за 40 лет – это изучение истории родного города и района, создание экспозиций, выставок. Коллекция фондов краеведческого музея насчитывает более 9 тысяч музейных предметов. Основная задача, стоящая сегодня, – обеспечение сохранности коллекций с одной стороны и их доступности для посетителей с другой.

Торжественна тишина музейных залов, нарушаемая лишь тихим голосом экскурсовода, уносящего посетителей вглубь истории. Кругом экс-

понаты, как немые свидетели стремлений и свершений наших предков. Мы восхищаемся искусностью мастеров, сочностью красок, не задумываясь о том, что за этой красотой стоят усилия многих людей, которые сохранили бесценные творения прошлого.

Самая многочисленная и разнообразная по тематике музейная коллекция – это фотографии. Среди них особенно интересен альбом П.Н. Мальцевского 1916 года с фотографиями, которые знакомят с жизнью и бытом солдат и офицеров на фронтах Первой мировой войны. Другая редкая коллекция – фото из альбома Маины Волконской (внучки В.Ф. Лугинина) по Рождественской волости и лесному промыслу крестьян. И, конечно, исторические снимки, отражающие историю развития Шарьи.

Благодаря экспедициям и выездам сотрудников музея по деревням Шарьинского района, фонды пополнились предметами крестьянских промыслов – столярного, бондарного, производства. Это лодки, самопрялки, швейки, деревянная посуда, орудия сельскохозяйственного труда, лапотного, вальяльно-катального, гончарного ремёсел и ткачества. Уникальна коллекция по ткачеству, кото-

рая представлена домоткаными пестрядинными сарафанами и юбками, скатертями из браного полотна, повязками на иконы с концами, украшенными браными прошвами, вышивкой и вязаными кружевами.

Музейная экспозиция – это всегда плод кропотливого труда коллектива музея: фондовиков, исследователей, историков и всех сотрудников. От созданной ими экспозиции или выставки зависит глубина впечатлений, эмоциональная точность, органичность связи истории и современности.

Посетитель, заходя в музей, сразу оказывается в мире природы. Это самый любимый отдел у детей и взрослых, он знакомит с животным миром нашего края. Удивляют и восхищают живописные диорамы, выполненные костромскими мастерами: художником В.М. Лебедевым и таксидермистом В.А. Тяком.

Экспозиция «Ветлужский уезд в конце XIX, начале XX вв.» позволяет познакомиться с предметами быта русской старины, с развитием крестьянских промыслов в Поветлужье, со строительством железной дороги Вологда-Вятка, ей и обязан своим рождением город Шарья.



Выставка «Лугинины и Ветлужский край» посвящена 100-летию памяти В.Ф. Лугинина – учёного термохимика, общественного деятеля конца XIX, нач. XX вв. На базе выставки проводятся ежегодные краеведческие чтения «Лугинины – люди государства Российского».

Экспозиция «Шарьинцы в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» пользуется особой популярностью среди жителей Шарьи. Помимо экскурсий на базе выставки проводятся Дни призывника, уроки мужества, встречи с участниками Великой Отечественной войны, тружениками тыла, ветеранами – детьми военного времени.

В выставочном зале музея можно познакомиться с работами художников и мастеров декоративно-прикладного творчества. Это такие выставки как «Наследство щедрое храня», «Мир Ефима Честнякова» из коллекции Кологривского музея, «Мир светлый, мир глубо-

кий» из фондов Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника и многие другие выставки.

Стали доброй традицией праздники – Международный день музеев, «Ночь в музее», муниципальные конкурсы творческих работ юных краеведов. Интереснейшие исследования были представлены учащимися по темам: «Ищу героя», «Улицы нашего города», «История Шарьи в предметах ушедшего века». В нынешнем году тема конкурса – «История Шарьи в культурно-спортивных учреждениях».

Мы принимаем участие в сетевых краеведческих играх для начальной школы «Край родной, горжусь историей твоей». С появлением в музее мультимедийного оборудования расширилась работа в проведении лекции, бесед, встреч, чтений, семинаров. Сейчас разрабатываются и новые интерактивные занятия по музейно-педагогической программе «Здравствуй,

музей!». Для шарьинцев и гостей города мы предлагаем автобусные экскурсии по городу: «Шарья православная», «Шарья в прошлом и настоящем», «Их именами названы улицы нашего города». За прошедший год нас посетило 10245 человек, это практически 1/3 населения города.

2013 год для Шарьи богат на события. Празднуется 75-летний юбилей города, проводится фестиваль «Мы – с Ветлуги реки». К этим событиям в музее открыта выставка «Это чудо маркетри» художника В.М. Фёдорова, Почётного гражданина города Шарьи, члена Союза художников России.

Приглашаем гостей и жителей города заглянуть в Шарьинский краеведческий музей, где каждый раз вы можете познакомиться с чем-то новым и необычным.

*Н.Ю. ШАБАЛИНА,
заведующая Шарьинским
краеведческим музеем-
филиалом КГИАХМЗ*



Фото нач. XX века. Из фондов Шарьинского краеведческого музея-филиала КГИАХМЗ.



РОМАН В ПИСЬМАХ

Фронтальная почта в музейной экспозиции

Живых свидетелей суровых военных дней остается все меньше и меньше, поэтому все бесценнее становятся для нас сохранившиеся письма фронтовиков. Музейная экспозиция «Шарьинцы в годы Великой Отечественной войны» сегодня дополнена многими уникальными материалами, рассказывающими о подвиге нашего народа, вставшего на защиту Родины в трудный для нее час. Особое место среди вновь представленных экспонатов занимают фронтовые письма. Эти солдатские письма, треугольники, ждали каждый день на шарьинской земле. Долгожданное письмо, написанное порою на клочке бумаги, читали и перечитывали, берегли, хранили. Пожелтевшие от времени, написанные чернилами и карандашами, они пришли к нам через много лет.

«...Разобьем вот этих бандитов, тогда заживем еще лучше. Такая злоба вскипает к этим озверелым бандитам, посягнувшим на наш мирный труд, хочется бить их, бить без пощады, без усталости и отдыха, без страха к смерти. Мы победим, в этом нет сомнения, но придется ли увидеть еще мирную обстановку и мирный труд для блага народа – неизвестно. Если не придется, постарайтесь за меня получше пожить...» Это строки из



Вера Полякова. 1940-е годы.

письма Евгения Николаевича Шильникова, учителя начальных классов из с. Матвеевское Шарьинского района. Он пропал без вести в 1941 году.

В экспозиции представлены фронтовые письма братьев Громовых из д.Осипово, братьев Кузнецовых, письма с фронта одноклассников школы №21 Вере Поляковой (В.В.Долгих).

Вот отрывки из писем Николая Санникова: «...лес, землянка, пулеметная трескотня, разрывы снарядов, и так без конца. С каждым днем я становлюсь злее. Мне иногда просто хочется броситься в самое пекло боя и лично загрызть этого поганого немца. Ведь это они испортили жизнь нам, если бы не они, я бы тоже учился в инсти-

туте и был бы рядом с тобой», «...будут решительные бои с врагом. Мы будем зубами ему вцепляться в горло, но Победу обеспечим».

Вера Валентиновна Долгих – председатель исполкома Шарьинского горсовета с 1962 по 1982 годы, когда город заметно менял свой облик, отстраивался и хорошел. Именно она стала инициатором организации в Шарье краеведческого музея в 1970 году. В последние годы своей жизни она передала в музей личную переписку с одноклассниками в годы Великой Отечественной войны. Вера Полякова (Долгих) с отличием закончила 10 классов школы №21. В 1942 г. училась в г. Горьком на курсах шифровальщиков и, вернувшись в Шарью, была начальником секретного мобилизационного отдела на воинском оборонном артиллерийском складе №35 в г. Шарье. В 1943 г. Вера – студентка Ленинградской лесотехнической академии в г. Москве. Многие одноклассники писали ей письма с фронта. Большинство сохранившихся из них – письма Николая Санникова. Светлая юношеская любовь дышит со строк его писем, надежда на встречу и счастливую будущую жизнь.

Каждое солдатское письмо пропитано заботой о семье, болью от разлуки с близкими, ненавистью к фашистским за-

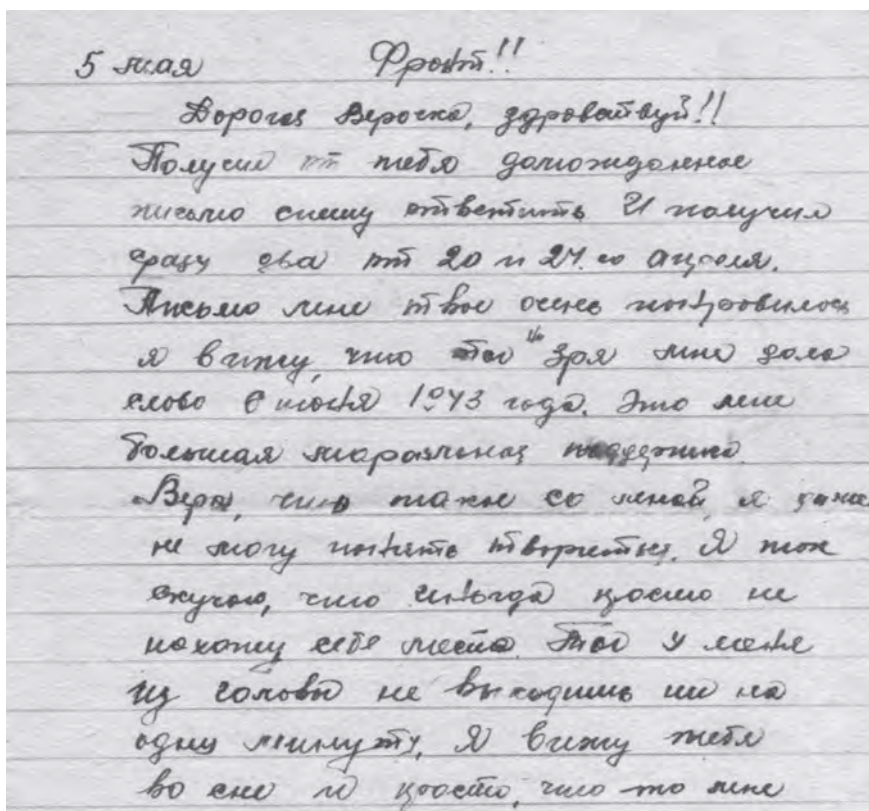


хватчикам, надеждой на скорую победу. А для фронтовиков любая весточка из дома приносила облегчение и огромную радость, давала новые силы для борьбы с фашистами.

Дети войны были лишены отцовской ласки, скучали по отцам, гордились ими, радовались их письмам. У Зины Кудрявцевой (З.А.Пищалина) отец тоже был на фронте, от него давно уже не было писем. Зина вместе с мамой внесли свои сбережения – одну тысячу рублей на постройку колонны «Юный пионер». Охваченная высоким чувством участия во всенародном деле борьбы с фашистами, она пишет письмо Сталину, которое было опубликовано в газете «Пионерская правда». Зина получила письмо от фронтовика: «...разрывая старую газету на курево – прочел твоё письмо Сталину и ответ Вождя. Думал я, какое благородное сердце у этого подростка, сколько чистой и святой любви к Родине. Да разве можно нашу страну покорить, коль в ней благородная поросль Октября растёт и крепнет. Горжусь твоим мужеством и самопожертвованием».

Фронт и тыл были едины в своем стремлении к Победе. Тыловики поддерживали фронт во всем: работали за отцов и мужей, братьев и сыновей, ушедших на фронт; отправляли посылки с теплыми вещами; собирали средства на строительство военной техники. Письма являлись связующей нитью, большой поддержкой друг друга в эти страшные тяжелые военные годы.

Реликвии Великой Отечественной войны, представлен-



Фрагмент письма Николая Санникова Вере Поляковой. 1945 год.

ные на музейной экспозиции: фотографии, документы, письма, вещи, – связывают нас с тем трудным героическим временем и не дают нашей памяти забыть отцов и

дедов, одержавших и выстрадавших Великую Победу.

Татьяна СМИРНОВА,
ст. научный сотрудник Шарьинского краеведческого музея



Уроженцы с. Рождественского во время войны. 1940-е годы.



«Я вижу тебя во сне...»

ПИСЬМА НИКОЛАЯ САЛЬНИКОВА ВЕРЕ ПОЛЯКОВОЙ (ДОЛГИХ)

23.07.1943

Здравствуй, Верочка! Вслед за одним пишу второе письмо. Мне кажется, что, когда я пишу письмо, то как будто бы я с тобой разговариваю, и мне становится легче. Хочу немного остановиться подробнее на письме. Как я тебе и говорил, что как только я выеду из Москвы, сразу же пошлю тебе письмо. Я послал тебе не одно, а два, и с фронта уже высылаю второе.

Приехал я в свою часть и сразу же попросил, чтобы мне снова дали батарею, а не бумаги, просьбу удовлетворили, и я получил батарею. Таких образом, я буду опять активный участник уничтожения немцев. Лешка принял бумаги, то есть то, что мне предлагали после госпиталя. Фактически живем ничего. Думаем скоро жить лучше, так как скоро будут горячие деньки, то есть жарко, ведь будет август. Живем в лесу, малыны очень много...

Ну как, Вера, живешь? Как там твои ухагеры, бросили ухаживать и влюбляться или еще продолжают? Если не бросили, то дай мне их адрес, я им вправлю мозги.

Пиши, Вера, получила ли ты фото, если получила, то как мы вышли? Да и наше с тобой фото я жду,



Николай Санников. 1940-е годы.

ведь там мы должны выйти особенно хорошо, так как мы с тобой вместе. Потом пошли фото, где фотографировалась одна. Вера, давай пиши чаще, а то я, честное слово, сойду с ума, ты можешь себе представить, ведь такая скука, что черт его знает, да еще лучшие товарищи поехали в Москву, их отозвали, так что мы с Лешей в вдвоем остались.

Ну, пиши, жду, крепко целую, Николай.

5.2. 1944

Фронт!

Здравствуй, Вера!

Посылаю тебе горячий привет и твоим подругам, в частности Галине Щербаковой. Получил твое письмо. Удивительно ты пишешь, что никто не может растревожить твое черствое сердце. Ты даль-

ше пишешь, что никого еще не любила. Значит, в Марье мне говорила ты неправду, так что не понять тебя. Ответь, пожалуйста, мне на этот вопрос. Много бы надо написать, Вера, но некогда. Много работы, ты сама ведь знаешь, что сейчас нужно — бить немцев, больше, чем раньше. В отношении Музы: почему-то ты желаешь только для людей счастья, а не для себя. Ответь тоже на этот вопрос. Писать я ей тоже не собираюсь, пусть буду я как угодно для нее, но я поклялся быть только с тобой. Ведь ты помнишь эту клятву. Фото твое получил. С приветом, Николай.

26.10.1944

Вера, здравствуй!

Вот лежу сейчас в землянке, делать совершенно нечего. Лежа на землянках, пишу письмо. Душа дышит лирикой, а лирики ни капли. Разве соберешься с офицерами, солдатами, да споешь какую-либо песенку, и это все. А ведь перед вами театры, кино, концертные залы и тысячи других развлечений. Как бы я хотел, хотя бы на минуту, обозреть мир, со всеми его замечательными видами развлечений. Но это только мечты. Правда, когда утихает бой, неплохо и помечтать, но все же



я чувствую в себе какую-то тупую усталость. Вообще хочется быть, Вера, с тобой, но когда это будет не знаю. Но ничего, долго ждали мы, Вера, друг друга, осталось, Вера, недолго ждать. Будем надеяться, что в 1945 году встретимся обязательно. Вера, пиши чаще, ведь твое письмо — это радость для меня.

Жду фото. Пока все. Целую, Николай.

5 мая 1945

Фронт!

Дорогая, Вера, здравствуй! Получил от тебя долгожданное письмо, пишу ответить. И получил сразу два: 20 и 24 апреля. Письмо мне твое очень понравилось. Я вижу, что ты не зря дала мне слово 6 июня 1943 года. Это мне большая моральная поддержка. Вера, что такое со мной, я даже не могу понять, что творится. Я так скучаю, что иногда просто не нахожу себе места. Ты у меня из головы не выходишь ни на одну минуту. Я вижу тебя во сне и просто, что-то мне так хочется сделать, чтобы хоть часок быть вместе. Вера, пиши чаще, пиши ежедневно, может, тогда мне будет легче. Ну, представь, дорогая, хоть себя на моем месте, хоть на одну минуту. Лес, землянка, пулеметная трескотня, разрывы снарядов и так без конца.

Верочка, я уже два года на фронте, но с каждым днем я становлюсь злее, мне иногда просто хочет-

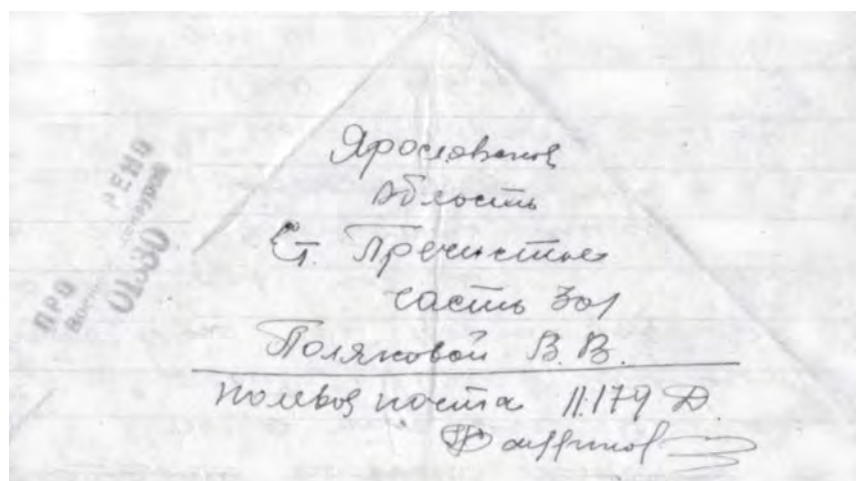
ся броситься в самое пекло боя, и загрызти этого поганого немца. Ведь это они испортили нам жизнь. Ведь если не они, я бы тоже учился в институте и был бы с тобой. Вот вчера в нашей части произошла подписка на третий гос. военный заем. Все вояки, гвардейцы отдали все свои сбережения и поклялись, что мы еще сильнее будем бить немцев. Верочка, этим летом и даже весной будут решительные бои с врагом. Мы будем зубами ему цепляться в горло, но победу обеспечим. Дела у меня идут неплохо, занял я со своим подразделением первое место.

В отношении Алексея, так он сейчас мой прямой начальник, так что разговор у нас с ним официальный: есть! так точно! разрешите идти! доложу, что приказ выполнил и все! и т.д. Так что неудобно мне с ним говорить по душам.

Дорогая, с чего это ты взяла, что я на тебя в обиде, да я же обижать-

ся не умею, а тем более на тебя. Пишу, Вера, часто, как свободная минута, так и письмо. Вот сейчас пришел с наблюдательного пункта и пишу тебе, потому что щемит сердце, что-то я думаю, что с тобой. Любишь ли ты меня или просто слова сдерживаешь. Вот сидишь иногда на наблюдательном пункте, и придет мысль: а любит ли она меня, ведь она иногда писала, что «никогда еще не любила я никого». Ну, ладно, а меня-то любишь или нет, Вера? Ты засмеешься, я знаю, но ничего нет удивительного, когда думаешь, что я же за нее жизнь могу отдать, а она вдруг не любит. Не смейся, Верочка, здесь в лесу можно сделаться лесным человеком.

Ну, пиши, жду. Кончаю писать, ложусь спать, и сам опять думаю о тебе, уж не случилось ли с тобой что худое? Верочка, пиши чаще, крепко-крепко целую. Твой Николай!



Фрагмент письма Николая Санникова Вере Поляковой. 1940-е годы.



ПРИЗВАНИЕ – ПОМОГАТЬ ЛЮДЯМ

В этом году шарьинцы празднуют 75-летний юбилей своего города. Обычно в юбилеи принято подводить какие-то итоги, рассказывать о достижениях, отмечать главные вехи в истории развития города. Здесь трудно выделить что – то главное и важное. Но, наверное, самым главным в истории города были и остаются люди, вложившие в город свой труд, свои знания, свой профессионализм. Од-

ним из ярких примеров такого служения людям является врачебная династия Тюляндиных.

В начале пятидесятых молодые врачи Алексей Дмитриевич и Роза Алексеевна Тюляндины после окончания медицинского института приехали в Шарью. Они сразу взялись за улучшение медицинского обслуживания населения. Много внимания уделяли пропаганде здорового образа жизни, улучшению

санитарно – эпидемиологической обстановки в городе, занимались просветительской работой среди населения. Роза Алексеевна много лет работала невропатологом. Алексей Дмитриевич как хирург совершенствовал своё мастерство, впервые применяя новейшие методы оперативного лечения больных. Надо сказать, что техническое оснащение больниц и обеспечение квалифицированными кадрами в те годы было недостаточным. Отсутствие в больницах анестезиолога накладывало на хирурга повышенную ответственность. Но Алексей Дмитриевич, благодаря своему профессионализму, иногда идя и на риск, лечил и спасал людей в, казалось бы, безнадежных ситуациях.

Был случай, когда в больницу поступила женщина с проникающим ранением в области сердца. Счёт шёл на минуты. Ради спасения жизни Алексей Дмитриевич впервые в нашей области провёл операцию на работающем сердце. Женщина была спасена. В середине пятидесятых в больницу поступила роженица с тяжёлой патологией. Надо было спасти уже двоих – роженицу и ребёнка. Алексей Дмитриевич блестяще проводит впервые в городе операцию кесарева сечения и



А.Д. Тюляндин. 1960-е годы.



организует реанимационные мероприятия по спасению ребёнка. К слову сказать, спасённая женщина прожила после этого ещё более полувека, дожив до глубокой старости. А спасённый ребёнок, теперь уже мужчина предпенсионного возраста, с глубокой благодарностью всегда вспоминает своего спасителя и почитает его, как отца. Подобных случаев можно было бы назвать многие десятки.

В эти годы в Шарье у семьи Тюляндиных рождаются сын Сергей и дочь Наташа. Конечно, профессионализм, активное участие в общественной жизни, новаторские и организаторские способности врача участника Международного фестиваля молодёжи 1956 года не остались незамеченными. Алексей Дмитриевич назначается заведующим Шарьинским горздравотделом, главным врачом Шарьинского района. Здесь находят применение его организаторские способности.

Много труда, например, было положено на создание сети фельдшерских пунктов в Шарьинском районе для улучшения медицинского обслуживания сельского населения, укреплению кадрового состава медицинских работников и повышению их профессионального уровня. Внедрялась новая медицинская техника и новейшие на то время методы диагностирования и лечения. Родная сестра Алексея Дмитриевича Валентина Дмитриевна Смирнова всю свою трудовую деятельность тоже посвятила медицине города,

работая медсестрой, фельдшером, специалистом физиотерапевтического кабинета.

Шарья не зря называется «кузницей кадров» областного и государственного масштаба. И в 1963 году Алексей Дмитриевич Тюляндин назначается руководителем областного отдела здравоохранения. Теперь уже применяя свои знания и опыт для развития здравоохранения области. При его активном содействии и поддержке в Шарье строится новая центральная районная больница, готовятся новые медицинские кадры, продолжается оснащение медицинской техникой.

В 1973 году, вложив много сил в дальнейшее развитие медицины в Костромской области, Алексей Дмитриевич избирается председателем общества Красного Креста и Красного Полумесяца РСФСР, где уже на республиканском уровне становится организатором масштабной деятельности, направленной на оказание медико-социальных услуг, гуманитарной помощи, распространение норм международного гуманитарного права. Благодаря его усилиям продолжает совершенствоваться служба милосердия, безвозмездного донорства, бескорыстного и сострадательного отношения к людям. Он неоднократно переизбирался на этот пост, а впоследствии был избран первым заместителем Председателя общества Красного Креста и Красного Полумесяца СССР. В девяностые годы Алексей Дмитриевич стоял у истоков становления но-

вого гуманитарного движения в новейшей истории России, являясь фактически координатором этой деятельности. Был инициатором и организатором Пироговского съезда врачей России, положившего начало преобразования российской медицины. Затем был избран руководителем московского Красного Креста, где и проработал до выхода на пенсию. Алексей Дмитриевич награждён орденами и медалями нашей Родины, ему присвоено звание Заслуженный врач России, а научные труды отмечены учёной степенью кандидата медицинских наук. Находясь на столь высоких и ответственных постах, Алексей Дмитриевич Тюляндин всегда оставался очень скромным человеком. Делал очень много для совершенствования медицины в Шарье и оказания медицинской помощи больным землякам, нуждающимся в лечении в московских клиниках.

В 2012 году Алексей Дмитриевич ушёл из жизни. Он до последних дней не терял связь со своей родной костромской землёй, всегда живо интересовался происходящим в Шарье и, конечно же, всегда помогал шарьинцам.

Роза Алексеевна Тюляндина много лет проработала в поликлинике МВД, где лечила сотрудников органов внутренних дел, несущих нелёгкую службу по обеспечению правопорядка в стране. Она всегда пользовалась большим авторитетом среди коллег и большим уважением пациентов. В настоящее время Роза



Алексеевна находится на заслуженном отдыхе.

По стопам родителей на медицинском поприще пошли и их дети. Дочь Наталья закончила медицинский институт, работала врачом в большом спорте, где занималась здоровьем наших выдающихся спортсменов. Позднее вместе с семьёй переехала в США, получила там второе медицинское образование и сегодня является признанным лучшим медицинским работником одного из округов Нью-Йорка. Её дочь Мария получила в США хорошее медицинское образование, участвует в интересных проектах. В частности, сейчас готовится к поездке на африканский континент для оказания медицинской помощи в слаборазвитых странах.

Сын Сергей после окончания мединститута выбрал

одно из самых сложных медицинских направлений – онкологию. Сейчас он доктор медицинских наук, профессор, лауреат Государственной премии, зам. директора по научной работе онкологического центра им. Блохина, заведующий отделением клинической фармакологии. Является организатором и активным участником целого ряда международных онкологических форумов, проводимых в России. Представлял Российскую Федерацию в Европейском обществе по медицинской онкологии. Он не теряет связь со своим родным городом Шарьей и оказывает практическую помощь в лечении шарьинских больных в московских клиниках. Его дочь Александра – кандидат медицинских наук, врач онколог, успешно работает в отделении

клинической фармакологии московского онкоцентра.

Конечно, столь высокие профессиональные и научные результаты были бы не возможны без личного примера родителей, всю жизнь самоотверженно работавших на благо здоровья людей. А так же без помогающих и поддерживающих крепкие тылы людей, ярким примером чего является прекрасная супруга Сергея и мама Александры – Нелла.

Где бы ни работали представители врачебной династии Тюляндиных, какие бы должности не занимали – от медицинской сестры до организатора медицины государственного масштаба, всегда главной чертой их деятельности было и остаётся стремление помогать людям.

Константин НИКОЛАЕВ



Мемориальный комплекс погибшим воинам-шарьинцам. 2012 год.



ШАРЬИНСКИЕ ЗВЕЗДЫ СПОРТА

Для каждого современного человека занятия физической культурой и успехи на различных состязаниях являются бесспорным доказательством жизнеспособности и духовной силы любой нации.

Когда 14 октября 1961 года в городе Шарья открылась Детско-юношеская спортивная школа (ДЮСШ), она сразу стала центром физкультурно-массовой работы с детьми и подростками. Первоначально в её составе было всего два отделения: легкая атлетика и лыжные гонки. С 1973 по 2009 год детско-юношескую спортивную школу возглавлял А.Л. Шалагинов, который и начал обращать большое внимание на подготовку высококвалифицированных спортсменов.

В 1993 году школе был присвоен статус «Школы олимпийского резерва». С 2009 года спортивную детскую юношескую школу олимпийского резерва возглавляет А. А. Калинин. С 2012 здесь стали дополнительно реализовывать образовательные программы не только физкультурно-спор-



Артем Рычков – победитель первенства области по лыжным гонкам.

тивной, но и спортивно-технической направленности. На базе спортивной школы открыты отделения легкой атлетики, лыжного спорта, зимнего полиатлона, футбола, бадминтона, пауэрлифтинга, мотоспорта, баскетбола. На территории городского округа город Шарья зарегистрировано и осуществляют свою деятельность 17 федераций по видам спорта и военно-патриотический клуб «Защитник».

2011 год стал поистине легендарным для Шарьинского паралимпийского спорта. Главным событием его стало участие воспитанника В.А. Филиппова Арсена Панова во Всемирных летних играх (Греция). Арсен принес своей команде 6 золотых и одну серебряную медаль. Воспитанники Шарьинской школы-интерната Николаев Абрам, Богданов Николай являются победителями первенства области по спортивной гимнастике среди школ-интернатов. Кроме того, шарьинские спортсмены – паралимпийцы еже-

годно выступают в зимних и летних спортивных играх на призы губернатора Костромской области, показывая достойные результаты

Имеем сообщить

Когда верстался номер, стало известно, что шарьинка Людмила Колчанова стала победителем в соревнованиях по прыжкам в длину на Кубке России по лёгкой атлетике.

Поздравляем!





Арсен Панов и тренера В.В. Филиппов (слева) и В.А. Филиппов (справа). 2013 год.



Тренер В.А. Филиппов со своими воспитанниками. 2013 год.



Николай Баранов, кандидат в мастера спорта по бадминтону, призер Всероссийских и Международных соревнований.



Людмила Колчанова, заслуженный мастер спорта России по прыжкам в длину.



Велопробег Шарья – Поназырево – Шарья, посвященный памяти Л.В. Харинова.



НАРОДНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ – ГОРДОСТЬ ШАРЬИ

Звание «народный самодеятельный коллектив», «образцовый» в Шарье имеют 12 коллективов художественной самодеятельности, которые отличаются своей самобытностью и обладают высоким профессиональным уровнем исполнительского мастерства.

Это народный театр «Современник» МУК «Культурно-концертный Центр «Ветлужский» городского округа город Шарья», режиссёр Д.П. Луговая.

Агиттеатр «Поиск» МУК «Культурно-концертный центр «Ветлужский» городского округа город Шарья», режиссёр агиттеатра В.М. Хомова, «Заслуженный работник культуры РФ».

Хор ветеранов МУК «Центр досуга», хормейстер В.А. Скиба.

Образцовый танцевальный коллектив «Юность» МУК «Культурно-концертный Центр «Ветлужский» городского округа город Шарья», балетмейстер Л.А. Веселова.

Эстрадная вокальная студия «Созвездие» МУК «Культурно-концертный Центр «Ветлужский» городского округа город Шарья», руководитель Радостная Л.А.

Детская эстрадная студия «Радуга» МУК «Культурно-концертный центр «Ветлужский» городского округа город Шарья», руководитель Белянцев В.А.

«Народный самодеятельный коллектив», студия резьбы по дереву «Артель» МУК «Центр народной культуры «Светлица», руководитель Н. А. Маслеников.

Фольклорный ансамбль «Сударушки» МУК «Центр народной культуры «Светлица», руководитель Т.Н.Фёдорова.

Хореографический коллектив «Вдохновение» МУК «Центр досуга городского округа город Шарья», руководитель Т.А.Оленева.

Рок-студия МУК «Центр досуга городского округа город Шарья», руководитель М.Ю. Подобина.

Образцовый фольклорный коллектив «Веснянки» МУК «Центр досуга городского округа город Шарья», руководитель И.Ф. Скурихина.

Народный кукольный театр «Теремок» МУК «Центр народной культуры «Светлица», руководитель О.В. Плаксина.



Образцовый танцевальный коллектив «Юность» культурно-концертного центра «Ветлужский».





Хореографический коллектив «Вдохновение» Шарьинского городского Центра досуга.



**Хореографический ансамбль «Новая версия»,
руководитель Надежда Телятникова**



**Фольклорный ансамбль «Сударушка» Центра
народной культуры «Светлица».**



ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

Белянцев Владимир Алексеевич – разносторонне творческий человек, талантливый художник, фотограф, музыкант. 40 лет работает в культуре. В настоящее время преподаватель Детской музыкальной школы в Шарье. Руководил народной студией эстрадной и самодеятельной песни, образцовой вокальной студией «Радуга». За многолетний творческий труд, за достижения в культуре Владимир Алексеевич Белянцев удостоен почетного звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».



Веселова Людмила Александровна, балетмейстер образцового хореографического коллектива «Юность» МБУК «Культурно-концертный центр «Ветлужский» городского округа город Шарья». В 2010 году в I Межрегиональном смотре-конкурсе народного творчества «Голоса России» в номинации «Хореография» коллектив «Юность» награжден Дипломом Лауреата 2 степени.



Дмитриева Татьяна Васильевна, член Союза писателей России. Первый сборник лирических стихов поэтессы «Все начинается с любви» вышел в Верхне-Волжском издательстве в 1979 году. Затем выходили книги «Перекресток» (1997 г.), «Черным по белому» (2001 г.), «Татьянин день» (2001 г.), «Осенняя мелодия» (2006 г.) Ее стихи о любви к малой родине, о друзьях и хороших людях проникнуты жаждой добра, любви и справедливости.



Миновский Владислав Николаевич, директор «Культурно-концертного центра «Ветлужский» городского округа город Шарья. Под руководством Владислава Николаевича сложился работоспособный, творческий коллектив – шесть коллективов художественной самодеятельности получили звание «Народный самодеятельный коллектив». В 2003 году Владислав Николаевич Миновский был награжден Знаком «За достижения в культуре» Министерства культуры Российской Федерации, в 2011 году ему присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ».

Николаева Людмила Петровна, председатель женсовета администрации городского округа город Шарья. В области культуры работает 34 года. С 1991 по 2011 год – заведующая отделом культуры городского округа город Шарья. За развитие новых форм работы в учреждениях культуры была награждена Знаком Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре», была победителем Всероссийского конкурса «Лучший муниципальный служащий». В 2008 году присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ».

Смирнова Татьяна Николаевна работает старшим научным сотрудником Шарьинского краеведческого музея. Увлеченно ведет научно-исследовательскую работу, используя инновационные методы в научно-просветительской работе. За большой вклад в развитие музейного дела награждена в 2001 году знаком «За достижения в культуре» Министерства культуры РФ.





Телятникова Надежда Владимировна, педагог дополнительного образования, руководитель образцового хореографического ансамбля «Новая версия» Дома детского творчества городского округа г. Шарья. С 2005 года коллективу присвоено звание «Детский образцовый коллектив», которое с гордостью носит и по сей день. Городской премией «Триумф», учрежденной для одаренных детей в области образования, культуры и спорта, награждены семь участников ансамбля «Новая версия».



Фадеева Евдокия Иосифовна. Большие организаторские способности ее проявились при организации Централизованной библиотечной системы городского округа город Шарья. В 1995 году за многолетний творческий труд в деле библиотечного обслуживания населения, за высокие показатели библиотечной работы ей было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».



Хомова Валентина Михайловна. Более 38 лет работает в области культуры и более 20 лет является руководителем агиттеатра «Поиск». Коллектив является Дипломантом городских, областных, Всероссийских фестивалей, Международной театральной мастерской. Коллективу в 1991 году присвоено звание «народный самодеятельный коллектив», которое театр с успехом подтверждает каждые три года. В 1998 году Валентине Михайловне присвоено Почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».



ИСКУССТВО В ДЕРЕВЕ

Николай Алексеевич Маслеников редкий человек и мастер не только для Шарьи. И не только потому, что имеет прекрасное профессиональное образование, закончив в 1986 году Богородское училище художественной резьбы по дереву в Московской области, что прошел как практик ремесла путь от руководителя кружка художественной резьбы по дереву до звания «Народный мастер». Стоит вам заглянуть в Центр народной культуры «Светлица», которым он руководит, и вы увидите одну важную особенность. У этого мастера есть своя школа, ученики, общение с которыми для Масленикова не менее значимо, чем собственное творчество.

Ещё в 2004 году Николай Алексеевич создал студию Богородской резьбы по дереву – «АРТель» – искусство в дереве, если буквально толковать. Разработал для своих учеников авторскую программу на 5 лет обучения. Как показал опыт, развить индивидуальные творческие способности учащихся студии можно только при бережном отношении к природному дару, который есть, как считает Маслеников, в каждом ребёнке. На занятиях дети знакомятся с ремеслами традиционными на Руси, учатся творческой самостоятельности. Николай Алексее-



Н.А. Маслеников.

вич разрабатывает совместно с учениками новые модели игрушек, тем самым, помогая и детям развивать свои творческие способности.

Дети разного года обучения занимаются в одном помещении, в одно время, что помогает младшим увидеть то, чему они могут научиться, дойдя до конца учебной программы. Так, действительно, ученик превращается в подмастерье, подмастерье – в мастера. На 4 и 5 году обучения ребята уже целенаправленно готовятся овладеть в полном объеме мастерством резчика по дереву и в дальнейшем получают хорошую школу для поступления в Богородское художествен-

но-промышленное училище и другие училища и институты художественного профиля.

Благодаря этой творческой программе обучения студия Богородской резьбы по дереву Масленикова вот уже на протяжении 12 лет открывает всё новые и новые имена юных шарьинцев.

В «Светлице» собрался за это время своеобразный мини-музей лучших работ студийцев. Здесь проводятся для них беседы по декоративно-прикладному искусству, просмотр фильмов о музеях, выставках, художниках и мастерах прикладного искусства. Постоянно посещаются художественные выставки, проходящие в



Шарьинском краеведческом музее, организовываются походы на природу, где у ребят воспитывается художественный вкус, прививается любовь к природе и необходимость ее беречь.

Одна из идей, которой Николай Алексеевич особенно дорожит, состоит в том, чтобы из воспитанников получились добрые, отзывчивые и рукодельные люди, которые бы любили свою малую Родину, продолжали бы ее традиции и передавали их другим, кто помоложе. Чтобы и не терялись его ученики в этой жизни. Вообще-то так и получается. Уже окончили Богородское училище его воспитанники: Олег Хайнацкий и Леша Смирнов, Коля Шабров –

Красносельское училище, Леша Карыжков и Саша Степанов – худграф Костромского государственного университета им. Некрасова. Связь с учителем не теряется, они советуются с ним, участвуют со своими работами в выставках декоративно-прикладного творчества.

Центр народной культуры «Светлица» во главе с руководителем Маслениковым Н.А. является организатором муниципальных этапов областных конкурсов «Удивительный мир ремесел». Николай Алексеевич Маслеников – постоянный участник выставок-ярмарок народных художественных промыслов «Ладья-2008», «Ладья-2010», «Ладья-2011», организованных Ассоциаци-

ей «Народные художественные промыслы России», которые проходят в Экспоцентре г. Москвы, в фестивале национальных культур народов Российской Федерации «Все мы – Россия» в г. Саранске. В 2006 году ему было присвоено Почетное звание «Народный мастер России». В 2007 году студии художественной резьбы по дереву «АРТель», руководитель Н.А. Маслеников, присвоено высокое звание «народный самодеятельный коллектив», в 2010 году звание было подтверждено.

*Марина ОЛЕНЕВА,
зав.отделом культуры,
туризма, молодёжной
политики и спорта
администрации городского
округа г. Шарья*



Расчетно-кассовый центр (Банк),



СТУДИЯ «МАКОШЬ» ПРИГЛАШАЕТ ВСЕХ

На базе Дома детского творчества города Шарьи в 2012 году был открыт свой выставочный зал. Чтобы он не напоминал музей, мы решили «оживить» процесс обучения декоративно-прикладным и художественным ремёслам и подошли к этой проблеме не стандартно.

В последнее время рынок образовательных услуг в сфере дополнительного образования города Шарьи далеко не отличается богатым разнообразием, поэтому все чаще к нам обращались жители города с просьбами о создании студии по интересам, в которой наряду с детьми могли бы получать образовательные услуги и взрослые. На сегодняшний день такие услуги предлагают и коммерческие структуры, однако проведенная нами диагностика показала, что цена подобной услуги зачастую завышена, а качество не соответствует требованиям потребителей.

Идея создать на базе выставочного зала АРТ-студию ручной работы, которую было решено назвать в честь славянской богини, покровительницы рукодельниц, Макоши. Была разработана программа развития. Для учреждений нашего города подобная форма работы является инновационной. С программой развития АРТ-студии мы приняли участие в межрегиональном семинаре, и наша форма работы была признана уникальной.



Хочется рассказать о жизни АРТ-студии подробнее. В студии работают всего четыре кадровых педагога, которые еженедельно проводят мастер-классы для всех желающих детей и взрослых. Занятия проходят как в кабинетах прикладного творчества, так и в выставочном зале, который превращается на время в творческую мастерскую.

Одной из форм работы студии является широкая рекламная деятельность. Мы стараемся, чтобы о нас узнали как можно больше людей. Помимо рекламы мы постоянно устраиваем мини – выставки, ярмарки – распродажи, показывая возможности, которых можно достичь. Такая активная деятельность позволяет привлекать в «Макошь» новых интересных людей, которые приходят к нам из любопытства, а потом остаются с

нами, желая, поделиться своим мастерством, пообщаться или научиться чему-то и научить других. Работа кадрового персонала понятна, прописана в должностных обязанностях и стимулируется заработной платой, но в «Макоши» работают и внештатные сотрудники, для которых такого рода деятельность является увлечением. Например, Зайцева Светлана Валерьевна трудится в магазине продавцом. Хобби Светланы Валерьевны – куклы из капрона, так увлеченно и вдохновенно рассказывать и показывать своих кукол может только талантливый человек. Светлана Валерьевна стала частью нашего коллектива, на добровольных началах и чистом альтруизме она проводит мастер-классы для всех желающих в свое свободное время. Так интересно и весело проходят занятия по вечерам,



и взрослые люди на глазах превращаются в маленьких детей, столько от них исходит позитивной энергии, которая заражает всех вокруг.

Одна из учениц Светланы Валерьевны сказала: «Ощущаю себя волшебницей, потому что, как по волшебству, рождается новый образ, каждый раз разный, никогда не отгадаешь, делая лицо куклы, какой будет у нее характер». И в самом деле вглядываясь в лица кукол не найдешь одинаковых, у каждой свое выражение, эмоции.

Еще одна увлеченная и необыкновенная женщина, которая стала частью коллектива – Татьяна Александровна Пестрякова, проводит мастер-классы по бисеру. По образованию она педагог, преподает в Шарьинском политехническом техникуме, к нам пришла из интереса, изучала новые формы преподавания и «приросла». Приходит теперь к нам в студию каждую неде-

лю, в свой законный выходной, уже набрала группу детей, таких же увлеченных как сама, плетут из бисера, беседуют о жизни, всё так душевно! Дети ее любят. Работает она и со взрослыми, которые приходят вместе с детьми, и получается такой смешанный коллектив со своей изюминкой. С удовольствием и энтузиазмом готовит и проводит Татьяна Александровна мастер-классы и для всех желающих, как правило, они на определенную тему, и никогда не повторяются.

Сколько слов благодарности слышу я, как руководитель студии, от разных людей, которые посетили наши мастер-классы. Приятно видеть, когда во второй, третий раз идут они к нам и приводят своих знакомых, друзей, родственников.

Мы стараемся строить свою работу в студии гибко, прислушиваясь к настроениям и спросу. Каждую неделю в АРТ-студии идут занятия,

которые предлагают сами «ученики». Это и работники банков, и администрации, и продавцы с рынка, и домохозяйки, и пенсионеры. Последние посещают нас регулярно, они самые преданные и благодарные ученики, в процессе общения с ними у нас уже вызрела новая идея о создании клуба для пенсионеров.

К нам уже приезжают перенимать опыт из районов и городов области. Гостили педагоги из Дома творчества города Мантурово, для них были организованы мастер-классы: «Конфетный букет», «Полимерная глина».

А после занятия в рамках метод объединения прошел круглый стол, здесь педагоги обменялись накопленным опытом работы и новыми идеями.

Не всегда есть возможность приехать к нам. И тогда мы стараемся организовать выездные мастер-классы. Ездили в Пыщугский район с темами: «шелковая флористика», «батик», «квиллинг», за что получили благодарственные письма от руководства Пыщугской администрации. Но для нас большей наградой являются добрые слова благодарности педагогов.

В нашем доме уютно всем, ведь ДДТ расшифровывается так: «Движение» – «Дружба» – «Традиции».

*Л. В. БУДНИК,
педагог дополнительного
образования,
руководитель студии
«Макошь»*



ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА «АРТ ХОББИ»

Начиная с раннего детства, я любила заниматься рукоделием. Когда училась в школе в Поназырево, охотно посещала Дом творчества. Занимались выжиганием и резьбой по дереву (до сих пор помню, как с особым трудом и усердием давалась работа по вырезанию картин). Увлекалась росписью по дереву и вязанием.

После того, как закончила КГСХА, появилось много свободного времени. Как-то раз в Интернете увидела очень интересные работы мастеров в области декоративно-прикладного искусства. Захотелось объединить таких мастеров воедино, способствовать их развитию и обучению других жителей нашего города. К сожалению, не все нужные материалы были в Шарье. Поэтому пришлось достаточно потрудиться, чтобы создать некую благоприятную среду для мастеров и для тех, кто бы хотел начать заниматься тем или иным видом декоративно-прикладного искусства.

Именно так и возродилась идея о создании местечка с товарами для творчества и рукоделия. С 1 декабря 2011 г. начал свою работу отдел товаров для творчества «Арт Хобби». Ассортимент интересного магазинчика было решено наполнить модными в наше время видами рукоделия: скрапбукинг, квиллинг, декупаж, батик, валяние, мы-



ловарение, а также создание тканей для любителей на сегодняшний день авторских текстильных кукол.

С сентября 2012 года начала работать творческая мастерская «Арт Хобби», где мы проводим мастер-классы для детей и родителей, знакомим с материалами и технологиями рукоделия. Во время занятий у нас уютная атмосфера, наполненная интересом. Мастера, которые проводят мастер-классы, охотно делятся своим опытом, дают советы и направляют работу в нужное русло.

Набираемся опыта у других мастеров, сотрудничаем с ними в плане обучения. По возможности творческая мастерская «Арт Хобби» участвует в городских и областных мероприятиях. К примеру, в декабре 2012 года мы приняли участие в первой городской

новогодней выставке-ярмарке мастеров декоративно-прикладного искусства «Мастерская Сказочного Ёжика». Своё творчество смогли продемонстрировать более десяти мастеров, работающих в различных техниках. Появляются всё новые и новые увлеченные декоративно-прикладным искусством люди, появляются новые мастера. Хочется творить, выдумывать, удивлять. С удовольствием принимаем к себе новых гостей, желающих проявить свое творчество и фантазию.

Впереди у нас много планов, дел, участие в областных выставках. Все больше жителей города стремится к творчеству, ведь Шарья – это город мастеров с «золотыми» руками.

*Ольга ГОРОХОВА,
директор магазина*



«Губернский дом» представляет творчество участников Шарьинского молодёжного литературного объединения «ГОЛОС»

*Екатерина
КАРГАПОЛЬЦЕВА*

«Пой, птица счастья!»



Пой, птица
Счастья!
Облака
Не скроют
крыл твоих
отныне;
Я возлюбила
в Божьем
Сыне
Святую
правду
языка...

По строчкам выцветших страниц
Манерно пальчиком водила,
И я – послушная – следила,
К ногам Её упавши ниц.
Но в тяжелой доле ремесла,
Уж если честно, Боже правый!
Какую чушь Она несла,
Желая почестей и славы...

В парке

Казалось, не было храбрей
Среди задумчивых прохожих
Обычной стаи голубей
В сплетеньях тропок
и дорожек.

Так невесомо и легко
Виденьем сказочного сна.
Мой ангел тронул молоко
Чуть запотевшего окна.

И тонким пальчиком ведя,
Он в отраженьях трёх зеркал
На фоне серого дождя
Мой профиль вдруг нарисовал..

Муза

Вчера ко мне пришла Она
И по-девичьему картинно
Уселась в кресло у окна
С какой-то книгою старинной.

И мне, поверившей едва
Своим глазам, Она устало
Весь вечер фразы и слова
Из этой книги диктовала.

Как любопытно и легко,
Душою каждому доверяясь,
Клевали птицы хлебный корм
И возле ног волчком
вертелись!

Случайный вихрь-веретено...
И ничего не понимая,
В испуге, съёжившись в пятно,
Взлетела шумно птичья стая;



Но всполошившись разом,
вдруг,
Над пляской листьев
омертвелых
Неровный сделал полукруг,
На мостовую тихо села...

В слепом кружении ветров
Весна, как путник запоздалый,
Ища себе покой и кров,
В мой дом настойчиво стучала.

Косым дробящимся дождём
Она в пылу, что было силы,
Сорвав с небес гудящий гром,
По стёклам звонко колотила.

Скользя по скатам
чёрных крыш

С весёлым рокотом и шумом,
Она сползла в ночную тишь,
Как в темноту пустого трюма.

У неоткрывшихся дверей
Остановилась и уныло
Свет одноногих фонарей
В бурлящих лужах раздвоила.

Любовь

Бежала прочь сто тысяч раз,
Три миллиона – проклинала!
Но начиналось всё сначала
При встрече глаз...

И я не смела... Не могла,
В удушье сладком цепenea,
Понять, откуда ты и где я,
И почему стусилась мгла?

Овал любимого лица!
И словно к солнечной иконе
Тянулись жаркие ладони
Сомкнуться в таинстве кольца.

Слепыми были зеркала,
Ловили радужные дуги,
Когда, расплавившись друг
в друге,
Сгорали мы почти дотла...

Всю ночь над полем чистым,
белым,
Танцую, как в последний раз,
Метель надрывно песню пела
О тех, кто ждал урочный час.

Но с первым знаменьем
рассвета
Её неровный рваный стих,
Неоднократно буйно спетый,
Стал скорбен в голосе и тих.

На память
вкрадчиво, негромко,
Как откровение, она,
Летя клубящейся позёмкой,
Шептала чьи-то имена...

Пасха

О.Димитрию Дементьеву

Для городов и поселений
дальних,
Благую весть неся со всех
сторон,

Плыл в небесах
торжественный
Пасхальный
Колоколов оживших
перезвон.

И стал вдруг мир
немыслимо огромен!
От светлой радости
дыханье затая,

Смотрел народ
в пленительной истоме
На облаков
неровные края...

М.К.

Как трудно ждать
Ваш честный суд...
Смотреть в беспомощности,
как
Часы размеренно идут,
Чеканя свой привычный шаг.

Красив и строен их парад!
Но им, похоже, дела нет,
Что я три сотни лет подряд
Желаю слышать Ваш ответ...

Пройдя ещё раз целый круг,
Большая стрелка в тишине
Лениво дёрнулась и вдруг
Застыла с малой наравне.

И мой прицельно-долгий
взгляд
Был, без сомнения, готов
Убить квадратный
циферблат
Остановившихся
часов...



«И тишина опять заменит звуки»



Е. К.

Раствориться в летнем эфире,
И, навеки оставшись в нем,
Струн коснуться на звонкой лире –
Разорвать тишину дождем.
Голубинога неба блюдце
Расколоть о границы дня,
Пусть же небо с землею бьются,
Мою смелую мысль кляня!
Ведь я небо увижу – Боже! –
Будет пусть исчерна-черно!
Я как ворон, который должен
С голубями клевать зерно,
Вырвусь, может, тогда на волю –
Огласит мир счастливый крик.
И опять на пшеничном поле
Мне кивнет твой небесный лик.

Если очень долго мелом черкать
По асфальту в день с утра дождливый,
Можно раз так сотню черта вспомнить,
Только вот нарисовать красиво
Не удастся, и старанья тщетны.
Дождь все смоег щедрыми слезами.
Просто будут пальцы в меле белом
Иль цветном – тут выбор перед вами.

В тон Анне Ахматовой

Сжала руки под темной вуалью
Как она и тихонько пошла.
Мостовая дымилась, и гарью
Выжигали мне слезы глаза.
У причальных колец бились воды,
Отразив перевернутый свет.
В них мелькнули церковные своды.
Вот я есть, а его больше нет.

Вечность – в несколько мгновений,
Взгляд скупой – на сто карат.
Недомолвки и сомненья
Больше сердце говорят.
Субъективно или тленно?
В строчках путаю слова.
От любви хитросплетений
Закружилась голова.

Я не прошу уныние покинуть дом.
Он опустел уже давно, и мы вдвоем,
В муку перетирая дрязги быта,
За дверью, скрытою репейником, живем.

Вы не верьте поэту на слово.
Он украсить готов ни за грош,
Он, страдая, смеется счастливо,
Но с блаженного, что возьмешь?



Позаламывать руки сложно ли?
Но чернила в кровь обратить...
Это сможете? Если сможете,
То поймете, как больно любить...

Когда уже не пишутся стихи
И разум до предела заморожен,
Среди отходов складной требухи
Попробую найти хоть пару строчек,
Где ровен тон, но мечется душа,
И с перебоем в сердце ритмы схожи.
Сквозь бурю слов проступит не спеша
Ракушка пестрая на белом ложе.

Я сегодня бродил по Праге –
Сон довел до ее околиц –
На витринах читал аншлаги
Перекрестков чужих и улиц.

Перескакивал солнца лучик
С красной кровли на шпиль собора.
Обещаньем дразнил, везучий...
Я здесь буду, увы, не скоро.

И в застывшем течении Влтавы
Я ловил отраженья прохожих,
Кто глядел за мостов опоры,
Среди них – никого похожих...

Дыша степными травами,
Сминая рукава...
Не думала, что пьяными
Вдруг станут те слова.
Разбитыми затворами
Стучат ворота в такт.
Быть на расправу скорыми –
Мы можем только так.



Прошуршав по листам железа,
С ветром крышу в суфле мешая,
Под мелодию полонеза
Кружит мыслей шальная стая.

Ты – с глазами безумной кошки,
От брусчатки пружиня гладкой,
Зазевавшую думку ловко,
Сбив в полете, придавишь лапкой.

Впадаю в буйство, чувствуя усталость
От душных пересудов о любви:
«Куда, зачем и много ли осталось,
Была ли вообще эта...» – «Черт возьми!»

Из липких пальцев выбравшись, упрямо
Стирая в кровь тягучих слов следы,
Тень вытянув свою из-под дивана,
Как круг, растает в глубине воды.

И тишина опять заменит звуки:
Рыдания, проклятия уйдут.
Не к дьяволу тяну, а к Богу руки –
«Любовь-дыхание, я – тут...»

Фонтан

Жене

Прозрачное дерево бьет из земли,
Макушкой — солнечный нимб пародируя,
Так, крона — в корону — из вечной пыли
На площади Рима века фонтанируют.

Обычное чудо — движение ввысь,
Отчаяньем брошенный вызов падению,
Как будто мечты Леонардо сбылись –
Мгновения шаг до черты озарения.

Фонтан — как источник любви и воды,
Магнит бесконечного улиц вращения.
В его неизменности отблеск звезды
И тайна земного Христа воплощения.

Ветлуга – река куликов

ДЕЗИНФОРМАЦИЯ АНОНИМА

В составе «Ветлужских очерков» краснобаковского краеведа Н.Г. Тумакова особого интереса заслуживает небольшая изящная главка под интригующим названием «Ветлужская легенда».

Мы пока не располагаем конкретными материалами о том, как отразилась совместная жизнь представителей новгородской колонизации с марийским населением на экономике Ветлужского края, как начинали они совместную жизнь, но совершенно ясно лишь одно, что первые новгородские и устюжанские поселенцы жили вместе с марийским населением, не меняя даже названий селений, рек и речек. Русские даже не пытались расшифровывать смысл названия этих речек, а лишь делали свое толкование этих названий в соответствии с духом времени. Очень ярким подтверждением этому служит русское толкование происхождения самой реки Ветлуги, обратившееся в народную легенду, дожившую до наших дней.

Вот ее краткое содержание: «Около нынешнего города Ветлуги стояло татарское селение. Жили в том селении и русские. Среди русских девушек особенно красива была



Луга. Понравилась она татарскому князю, и захотел он её взять в жены. Но Луга любила русского парня. Отец Луги сначала отказал татарскому князю, зная о любви Луги. Но не таков был князь, чтобы отступить от задуманного, да и времена были таковы, что воля татарского князя для русских была законом.

Назначил князь свадьбу. Позвал музыкантов, среди которых был и любимый парень Луги. После свадебных обрядов жених и невеста, вместе с музыкантами решили покататься на лодке по реке. И вот, когда лодка поравнялась с ветлами, росшими над глубоким омутом, поднялись Луга с любимым парнем, обнялись и

бросились под этими ветлами в реку. С тех пор и назвали нашу реку «Вет-Луга».

В этой легенде выражена великая народная мудрость – в названии реки, как в незыблемом памятнике, запечатлеть в веках тяжкие муки и страдания, пережитые русским народом под властью татар. Запечатлеть великий свободлюбивый дух русского народа, русских людей, шедших на смерть, но не покорявшихся врагу. «Лучше смерть, чем позорная жизнь раба» – эта извечная черта русского человека нашла яркое и образное отражение в данной легенде.

Для первых русских поселенцев на Ветлуге, когда власть татар еще не была



уничтожена, легенда служила призывом к сопротивлению, призывом к неподчинению татарским князьям, служила народным знаменем в борьбе с татарской властью. Народная ненависть к захватчикам, ненависть к чинимому ими произволу и насилию, поддержание твёрдости русского патриотического духа – вот те чувства, которыми были объаты первые русские поселенцы на Ветлуге. Эти общие чувства всего русского народа и родили ветлужскую легенду. Эти же чувства русских людей способствовали многовековому удержанию ее в памяти ветлужских потомков».¹

Есть основания полагать, что создатели этой красивой сказки использовали в качестве прототипа «марийскую» версию легенды о Ветлуге из «Кратких исторических сведений о Кажировской пустыни» Д.П. Дементьева: «Нынешняя река Ветлуга в древности называлась Энер, но когда освободившаяся из Хлыновского плена жена Коджи Луга утонула в реке Энер, то с того времени река названа Ветлугою, от черемисских слов: вет – женщина и ее имени Луги».²

Авторами дементьевской версии никак не могли быть сами марийцы поскольку:

- 1) «женщина» по-марийски «вате» а не «вет»;
- 2) имя Луга в числе марийских женских имен не значит;
- 3) Ветлуга не могла называться Энер, так как слово «энер» на марийском языке означает «река».

Подтверждение последнему тезису можно найти в самом Д.П. Дементьева. «Русский Бог, однако, был сильнее Юмы, и черемисы были вытеснены из прежних их жилищ славянскими поселенцами, что заставило их или соединиться с русскими или искать более безопасного места в лесах, населяя одновременно берега Энера Ветли или нынешней реки Ветлуги»³.

В сноске к этому тексту Д.П. Дементьев сообщает, что данные сведения «заимствованы от крестьян Черемис Тоншаевской волости деревень Пурлы и Ромачей, перешедшие к ним от старожилов». Совершенно очевидно, что первая часть дементьевского гидронима «Энер Ветля» является на самом деле именем нарицательным и в переводе означает «река Ветлуга».

Справедливости ради, отметим, что в качестве древнейшего имени реки Ветлуги Энер впервые упоминается в анонимной рукописи Ветлужского летописца: «<...> пришла на его землю болезнь корчевная и уничтожися Хлынов град, бывший на бреже Ветлуги, что древле черемиси зваху Энер и нечистый град Хлынов смыло рекою»⁴.

ТОПОНИМИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ НИКОНОВА

Первый по времени критический отзыв на легенду о несчастных влюбленных был опубликован в топонимическом словаре В.А. Никонова.

«Ветлуга – левый приток Волги. Предполагали марий-

скую основу *вытла*: и «ветла» и «чайка». Без анализа форманта *-уга* эти домыслы имеют цену не больше, чем легенда о красавице Луге, утонувшей с любимым, чтобы не стать женой притеснителя Мурзы. <...>⁵.

К числу недостатков указанной гнездовой статьи следует отнести странное предположение, что у русского слова «ветла» мог быть марийский прототип *вытла*. Отметим, что в языке народа мари нет слова *вытла*, а марийских аналогов русской «ветле» в 10-томном словаре марийского языка нами обнаружено всего четыре: *суасту* (6, 303)⁶; *уэ* (8, 163); *уёв* (8, 157); *уёну* (8, 164) и *шаран ге* (9, 38).

Также среди пяти «марийских чаек» не удалось обнаружить ни одной созвучной слову *вытла*: *колишyre* (2, 397); *тарляк* (7, 60); *трак* (7, 215); *чарлан* (8, 324); *шемвуй* (9, 84).

СЛОВАРИ СМОЛИЦКОЙ И ПОСПЕЛОВА

В 2002 году были опубликованы топонимические словари Г.П. Смолицкой и Е.М. Поспелова и в каждом из них предложена своя трактовка гидронима:

«Ветлуга (1778), город в Нижегородской обл. Название дано по р. Ветлуге, на которой стоит город. А.И. Попов считает, что гидроним – это переделанное русскими марийское название *Вытла* – «горный» или *Вутла* – «луговой». В нем *выд* и *вye* (из *выа*) – «вода», *-ла* – показатель множественности, т.е. воды, *-га* – типич-



ный речной формант. Марийская форма *Вутла*, как считают исследователи, возможно связана с фин.-угор. *вудла* – «водный край», «переувлажненное место». Ср. марийское *вуд* – «вода», *-ла* древний фин.-угор. суффикс места. Соответственно, можно допустить, что *Ветлуга* – фин.-угор. «река водного края», а *выт(ла)* – марийск. «вода, масса воды» (Мануков, 1985); *-уг* – из пермского *-юг* – «река», *-а*, видимо, русское оформление окончания названия реки в женском роде. Такое объяснение в определенной мере согласуется с реалиями: в нижнем течении оба берега реки низкие и легко затопляемые. Известны легенды о происхождении этого названия (Никонов, 1966). <...>⁷.

«**Ветлуга**, река, лп Волги; Кировская, Костромская, Нижегородская обл., Марий-Эл. Название из марийск. *Вутла* (луговой диал.) или *Вытла* (горный диал.) — «многоводная», русифицированное путем переосмысления от русск. *ветла* (дерево рода ивы) и оформленное по типу распространенных на Севере речных названий на *-га* (*Свияга, Кокшага* и т. п.)»⁸.

Гнездовые статьи содержат ряд любопытных идей, но окончательные выводы обоих авторов представляются по меньшей мере надуманными, поскольку выражение «многоводная река» или «река водного края» не содержат специфического признака, от-

личающего данную водную артерию от других рек Центральной России.

РЕКА ЧАЕК

Относительно недавно в Электронной библиотеке Варнавинского историко-художественного музея и Варнавинской центральной районной библиотеки имени И.А. Рязановского был опубликован «Историко-географический словарь по среднему Приветлужью» Н.Г. Тумакова, где этимологии гидронима посвящена следующая статья:

«**Ветлуга** – левый приток Волги. Она образуется от слияния двух речек-ручьев – Быстрой и Вороной, находящихся в пределах Кировской области. Река имеет протяженностью 778 км, бассейн 40500 кв.м. В систему Ветлуги, в пределах Горьковской области, входит 103 реки и речки. Ветлуга – судоходная река, имеющая большое значение для сплава леса.

Название реки происходит от марийского слова: «ветели» – чайка и слова «йуга» – река, а общий перевод – «река чаек». В период первых марийских поселенцев (IV век н.э.), вероятно, здесь было много чаек⁹.

Слово «ветели» в марийском лексиконе обнаружить не удалось, но не мог же добросовестный и опытный краснобаковский краевед его придумать. Поиск по словарям других финно-угорских языков принес неожиданный результат: в коми-языке было

обнаружено слово *ветоль*¹⁰ с единственным значением «кулик-черныш».

РЕКА КУЛИКОВ

А вдруг произошла элементарная путаница, и *ветели* в переводе с марийского языка означает «кулик»? Что если поискать это русское слово в электронном десятитомнике и установить его марийский эквивалент? Им оказалось слово *вутеле* (1, 334), фонетически сходное с диалектной формой *ветели*, упоминаемой в статье Тумакова. Каким образом *вутеле* было трансформировано в гидроним *Ветлуга* достаточно подробно сообщают словари Смолицкой и Пospelова, нам же остается добавить, что как в те давние времена эти скромные и безобидные птички в изобилии населяют берега красавицы Ветлуги.

Так, может быть, стоит приоткрыть к ним повнимательней?

ПОСЛЕСЛОВИЕ

По целому ряду причин, публикация настоящего очерка была отложена на неопределенный срок. За это время в нижегородском издательстве «Литера» вышло в свет капитальное литературно-художественное издание Антона Белоусова и Николая Морохина «По реке Ветлуге». Что же сказано там о происхождении гидронима «Ветлуга»?

На вопрос о том, что обозначает название Ветлуги, обученные краеведению школьники хором ответят: «Река



чаек – по-марийски». Да ничего подобного, «чайка» на луговом марийском - «колшире». Конечно, можно подобрать другую более созвучную птицу. Скажем, «вютеле» – кулик. Дальше можно придумать историю о том, что он здесь славит не свое болото, а свою реку. Но получить от этого слова знакомое название, не лукавя с законами языка, не выйдет¹¹.

Ничего придумывать не придется, потому что излюбленными местами обитания куликов являются вовсе не болота, а поймы рек. А вот о необходимости учитывать законы языка верно сказано.

А ведь «по законам языка <...> требуется добавить на конце *-га*, но марийцы почему-то не добавляют?! Что за притча? Ох, недаром китайская пословица гласит: отойдешь в начале пути на йоту, окажешься на тысячу ли в стороне! Вместо *Ветлуги*,

откуда ни возьмись, появляется *Вютля* (при молчаливом предположении, что суффикс *ла* идентичен окончанию *-ля*), вместо *-ля* – *-лу-* и, наконец, *вют* чудесным образом превращается в *вет*. Quod erat demonstrandum!

Ларчик, между тем, открывается просто. В свое время исследовательница коми-пермяцкого языка А.С. Кривошекова-Гантман (1921-1995) высказала предположение о существовании речного форманта *-я*, имеющего коми-славянское происхождение:

<...> формант *-я* может быть не только хантыйским «река», но и переработанным на русской почве пермским (коми) *-ю* «река»¹².

При этом возникает вполне законный вопрос: а не на марийской ли почве произошла эта переработка? Если это действительно так, то гидроним *Вютля* можно представить со-

стоящим из корневой основы *вютл-* и речного форманта *-я* – *Вютл-я*. Таким образом, происхождение корневой основы *вютл-* от марийского слова *вютеле* (*вүйтеле*) можно считать полностью доказанным.

В итоге мы имеем своеобразную топонимическую пару: коми-зырянский гидроним *Ветлуга* (*Ветлюг*) и марийский – *Вютля*, причем тот и другой имеют одинаковое смысловое значение: река куликов.

Примечание

¹ http://www.krbaki.ru/content/kraevedenie/toponimika/vetlujskie_ocherki.htm

² Дементьев Д.П. «Краткие исторические сведения о Кажировской пустыни». «Костромская старина». Вып. 2. Кострома. 1892. С. 4

³ Дементьев Д.П. «Костромская старина». «Краткий исторический очерк Шангского Городища». Выпуск третий. Кострома. 1894. Отд. II. С. 23

⁴ Там же. С. 34

⁵ Никонов В.А. Краткий топонимический словарь. М. 1966. С. 82

⁶ В скобках указан том и страница «Электронного марийско-русского словаря в 10-ти тт.» <http://fulib.ru/books.php?action=viewSlovari>

⁷ Смолицкая Г.П. Топонимический словарь Центральной России. М. 2002. С. 52-53

⁸ Поспелов Е.М. «Географические названия мира. Топонимический словарь». М. 2002. С. 96

⁹ Тумаков Н.Г. «Историко-географический словарь по среднему Приветлужью». http://varnavin2.narod.ru/tum_slovar.htm

¹⁰ Электронный коми-русский словарь в 3-х тт. т. 1, с. 92. <http://fulib.ru/books.php?action=viewSlovari>

¹¹ Белоусов А., Морохин Н. По реке Ветлуге. Нижний Новгород. 2012. С. 9

¹² Ухов С.В. История Вятки как часть этнической истории восточной Европы. <http://www.glybrary.ru/nukopisi/history-vyatka>



Ветлуга у бывшего села Богородское. утраченная святыня –
Зубовская церковь. 2011 год.



Топоним Шарья, или Путешествие по лабиринту смыслов

БОЛЬШИЕ ЛУЖИ

В свое время мне в руки попала машинописная «История города Шарья», подготовленная в начале 60-х годов прошлого века¹. Текст этой методической разработки был впоследствии частично опубликован в шарьинской православной газете «Окраина»². Особый читательский интерес вызвала высказанная авторами версия об этимологии топонима «Шарья»:

Делаются попытки заглянуть в прошлое Шарья. Например, «Северная правда» еще 19 октября 1947 года писала, что «шарья – это по-татарски яма», отразив бытующее смешение двух разных понятий. Известно, что татары завели на Руси ямскую гоньбу /почту/. Ямами³ они называли места остановок,

станции, где сменяли лошадей. В действительности же станцию, затем и город назвали Шарья по имени левого притока Ветлуги реки Шарья, которую на современных картах называют Шарьинкой. Название реки дали марийцы, составлявшие основное население Поветлужья с первого по тринадцатый век. Воспользовавшись «Марийско-русским словарем» и письменной консультацией Марийского научно-исследовательского института языка, литературы и истории, авторы пришли к выводу, что название реки имеет связь с горно-марийским словом шараш /лужа/.

Отбросив уменьшительный суффикс «аж⁴» к корню «шар» надо прибавить финно-угорский суффикс множественного числа /я/⁵.

Размышление над текстом отрывка вызвало ряд недоумений. Во-первых, местом обитания горных марийцев Поветлужье никогда не было, и слово *шараш* вроде бы никакого отношения к местной топонимике не имеет.

Далее, если *шараш* – лужа, что означает корень *шар*? Если прибавить «суффикс множественного числа» получится *шаря*. Это слово, если верить авторам, должно обозначать «большие лужи». Вот так вместо одной «татарской ямы» бедолаги-шарьинцы обрели в названии своего города серию «марийских больших луж»...

ТОПОНИМИЧЕСКАЯ МИФОЛОГЕМА

К более детальному изучению указанной версии мы вернемся чуть позже, а сейчас рассмотрим достаточно оригинальную мифологему, представленную Г.Н. Хомяковой в очерке «Соколиная вода»:

С детства слышала: слово «Шарья» по-татарски значит «яма». Не нравилось мне это. Не убеждала такая этимология. Не было ведь явной низины в месте возникновения первоначального селения. С возрастом мое несогласие начали разделять дочери. В детстве они не очень-то жаловали Шарью – родину родителей. На лето их «ссылали» в эту глушь без театров, музеев,



Шарья. Железнодорожный вокзал. 2013 год.



крупных библиотек – к бабушке. Однообразный провинциальный быт, небогатый событиями, навевал на них скуку. Девочки томилась без привычного веселого окружения и лишь с возрастом совсем иначе оценили здешний строй бытия: близость к природе, вкус земли, чистый воздух, мир растений, дружелюбный и наивный настрой души жителей малого городка. За дымкой прожитых лет городок показался ближе и значительнее. Появилось то особое ощущение малой родины, которое требует понимания истоков и начал. Старшая дочь, более опытная, занялась исследованием названия.

Во всех тюркских языках, по её утверждению, слово «сокол» звучит одинаково: «шаин». А Шарья, как известно, образовалась на месте двух деревень: Большое и Малое Соколово... Разумеется, соколы в прошлом водились здесь: в глухих лесных местах, в чистых борах, у рек. Но прогресс вытеснил птиц с привычных мест обитания. Среда изменилась. Царственные красавцы были потеснены, а то и просто уничтожены.

Ветлуга была судоходной еще в конце XIX века. Все помнят картину И. Е. Репина «Бурлаки на Волге». А мой дед, Иван Васильевич Казарин, в молодости бурлачил по Ветлуге и Волге, до Козьмодемьянска. Девственные берега, во многом безлюдные, поросшие корабельной сосной, были приютом соколов. И название деревень не могло быть случайным. Заселение мест всег-

да естественным образом привязано к реке. Тюрки (чуваши, болгары, кряшены, то есть крещёные татары) могли взаимодействовать с угро-финнами-марийцами и славянами. Они-то и могли оставить слово «шаин» и ласково назвать «Шаинкой» речку в сокольном царстве. По законам славянской фонетики она и стала «Шарьинкой» – подобно тому, как *калантши* (что означает «тростниковая палочка») превратился в *карандаш*. От речки (речка ведь не могла быть безымянной) название перешло к станции. Большое и Малое Соколово (нынешняя Октябрьская и Советская улицы) располагались в высоком, а не низком месте. Они не были привязаны к железной дороге искони, ибо шпалы и рельсы проложили здесь недавно, чуть более 100 лет назад. Интенсивное сообщение шло с юга на север, по руслу рек. Старые тракты тянутся в том же направлении. Шарья в сознании не увязывается ни с какой «ямой» (кстати, по-татарски «яма» – «чукур⁶», а в некоторых диалектах – «уй»). Название может быть связано именно с соколиным раем, хоть и потерянным.⁷

Перефразируя известное выражение классика, скажем: «Плохая топонимика; но зато какая смелая поэзия!»⁸ Конечно же, утверждение, что во всех тюркских языках слово «сокол» звучит одинаково как «шаин», плод недоразумения, ибо первое обозначает род хищных птиц⁹, а второе – один из видов

соколиных, а именно сокола *шахина* (*Falco pelegrinoides*), именуемого в просторечии *шаин*ом. *Шахины* же распространены <...> в пустынях и сухих предгорьях (до 1500 м) Северной Африки, Ближнего Востока, Аравийского полуострова, Ирана, Афганистана, Пакистана, Индии (Кашмир), стран Средней Азии, в горах и предгорьях юга и юго-востока Казахстана от Таласского Алатау до Тарбагатай или даже Южного Алтая. Возможно, населяет поднятия в Кызылкумах, западный обрывистый берег Аральского моря и чинки Устюрта. На пролете и зимовках встречается несколько шире, тяготея к речным долинам и поселениям человека в предгорной зоне.¹⁰

До Поветлужья же соколы этой породы соколов не долетали, и, следовательно, «ласково назвать “Шаинкой” речку в сокольном царстве» марийцы никоим образом не могли...

УМЕНЬШИТЕЛЬНАЯ ФОРМА

Также нельзя не отметить, что *Шарьинка* ни в коем случае не может считаться продуктом славянской переработки мифической Шаинки, поскольку на самом деле является деминутивом (уменьшительной формой) гидронима *Шарья*, нанесенного на «Специальную карту Европейской России» И.А. Стрельбицкого (1828-1900).

Вероятнее всего, речка *Шарья* стала именоваться *Ша-*



рьинкой не по причине своей чрезмерной малости, а чтобы отличать открытую в 1906 году железнодорожную станцию от малой водной артерии.

ФОРМАНТ -Я

Особого внимания заслуживает мнение специалиста в области топонимики доктора географических наук Е.М. Поспелова (1923-2007):

Шарья, город, р. ц. Костромская обл. Возник как пос. при ст. *Шарья* (открыта в 1906), название по р. *Шарья*. Гидроним от основы *шар*, представленной в ряде фин.-угор. языков: коми «пролив», манс. «протока» и др., что дает основания даже говорить о существовании пермско-угор. основы *шар*, *шор*, *шур* «река» [Галкин, 1985].¹¹

Если Е.М. Поспелов прав и пермско-угорская основа *шар*, *шор*, *шур* со значением «река» действительно существует, то каков смысл морфемы *-ья*? Предположение, что это суффикс к корню со значением «река», приводит к тавтологии. Неужели пермско-угорские аборигены могли использовать в качестве названия одного из притоков Ветлуги слово с корневым значением «река»?

Между тем у того же автора изложено ясное понимание значения конечных элементов речных гидронимов Севера. Для того, чтобы разобраться в многообразии речных названий Севера, приходится прибегать к группировке их по конечным элементам. На-

пример, выделяют такие ряды названий – ега: Пинега, Онега, Вожега, Ширега; -ен(ь)га: Ваеньга, Паленьга, Паденьга, Пукшеньга, Мехреньга, Кокшенга, Шарженга, Яренга; -юга, -уга: Юг, Мудьюга, Уфтюга, Пундуга, Немнюга; -охта, -ухта: Охта, Ухта, Молохта, Колохта; гласный + -кса (-кша): Икса, Икша, Шелекса, Колокша, Ненокса, Маймакса, Конокса. С большой степенью вероятности допускается, что эти массово повторяющиеся окончания названий рек, или, как их часто называют, форманты, представляют собой древние термины с общим значением «река». Не исключено, что некоторые из них имеют определенное дифференцирующее значение: «небольшая река», «рукав», «протока», «приток». Как известно, у народов, живущих на территориях с развитой гидрографической сетью, терминология, обозначающая различные виды водотоков, обычно хорошо развита.¹²

Отчего в список формантов не попало окончание *-я*, остается только гадать. Вот мнение топонимиста доктора филологических наук Г.П. Смолицкой (1926-2006), высказанное в «Топонимическом словаре Центральной России». «ШАРЬЯ, город в Костромской обл. Вероятно, первоначально название относилось к реке, на которой он стоит. Этимология названия неизвестна. Создается впечатление, что его возможно членить как *шар-я*. Обе части имеют довольно широкое толкование: *я* у манси

значит «река» и в то же время его можно рассматривать как суффикс обладания признаком (ув¹³ – «сук», увья – «суковатый»). Основа *шар* – может быть соотнесена с манс. *сори*, *сар*, *шар* – «седловина между двумя вершинами». Б.А. Серебrenников тоже видит возможность соотнесения этого топонима с коми *шар* – «седловина между горами», «проток, соединяющий два водоема» (Серебrenников, 1971). Известны и другие предположения о происхождении основы *шар*. Обращает на себя внимание, что в диал. коми *шар* – «пролив» заимствовано из русских народных говоров в басс. Печоры (Мурзаев, 1984).¹⁴

Установление смысла окончания *-я* – несомненная заслуга Г.П. Смолицкой, однако прочее содержание гнездовой статьи представляется по меньшей мере странным. Как в нашей равнинной местности могла образоваться «седловина между двумя горами»? Какие такие водоемы могла соединять речка Шарья? А о «проливе» и говорить нечего. Ну, а заявление о наличии мансийского языкового элемента в топонимике Поволжья полностью безосновательно по той простой причине, что манси здесь никогда не жили. Первоначально манси жили на Урале и его западных склонах, но коми и русские в XI-XIV веках вытеснили их в Зауралье¹⁵.

Филолог, исследователь коми-пермяцкого языка А.С. Кривошекова-Гантман (1921-1995) полагает, <...> что фор-



мант *-я* может быть не только хантыйским «река», но и переработанным на русской почве пермским (коми) *-ю* «река».¹⁶

МАРИЙСКИЙ ЭЛЕМЕНТ

С выводом А.С. Кривошеиной-Гантман о пермском происхождении форманта *-я* нельзя не согласиться, но на какой языковой базе в действительности произошла переработка пермского *-ю*? Для получения ответа на этот вопрос рассмотрим списки гидронимов на *-я*, имеющих географическую принадлежность к республике Коми и Марийскому краю:

1) Республика Коми: *Баддя, Лая, Лотъя, Палья, Пежъя, Сосья, Сокся, Малая Сыня, Большая Тшамъя, Большая Ыя*

2) Марийский край: *Ария, Арья, Вая, Вижня, Вишня, Жинья, Инья, Керзя, Кня, Крутья, Большая Кудежъя, Курья, Лубочья, Люя, Наля, Ноля, Орья, Пузя, Пыжъя, Роя, Сурья, Турья, Шея, Шклея, Шолбея, Шорья, Шуля,*

Статистика – упрямая вещь. Из 10 речных названий на *-я* первого списка, только одно имеет «шарьинское» окончание *-ья*, а из 27 второго – 11. Стоит ли сомневаться, что значительная часть гидронимов с формантом *-я* возникла на базе марийского языка? Доказательствами преобладания марийского элемента в местной гидронимике могут также служить названия малых рек Шолешка и Чекмачка¹⁷.

Скорее всего, первое образовано из марийского *шоло*¹⁸

– «вяз» с добавлением марийского речного форманта *-еж*. Марийское *Шолеж* (река Вязовая) впоследствии приобрело уменьшительный суффикс и превратилось в Шолешку.

Второй гидроним, возникший, по-видимому, от марийского *чек*¹⁹ – «граница» и речного форманта *-ма*, идеально подходит для называния естественной границы марийского поселения, возникшего на месте современного села Никола-Шанга в 1454 году²⁰.

ЗАБОЛОЧЕННАЯ РЕКА

Таким образом, вполне логично исходить из представления о марийском происхождении корневой морфемы *шар-*. Однако ни одно из трех существительных-омонимов, приведенных в десятичном «Марийско-русском словаре», нельзя рассматривать в качестве основы гидронима *Шорья*: *шар I* – «шар»;

шар II – «конский волос»;

шар III – «тля; насекомое отряда равнокрылых»²¹,

Диалектное горно-марийское слово *шараш* – «лужа», в данном словаре не отражено вовсе. Есть ли выход из замысловатого топонимического лабиринта?..

Почему бы нам не воспользоваться гипотезой Е.М. Поспелова о существовании единой пермско-угорской основы *шар, шор, шур* и не поискать в том же источнике марийское слово *шор*? И такой термин, обладающий ясно выраженным «гидронимическим потенциалом», существует: *шор*

I.I. – «заболоченное место; болото без кочек».

2. – «грязь, муть, нечистота; то, что пачкает». <...>²²

Исходя из этого, можно предположить, что во времена древнемарийских поселений наши территории представляли собой труднопроходимую заболоченную местность. Данное обстоятельство послужило поводом к наименованию одного из левых притоков реки Ветлуги *Шорья*, что в переводе означает «заболоченная река».

Выглядит вполне правдоподобно, но одного лишь научного авторитета Е.М. Поспелова для научного обоснования этой версии явно недостаточно.

МАРИЙСКИЙ ЯЗЫК

Попробуем поискать примеры чередования гласных *о/а* в корневой основе *шар, шор, шур* как в марийском, так и других пермско-угорских языках, и с этой целью обратим внимание на следующую гнездовую статью:

шоракш I. – «мочажина; болотце на лугах».

2 – «озерцо, лужа, образовавшаяся от талой воды»²³

Выходит, что диалектизм *шараш* и нормативное *шоракш* обозначают одно и то же понятие «лужа». Добавление уменьшительного суффикса *-акш* к основе *шор-*, ассимиляция корневой гласной *о* в гласную *а* и выпадение согласной *к* – такова предыстория появления одного из диалектных слов горного наречия марийского языка.



УДМУРТСКИЙ ЯЗЫК

Чередование *a/o* в той же корневой основе можно наблюдать и в удмуртском языке. Одно из значений удмуртского *шар* – «мяч»:

шар I.1. – «шар»; 2. – «мяч». <...>²⁴

Термин *гон* соответственно имеет смысл: *гон* I. – «яма, ямка, углубление, выемка, лунка». <...>²⁵

При образовании сложного слова морфема *шар*- под влиянием морфемы *-гон* ассимилируется в *шор*-: *шоргон* – «лунка (для детской игры в мяч)»²⁶

ЯЗЫК КОМИ

Шар на языке коми в частности означает: *шар* II – «пролив» (в среднем и нижнем течении реки *Печоры*).²⁷ В свою очередь *шор* имеет смысл: *шор* – «ручей, ручеек».²⁸

Семантическая близость *шар/шар* в коми языке – еще одно подтверждение гипотезы Е.М. Поспелова о генетическом единстве морфем *шар/шор*.

ПОВОД ДЛЯ ГОРДОСТИ

На основании вышеизложенного этапа возникновения гидронима можно представить следующим образом:

1) Появление форманта *-ю*



2) Переработка форманта *-ю* в формант *-я*



3) Появление гидронима *Шорья*



4) Ассимиляция гидронима *Шорья* в гидроним *Шарья*

Создание форманта *-ю* на первом было осуществлено на базе пермского языка. Переработка форманта *-ю* в *-я* на втором этапе – несомненная заслуга луговых марийцев. Им же принадлежит авторство в создании первоначальной формы гидронима. Кстати, речка с названием *Шорья* существует до сих пор: *Шорья* – река в России, протекает в Нижегородской области, Республике Марий Эл, Костромской области, Кировской области. Устье реки находится в 58 км по правому берегу реки Юронга. Длина реки составляет 12 км.²⁹

Что же касается последующей ассимиляции, то ее вполне могли произвести первые русские поселенцы. Таким образом, есть основания полагать, что гидроним *Шарья* – продукт творчества трех этносов Поволжья. Это ли не повод для гордости.

Валерий ОВЧИННИКОВ,
краевед

Примечание

¹ Авторы этой разработки установить не удалось.

² См. «Окраина» № 28 от 7 декабря 2007 года. С. 3-4

³ Ям (*татар.*) – почтовая станция. (Татарско-русский словарь. Электронное издание, подготовленное на базе «Татарско-русского словаря» 1966 года. С. 1181).

⁴ Так в тексте. Правильно: *аш*.

⁵ «Окраина» № 28, с. 3

⁶ Правильно: «*чокыр*». (Ф.А. Ганиев. Русско-татарский словарь. М. 1997, с. 705)

⁷ «Окраина» № 22, с. 8

⁸ См. примечания А.С. Пушкина к «Подражаниям Корану». (Собр. соч. в 10-ти тт. М. 1981. т. II, с. 23)

⁹ «Сокол» по-татарски «*лачын*».

(Ф.А. Ганиев. Русско-татарский словарь. М. 1997, с. 577)

¹⁰ <http://ru.wikipedia.org/wiki>

¹¹ Е.М. Поспелов. «Географические названия мира. Топонимический словарь». М. 2002, с. 489.

¹² Е.М. Поспелов. «Туристу о географических названиях». М. 1988. http://www.skitalets.ru/books/names_pospelov/

¹³ Слово из языка коми. (Электронный коми-русский словарь в 3-х тт. т. 3, с. 675. <http://fulib.ru/books.php?action=viewSlovari>)

¹⁴ Г.П. Смолицкая. «Топонимический словарь Центральной России». М. 2002. С. 386-387.

¹⁵ <http://ru.wikipedia.org/wiki>

¹⁶ С.В. Ухов. «История Вятки как часть этнической истории восточной Европы». <http://www.glybrary.ru/rukopisi/history-vyatka>

¹⁷ http://town-map.ru/chekmachka_37_582528_453237.htm

¹⁸ Электронный марийско-русский словарь в 10-ти тт. т. 9, с. 201. <http://fulib.ru/books.php?action=viewSlovari>

¹⁹ Электронный марийско-русский словарь в 10-ти тт. т. 8, с. 293. <http://fulib.ru/books.php?action=viewSlovari>

²⁰ «Пышугань». Историко-краеведческий сборник «Ветлужская сторона». Вып. III. Кострома. 1997-1998. С. 18

²¹ Электронный марийско-русский словарь в 10-ти тт. т. 9, с. 35-36. <http://fulib.ru/books.php?action=viewSlovari>

²² Там же. С. 238

²³ Там же.

²⁴ «Удмуртско-русский словарь». Ижевск. 2008. С. 761

²⁵ Там же. С. 165

²⁶ Там же. С. 772

²⁷ Электронный коми-русский словарь в 3-х тт. т. 3, с. 721. <http://fulib.ru/books.php?action=viewSlovari>

²⁸ Там же. С. 737

²⁹ <http://ru.wikipedia.org/wiki>. Удивительное дело: длина реки всего 12 км, а протекает якобы по территории четырех регионов! Тут авторы Википедии явно что-то напутали!



АССОЦИАЦИИ ПОВЕТЛУЖЬЕ 20 ЛЕТ

Река Ветлуга имеет длину 889 км, на протяжении 700 км от устья она судоходна. Когда-то это был глухой, дремучий лесной край, на многие версты не имеющий поселений. «По таким местам должно основать и поставить города», – писал М.В. Ломоносов.

Поветлужье – очень богатая и удивительно красивая земля. Человек издревле полюбил этот суровый край, нашёл возможность здесь жить. В начале 15 века, в 1417 году, пришёл на пустынный берег реки Ветлуги священник Варнава из Великого Устюга и 28 лет прожил на Красной горе в подвигах отшельничества и упорного труда. Не огнём и мечом, а «умным деланием» заложил он фундамент будущего и освятил некогда пустовавшие земли.

15 сентября 1992 года представители 10 районов Поветлужья из Кировской, Костромской, Нижегородской областей и республики Марий Эл с участием руководителей Нижегородской области, областных природоохранных организа-



С.А. Смирнов.

ций собрались в Варнавине и решили объединиться в Ассоциацию районов бассейна реки Ветлуги «Поветлужье». Через год в Шарье представители 16 районов подписали Учредительный договор и приняли Устав. В декабре 1993 года Ассоциация была официально зарегистрирована. Эти даты для городов и сел Поветлужья стали историческими. Сегодня в межрегиональную Ассоциацию «Поветлужье» объединены 23 района из 5 субъектов РФ: 10 районов Нижегородской об-

ласти, 7 районов Костромской области, 2 района Кировской области, 1 район Вологодской области и 3 района республики Марий Эл. Административный центр Ассоциации – пос. Варнавино, где находится её исполнительная дирекция.

В основу создания нашей общественной организации положен бассейновый принцип. Основной причиной создания общественной организации по инициативе снизу явилась необходимость объединения усилий районов с целью экологической защиты реки Ветлуги и всего природного комплекса в ее бассейне. Однако вскоре деятельность Ассоциации вышла за рамки чисто экологических проблем, хотя все эти годы вопросам охраны природы уделялось много внимания.

В 1993 году родилась идея проведения культурно-спортивного праздника – фестиваля «Мы с Ветлуги-реки», который проходит поочередно в наших районах. За прошедшие годы состоялось 18 фестивалей. Каждый из них –

это важное событие в регионе, а по значимости и массовости самое заметное в жизни тех районов, которые на 1-2 дня становятся столицей Поветлужья. Принимают в фестивале участие сотни самодельных артистов, спортсменов, демонстрируются и продаются изделия предприятий народных промыслов и местных умельцев-ремесленников.

На пресс-конференциях и круглых столах во время фестиваля идёт речь об экологических проблемах, обмен культурными ценностями и опытом хозяйственных достижений.

К большому сожалению, два последних года очередной фестиваль не смог принять ни один район Поветлужья. Но XIX фестиваль «Мы с Ветлуги – реки» все-таки состоится в г.Шарье, городе, отмечающим этим летом свой 75-летний юбилей.

За 20 лет работы в Поветлужье сложилась система экологической и туристско-краеведческой работы, особенно с молодежью. С 1994 года работает межрайонный экологический лагерь «Сосна», созданный первоначально на базе Михаленинской школы Варнавинского района. Бессменный руководитель лагеря – И.Н. Кадушкина, в те годы директор Михаленинской школы, а ныне зав. сектором экологии, природопользования и туризма администрации Варнавинского района. В последние 10 лет лагерь проводится в форме водной экспедиции – путеше-

ствия на байдарках. Хороший опыт подобной работы положен в Костромской области, где ежегодно по р. Ветлуге отправляется сплавной лагерь «Россия молодая», организаторами которого является Шарьинский муниципальный район. Большую воспитательную, а в последние годы и исследовательскую работу проводит международный лагерь-экспедиция «ПриУстье» (Ветлуга.ру), которым руководит Надежда Николаевна Самоделкина. Организатором лагеря является Тонкинский район.

Популярны среди школьников и педагогов эколого-краеведческие олимпиады Поветлужья, которые показывают высокий уровень знаний школьников, их растущий интерес к изучению родного края и стремление к практическому применению своих знаний. С 1996 года проведено 14 Олимпиад, в которых принимали участие команды школ из районов Костромской, Нижегородской областей и республики Марий Эл. Школьники Поветлужья показывают высокий уровень научно-теоретических знаний, а экологическим проектам, представленным на защиту, предшествует большая практическая работа по благоустройству природных объектов.

Например, в рамках Олимпиады по теме «Охраняемые природные территории Поветлужья», которая проходила в Тонкине и Кр. Баках, было подготовлено более 30

паспортов на памятники природы, а это хорошая помощь экологическим структурам.

Хотелось бы отметить активность, профессиональный уровень школ, которые в течение нескольких лет показывают хорошие результаты: это Михаленинская школа Варнавинского района, Карповская школа Уренского района, Шайгинская школа Тоншаевского района, Зебляковская и Ивановская школы Шарьинского района и другие.

Очень популярен в районах Поветлужья ежегодный фестиваль рыболовов-любителей «Ветлужские рассветы», который проводится при поддержке газеты «Рыбалка круглый год», журнала «Нижегородский рыболов» и сети магазинов «Мир рыболова». Первый фестиваль состоялся в 2003 году, и с тех пор он ежегодно проводится в Варнавинском районе в июне на р.Ветлуге, на так называемой Михаленинской яме. Фестиваль приобрел уже общероссийскую известность – среди его участников рыболовы-любители из Нижнего Новгорода, Москвы, Йошкар-Олы, Кирова, Набережных Челнов, Урала и даже Дальнего Востока.

За 20 лет жизни Ассоциации на реке Ветлуге были организованы международные экологические лагерные сборы, в которых участвовала немецкая молодежь из Земли Северный Рейн – Вестфалия, Нижегородского, Уренского, Краснобаковского и Шарьинского районов. Два раза за эти



годы ребята из Поветлужья ездили в Германию. Заслуживают особого отношения и внимания три состоявшихся фестиваля художественного творчества детей с ограниченными возможностями, которые проводятся в Шарьинском районе. Называется этот фестиваль так же, как и его «взрослый» тезка – «Мы с Ветлуги-реки».

Всем памятна проведенная в 2000 году водная эстафета «От истоков Ветлуги до устья реки». Экспедиция прошла по Пыщугскому и Шарьинскому районам Костромской области, Ветлужскому, Варнавинскому и Краснобаковскому районам Нижегородской области и далее до устья реки Ветлуги. Цель акции – привлечь внимание людей и местных властей к проблемам реки. Под Варнавином на р.Ветлуге при поддержке Нижегородской областной общественной организации нижегородских бардов проведены два туристско-бардовских фестиваля «Песенный Ветлугай». Проведены фестиваль юмора «Ветлужская смехопанорама» и фестиваль гармонистов «Заиграй, гармонь Ветлужская».

С 2008 года в Шарье на базе Шарьинского филиала Костромского государственного университета им. Н.А.Некрасова проводятся международные научно-практические конференции «Регионы в условиях неустойчивого развития», на которых рассматриваются актуальные

проблемы взаимодействия науки и производства, анализируется опыт регионов. В 2010 году руководство ассоциации «Поветлужье» и администрация Варнавинского района выступили инициаторами межрайонных Варнавинских образовательных чтений, которые стали традиционными – в 2012 году они проводились в третий раз.

В работе чтений обычно принимают участие свыше ста человек это – представители Варнавинского, Уренского, Тонкинского, Шахунского районов, г.Балахны, г.Дзержинска, г.Шарья (Костромской области). Подобные встречи очень важны для обмена опытом и решения проблем комплексного подхода к проблемам духовно-нравственного воспитания детей и молодёжи в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и общественных организациях.

В 2011 администрацией Варнавинского района была организована православная паломническая экспедиция, участники которой – 25 подростков от 13 до 17 лет, прошли по пути Варнавы Ветлужского от Варнавина до Великого Устюга. Ребята раскидывали палаточный лагерь в местах, где в 15 веке, путешествуя из Устюга к Красной горе, ставшей впоследствии городом Варнавином, останавливался святой Варнава.

В таких экспедициях укрепляется любовь к родному краю, уважение к его истории, ответственность за его судьбу.

Первоначально Ассоциация «Поветлужье» была создана как чисто экологическая организация. И сегодня, несмотря на расширение форм и сфер работы, сохранение природного потенциала Поветлужья остается основной задачей Ассоциации.

По приглашению организационного комитета Международного научно-промышленного Форума «Великие реки» Ассоциация «Поветлужье» с 1995 года участвует в его работе. На наших конференциях мы однозначно, ещё в середине 90-х годов, высказались против дальнейшего подъёма уровня Чебоксарского водохранилища, за сохранение Ветлужского заказника в Кировской области у истока р. Ветлуги, с 1995 года, по инициативе Ассоциации, в Костромском Поветлужье прекращен молевой сплав древесины.

Ассоциация районов бассейна реки Ветлуги является пока единственным объединением малой реки, которая создана по инициативе «снизу» и работает неформально, благодаря неравнодушным людям, основавшим её. Прошедшие 20 лет показали, что Ассоциация «Поветлужье» далеко не исчерпала возможности своей деятельности. Время рождает новые идеи, которые находят поддержку и реализуются.

*С.А.СМИРНОВ,
председатель Ассоциации
«Поветлужье», глава
местного самоуправления
Варнавинского района*



О ДОРОГАХ, ПРИСТАНИ, БАЗАРАХ И ПРОЧЕМ

РАПОРТ

**Костромского губернатора
И.М. Леонтьева
Управляющему государ-
ственными имуществами
Костромской и Ярославской
губерний о состоянии дорог
в Ветлужском уезде
Костромской губернии**

31 мая 1900 г

Из представленных Ветлужским уездным исправником сведений об экономическом значении и о состоянии проселочных дорог Ветлужского уезд, пролегающих казенными лесными дачами, видно, что из всех проселочных дорог уезда заслуживает особенного внимания дорога, пролегающая от г. Ветлуги через села: Холкино, Хмелевицы, Тоншаево и Ошминское до границы Яранского уезда Вятской губернии, пересекающая на своем пути Новоуспенскую часть Широковской, Хмелевицкую, Тоншаевскую и Ошминскую влости Ветлужского уезда, всего на протяжении 109 верст.

От Ветлуги до села Холкина, на протяжении 22 верст дорога эта отнесена к разряду торговых под названием Казанского тракта, имеет ширину в 10 сажен и содержится на счет земства. От села Холкина до границы уезда всего на протяжении 87 верст дорога отне-

сена к разряду обыкновенных проселочных дорог и проходится как надельными землями крестьян вышеназванных волостей, так и казенными лесными дачами Ветлужского, Вахтано-Пижемского и Тоншаевского лесничеств. Ширина дороги в надельных крестьянских землях—3 сажени, а степень исправности в них вполне удовлетворительная за исключением одной-двух верст по берегу реки Малой Какши и в поймах этой реки, где дорога во время разлива реки заливается водой, а потому и бывает грязна. В казенных же дачах ширина ее от 2 до 6 сажен. Что же касается исправности этой дороги в означенных дачах, то таковая до 1897 года, когда она ежегодно ремонтировалась добровольно и бесплатно самими крестьянами тех волостей, чрез которые пролегает, была настолько исправна, что езда по ней во всякое время года совершалась беспрепятственно, но с 1897 г., когда крестьяне совершенно отказались от бесплатного исправления и прекратили ремонт ее, то она, оставаясь в течении последних трех лет без всякой починки, пришла в той части, которая носит название: «Ошарский волок», почти в полную непригодность для проезда и, вследствие того, что, пролегая по

местности низменной и сырой с глинистым грунтом и в виду незначительной ширины, она, оставаясь недоступной для солнечных лучей и проветривания, не просыхает в течение всего лета. Имеющиеся на дороге большие и малые мосты пришли в полную ветхость и, угрожая своим полным разрушением, стоят без перил с провалившимися мостовинами, вместо которых обыкновенно сами проезжающие вкладывают жерди, срубаемые ими тут же около дороги.

Такое неприглядное состояние дороги казенными дачами и в особенности Ошарского волока в весеннее, летнее и осеннее время почти прекратило всякое по ней движение, так как крестьянин с возом рискует на полдороге зарезать лошадь и потерять груз, а невольный путник принужден обыкновенно чуть не весь волок идти пешком.

Между тем означенная дорога имеет громадное экономическое значение. Она служит для жителей Тоншаевской, Ошминской и Хмелевицкой волостей единственным путем сообщения с г. Ветлугою, единственным также для них рынком, а так как жители этих волостей и отчасти Широковской и Новоуспенской занимаются исключительно земледелием, а



в Тоншаевской и Ошминской волостях кроме того и охотою в осеннее время на рябчиков и белок, то ввиду указанного выше состояния дороги они имеют возможность сбывать в названном городе хлеб и другие продукты своего хозяйства и охоты только зимою, отчего в это время, вследствие значительного подвоза хлеба цены на него понижаются, осенью же крестьяне могут сбывать сказанные продукты только на месте приезжающими скупщиками по предлагаемым ими ценам. Кроме того по означенной дороге, когда она была исправна, крестьяне осенью в свободное время ездили для закупки хлеба в Яранский уезд Вятской губернии, где он дешевле, чем в г. Ветлуге, а также возили хлеб на продажу в п. Парфеньеве Кологривского уезда. Теперь же они занимаются этим только зимою. По этой же дороге происходит движение земской почты, а с введением казенной продажи питей по ней будут отправляться из г. Ветлуги в винные лавки спиртные напитки.

Вследствие сего и принимая во внимание, что как видно из представления Костромско-Ярославского управления государственными имуществами от 18 марта сего года, за № 2458, деньги на исправление проселочных дорог и прилегающих казенных дач министерством земледелия и государственных имуществ уже отпущены, хотя и не в полной сумме, какая потребна на этот предмет, покорнейше прошу Ваше Превосходительство оказать Ваше содействие к тому,

чтобы выше указанная дорога, а равно другие проселочные дороги, пролегающие казенными дачами, были приведены в летнее время текущего года в исправное состояние, а также к исходатайствованию дополнительных сумм на исправление тех дорог по действительной на то потребности.

ГАКО ф. 133, оп. 2,
д. 13408, л. 5-6.

РАПОРТ
Ветлужского земского исправника Костромскому губернатору А.Ф. Войцех об устройстве пристани с. Рождественского, принадлежащего г. Лугинину

Март 1856 г.

Управляющий именем г. Лугинина титулярный советник при объявлении своем представил ко мне копии плана и фасада пристани и местности и известил, что в имении доверителя его г. Лугинина устраивается пароход для плавания по рекам Ветлуге и Волге, на что и испрашивается им дозволение начальства путей сообщения, а для зимовки оно и складки материалов к перевозке во время навигации, устраивается пристань в имении доверителя его при селе Рождественском под деревней Плосковой (так в документе) на реке Ветлуге, и просит означенный план и фасад представить на утверждение к Вашему Превосходительству и по утверждению возвратит оный ему для представления в VI округ путей сообщения.

Вследствие чего представляя при сем к Вашему Превосходительству означенный план и фасад, имею честь донести, что означенная пристань устраивается в собственном владении г. Лугинина и вблизи оной других таковых же пристаней не имеется, и ни от кого к устройству препятствий возникнуть не может.

ГАКО, ф. 176, оп. 1,
д. 798, л. 1-1об.

ПРЕДПИСАНИЕ
Костромского губернатора А.Ф. Войцех

Ветлужскому земскому исправнику о взыскании пошлины с г. Лугинина за устройство пароходной пристани при с. Рождественском.

10 апреля 1856 г.

На представление Ваше от минувшего марта, относительно устройства пароходной пристани на р. Ветлуге, в имении г. Лугинина при селе Рождественском под д. Плосковой даю знать, что к устройству таковой по представляемому проекту, со стороны губернского начальства не предвидится препятствий. Возвращая проект постановляю Вам, милостивый государь, в обязанность взыскать с имения г. Лугинина за употребленную по делу сему вместо гербовой простую бумагу гербовых пошлин серебром девяносто копеек и по взыскании отослать в местное уездное казначейство, о времени отправления денег донести казенной палате.

ГАКО, ф. 176, оп. 1, д. 798, л. 3.



**Из рапорта Ветлужского
уездного исправника
Костромскому губернатору
А.П. Веретенникову
о состоянии Ветлужского
уезда к всеподданнейшему
отчету**

февраль 1908 г.

Земледелие. Прилагается при сем ведомость по форме № 1 о посеве и урожае хлебов в Ветлужском уезде за 1907 год. Урожай озимых и яровых хлебов в минувшем году в общем по уезду был неудовлетворительный, так рожь сама 3–4, овес – сам 2, ячмень – сам 1½ и яровая пшеница – сама 1½. Уборка хлебов с полей производилась при хорошей погоде и своевременно. Умолот ржи получился посредственный, остальных же хлебов плохой, хлеба на продовольствие хватит крестьянам не более как на полгода, так как крестьянское население Ветлужского уезда по случаю 5-ти предшествовавших неурожайных годов значительно обеднело и задолжалось хлебом. Урожай трав по уезду был также плохой. Уборка сена производилась в начале при хорошей погоде, в конце же погода была дождливая, и сено получилось частью неудовлетворительно качества. Цена за пуд сена в городе Ветлуге и уезде стояла летом и осенью от 30 до 40 копеек, а зимою от 40 до 50 копеек. Сколько либо заметных улучшений как в крестьянских, так и владельческих хозяйствах в системе и способах земледелия в минувшем году не произошло.

Хлебопашество во владельческих имениях сравнительно не значительно, но лучшие приемы и средства обработки земли и большое количество удобрений, вывозимого в поля помещиками, имеющими возможность держать соответственное для того количество скота, значительно поднимают результаты хлебопашества над общим уровнем среднего крестьянского. В некоторых владельческих и крестьянских имениях производится травосеяние, пока еще в небольшой надобности, но следует отметить, что травосеяние в уезде все-таки с каждым годом понемногу все более распространяется как среди частных владельцев, так и среди крестьянских обществ.

На рабочих по земледельческому труду в Ветлужском уезде существовала в среднем цена следующая: годовому работнику от 50 до 55 рублей, работнице от 30 до 35 рублей, за лето работнику от 35 до 40 рублей, работнице от 20 до 25 рублей, поденно во время посева работнику от 50 до 60 копеек, работнице от 20 до 25 копеек, во время сенокоса – работнику от 60 до 70 копеек, работнице от 30 до 35 копеек и во время уборки хлеба работнику от 55 до 60 копеек и работнице от 25 до 30 копеек.

Очистка спирта для надобности казенной винной монополии производилась в течение всего года на заводе Ветлужского купца Алексея Сергеевича Чиркина. Пиво и медоварение производилось в течение года на заводе Бавар-

ского подданного Зебальдта. Оба завода находятся близ города Ветлуги. Производство очистки спирта и пивомедоварение на местное земледелие никакого существенного влияния не имело.

Лен сеется в уезде в незначительном количестве от 10 фунтов до 2 пудов на отдельного домохозяина, преимущественно для домашнего употребления, урожай его в 1907 году был плохой, уборка производилась при хорошей погоде, и лен получился хорошего качества.

Огородничество в Ветлужском уезде по-прежнему слабо развито и потому огородные овощи стоят в течении всего года высокие цены, крестьянами преимущественно пригородных селений садятся: капуста, лук, морковь, огурцы и прочее и продаются на еженедельных базарах в городе Ветлуге.

Фруктовых или ягодных садов, имеющих промысловый характер, в городе Ветлуге и уезде нет.

Промыслы городского и сельского населения. Часть жителей города Ветлуги занимается мелочною торговлею разными жизненными припасами и продуктами, а весною и летом многие нанимаются на сгон леса в плотях и белянах до города Козмодемьянска Казанской губернии, зарабатывая каждый в общем от 20 до 25 рублей, незначительная же часть мещан занимается ремеслами: слесарным, кузнечным, столярным, портняжным, сапожным, а также и ры-



боловством, иных промыслов у городских жителей нет.

Кустарные промыслы крестьян Ветлужского уезда состоят в плетении лычных лаптей и поршей, в выделке разного сорта рогож, деревянной посуды и кадок, делании саней, телег, колес, борон и других необходимых в крестьянском быту предметов. Промыслы эти развиты: рогожный главным образом в волостях: Печенкинской, Заречной, Николо-Шангской, Пыщугской и Широковской, Подгорной, Новоуспенской. Плетением лаптей и поршей для себя и для местной продажи занимаются почти все крестьяне уезда, деланием саней, колес, борон, телег, лодок, плетением корзин – в Николо-Шангской, Заводской, Ошминской, Тоншаевской, Подгорной, Новоуспенской, Гагаринской и Рождественской, витьем из лык и мочала снастей и веревок – в Одоевско-Спиринской и отчасти в Глушковской, торным и выделкою овчин – Печенкинской, Глушковской, Гагаринской и Одоевско-Спиринской выделкою деревянной посуды – в Николо-Шангской, Гагаринской, Подгорной, Рождественской, Одоевско-Спиринской, Ошминской и отчасти в Заводской, Хмелевицкой и Тоншевской волостях. Затем в волостях, расположенных близ города, особенно Печенкинской, Подгородной и Широковской, крестьяне занимаются изготовлением валенной обуви по заказу и для продажи в городе Ветлуге на базарах. Промыслы выгон-

ки смолы и дегтя более или менее развиты в Пыщугской, Заречной, Тоншаевской, Ошминской, Хмелевицкой и Николо-Шангской волостях, но вследствие отсутствия рынков для сбыта этих продуктов они постепенно падают.

Пчеловодство в уезде с каждым годом постепенно развивается, но не в значительных еще размерах и особых выгод жителям, занимающимся пчеловодством, пока не дает, кроме редких единичных случаев образцово поставленных пасек, которые могут уже считаться началом возникновения промышленного пчеловодства в уезде.

Однако как особым промыслом население лесного Ветлужского уезда занимается все менее и менее. Причин к тому несколько, но главная причина заключается в том, что при существующем ныне эксплуататорском отношении как владельцев, так и крестьян, к имеющимся еще у них лесным богатствам, с каждым годом громадные площади прежних лесов вырубаются, зверь и птица с оголенных пространств уходит в самую глубь сбереженных лесов, которые уже трудно доступны охотникам и промышленникам. Все более и более слышатся отзывы охотников и крестьян, что звери и птицы всякой становится год от года менее и менее.

Промышленность фабричная и заводская. Фабрик в г. Ветлуге и уезде нет, заводы же существовали: для очистки спирта-1, пивомедоваренный-1,

чугунно-литейный-1, кожевенных-2, кирпичных-38, дегтярных-47 и мыловаренных-2.

Торговля. Торговля в Ветлужском уезде производится теми же самыми предметами и почти в тех же самых размерах, как и ранее, никаких улучшений в перемене в ней не произведено. В городе Ветлуге установлены две ярмарки: Введенская и Благовещенская, но первая никогда не осуществляется, и иногородние торговцы на нее не приезжают, а на Благовещенской производится торговля лошадьми, приводимыми из соседних уездов Костромской и Вятской губерний, хлебом, скобяными товарами, шорными, шерстью, овчинами, шкурами, рыбою, колесами, санями, тарантасами, кожевенным товарам, а из постоянно существующих в городе лавок чаем, сахаром, галантерейными, мануфактурными и другими товарами и продуктами, а также мочальными снастями, необходимыми для сплава леса. Обороты торговли за время ярмарки в 1907 году неизвестны. Увеличения ярмарочной торговли в городе Ветлуге нельзя ожидать, во-первых, ввиду общих существующих в настоящее время неблагоприятных условий торгово-промышленной деятельности, а также и потому что время Благовещенской ярмарки – конец марта месяца совпадает большей частью с сильной распутицей, почему подвоз товаров и приезд на ярмарку иногородних торговцев зачастую не только крайне затруднительны, но



иногда делаются невозможны и обыкновенно эта ярмарка из иногородних торговцев посещается только теми, которые возвращаются с ярмарки в соседнем городе Котельнич, где ярмарка бывает в начале марта месяца. Кроме того с проведением в Ветлужском уезде Северной железной дороги и с открытием на ней правильного пассажирского и торгового движения Благовещенская ярмарка в городе Ветлуге безусловно будет с каждым годом все более и более падать, так как все товары и продукты местного производства за отсутствием более удобных путей сообщения привозится лишь на местную ярмарку несомненно пойдут по железной дороге на те рынки, где в них имеется надобность.

Затем на существующих в городе Ветлуге еженедельных по субботам базарах, в летнее время продаются исключительно предметы местного производства, необходимые для повседневного употребления, в зимнее же время торговля на этих базарах принимает большие размеры, в особенности благодаря сильно развивающейся хлебной торговле, привлекающей массу населения не только своего уезда, но и смежных уездов своей и Вятской губерний.

В существующей ежегодно 18 августа торжок (однодневный) производится преимущественно торговля жеребьями, которые массами скупаются специально приезжающими для этого казанскими тата-

рами и крестьянами Вятской губернии, занимающимися коневодством.

О пароходстве и его значении для города Ветлуги. По реке Ветлуге в 1907 году рейсировали с открытием навигации до 20 июня месяца 12 пароходов, принадлежащих Ветлужским и Варнавинским пароходовладельцам. Обыкновенно пароходство продолжается по реке Ветлуге лишь от вскрытия реки до половины июня, затем прекращается до осенней прибыли воды, в остальное же время лета по случаю год от года увеличивающегося мелководия реки Ветлуги пароходы не рейсируют. В отчетном году пароходство ввиду кратковременности его особенного значения для города Ветлуги и уезда не имело.

Проходящая в 68 верстах от города Ветлуги линия Северной железной дороги (участок Вологда–Вятка) уже окончена, открыта для правильного пассажирского и товарного движения и присоединена к одной сети железных дорог. Ветлужским уездом железная дорога проходит начиная с 885 железнодорожной версты, кончая 974, т.е. на пространстве 89 верст, разрезая уезд почти по середине с запада на восток. В пределах уезда находятся две железнодорожные станции – близ реки Ветлуги станция «Шарья» и в восточной части уезда станция «Поназырево». Железная дорога весьма оживила прилегающий к ней район уезда в смысле заготовле-

ния и сбыта разных продуктов местного сельскохозяйственного производства.

Об инородцах. В состав народонаселения Ветлужского уезда входят из инородцев лишь черемисы, занимающие восточную часть уезда, смежную с границей Вятской губернии, а именно: волости Тоншаевскую и Ошминскую и далеко не составляя впрочем преимущественного населения этих волостей. Черемисы отличаются вообще трудолюбием, занимаются хлебопашеством и отчасти охотой и пчеловодством. По развитию своему и нравственным качествам они в настоящее время мало отличаются от окружающего их русского народонаселения, с которым все более и более сливаются. Замечаемый у черемисов особенный недостаток чистоплотности служит причиной распространения между ними болезни глаз «трахома», которая, благодаря земской врачебной помощи, заметно год от году все более уменьшается. В настоящее время черемис насчитывается до 4500 душ обоего пола, но из года в год замечается уменьшение числа их, вследствие постепенного вырождения, а также и упомянутым выше неизбежным слиянием их с коренными русскими жителями (...).

ГАКО, ф. 133, оп. 2,
д. 12045, л. 64–67.

*Марина НЕДОМАРАЦКАЯ,
методист ГАКО*



«НЕ ЖАЛЕЯ ГРОМАДНЫХ СРЕДСТВ И ТРУДОВ...»

Деятельность Ветлужского земства по развитию системы образования

«16 февраля 1865 года, в Ветлужском уезде впервые состоялось Земское собрание и впервые на равных правах в лице своих представителей сомкнулись: дворянство, купечество, чиновничество, духовенство, горожане и только что успевшее освободиться от крепостной зависимости крестьянское сословие, которые при совместных трудах наметили тот путь, по которому им следовало идти рука об руку...»¹.

В наследство земству на просторах Ветлужского уезда досталось несколько школ. Ссылаясь на доклад члена училищного совета Н.Н. Беляева, Н.П. Колюпанов в своем сборнике отмечает, что до открытия земских учреждений в Ветлужском уезде существовали следующие начальные школы:

«1. Приходское училище в городе Ветлуге (за счет городского общества).

2. Школа в бывшем удельном Спирином имении, учрежденная в 1845 году, содержалась на мирской сбор, установленный удельным начальством.

3. В волостях государственных крестьян, по официальным сведениям, существова-



П.А. Шахров,
первый председатель Ветлужской
уездной земской управы

ли 3 школы: Новоуспенская, Хмелевицкая и Вохомская.

4. Из всех 12 волостей временнообязанных крестьян народные школы находились только в Рождественской и Николо-Шангской волостях. Первая – на счет помещика Ф.Н. Лугинина, вторая с 1861 г. поддерживалась больше усердием священно-церковнослужителями села Шанги, так как приговором волостного схода на содержание этой школы назначено только 18 рублей в год»². В этих школах обучалось 164 мальчика и 13 девочек.

Число школ начинает увеличиваться с первого же года существования земских уч-

реждений. К 1867 г. в Ветлужском уезде существовало 19 сельских школ, «из которых существовавших до 1866 г. – 5, в 1866 г. открыто 7 и в 1867 г. – 7»³.

Увеличение количества школ и числа учащихся напрямую зависело от земского финансирования.

В первую сессию 1865 г. земское собрание определило в пособие школам 400 руб. Местным училищным советом из этой суммы назначено было Заречной и Спасской школам по 75 руб., Глушковской и Печенкинской по 50 руб., Николо-Шангской – 30 руб., Гагаринской и Одоевской по 40 руб. Остальные средства остались в распоряжении училищного совета.

В заседании 29 сентября 1866 г. собрание единогласно вотировало пособие сельским школам в 2000 руб. Приготовительная комиссия предложила распределить эту сумму между школами пропорционально затратам на каждую со стороны местного населения, но гласные от крестьян подали письменное заявление, чтобы «распределение земского пособия на школы предоставлено было управе и при том произведено было равномерно по каждой



волости для школ, как существующих, так и собирающихся в течение года».

Собрание в заседании 30 сентября 1866 г. постановило: «распределение пособия сельским школам произвести по взаимному соглашению управы с членами земства от училищного совета, не оставляя по возможности без пособия ни одну из сельских школ, как существующих в настоящее время, так и имеющих возникнуть в 1866 и 1867 годах»⁴.

Сумма в 2000 руб., ассигнованная на 1867 г., распределена была управами и членами училищного совета по 100 руб. на каждую школу для десяти уже открытых с 1866 г. школ и 7 предполагаемых к открытию, что составило 1700 руб. Согласно заявлению штатного смотрителя, для приглашения другого учителя в городскую приходскую школу назначено оказывать этой школе ежегодное пособие в 200 руб.; еще

100 руб. оставлены в распоряжение училищного совета на покупку книг, выдачу прогонов учителям и другие расходы.

Доклады членов училищного совета Н.Н. Беляева и Н.П. Колюпанова свидетельствуют, что в 1867 г. в городском приходском училище открыто «на счет земства второе отделение; школ существовало 19, но одна из них закрылась в том же году».

В заседании 4 марта 1867 г. собрание ходатайствовало перед губернским училищным советом об учреждении в Ветлужском уезде одного из двухклассных училищ, назначенных в Костромской губернии. Однако ответа на это ходатайство Ветлужское земство не получило.

В 1868 г. членами училищного совета В.Д. Петерсоном и Н.П. Колюпановым было обревизовано 13 школ, из них лучшими оказались Хорошевская, Шангско-Городищен-

ская, Глушковская, Хмелевицкая и Тоншаевская.

О ходе народного образования члены училищного совета представили следующие сообщения:

«1. Заботясь не только о числе школ, но и их доброкачественности члены земства проявили беспокойство о некотором равнодушии к образованию не только детей, но и их родителей, о том, что они плохо надзираются. И поэтому они решили предотвратить это с помощью своих ревизий, а наиболее успешным школам выделять дополнительное пособие.

2. Вопрос о педагогических наставниках и учителях. Было вынесено предложение ходатайствовать в Костромское собрание о возобновлении педагогических курсов, которые уже имели место при гимназии.

3. Недостаточность учебных пособий стало проблемой для членов училищного совета, которую они затрудняются решить в связи с недостаточностью пособия и отсутствия понимания крестьян в необходимости пожертвования на это предмет».

Земское пособие 2000 руб. в 1868 г. было распределено следующим образом:

- пособия 17 сельским школам по 95 руб.;
- на жалованье учителям мужского приходского училища – 1615 руб.;
- в распоряжение местного училищного совета – 200 руб.;
- в возмещение расходов 1866 г. – 155 руб.⁵.

В 1869 г. в Ветлужском уездном земском собрании



Школьный выпуск. Нач. XIX в.



был возбужден протест против равномерного распределения пособия между школами. В итоге было решено из отпускаемого пособия в 2000 руб. «260 руб. иметь в запасе для оказания из них пособия школам «наиболее выдающимся и хорошо организованным»⁶.

Н.П. Колюпанов отмечал, что «возникшая с первого раза борьба между системами земского пособия школам: пропорциональной, за которую стояли члены училищного совета и управы, и равномерной, которой придерживались гласные от сельских обществ, – в сессию 1869 г. решилась в пользу первой. Но последствия не замедлили обнаружиться с самой печальной стороны. Из некоторых волостей стали поступать приговоры, в которых крестьяне отказывались от содержания школ и просили их закрыть. Но это объяснялось не тем, что крестьяне не хотели учить своих детей, а тем, что они были просто не в состоянии нести еще один сбор».

Постепенно собрание избрало средний путь: «оно не перешло прямо к равномерному пособию, но и отвергло пропорциональную систему во всей ее строгой последовательности».

В сессию 1871 г. были озвучены самые существенные вопросы «об устранении тех местных недостатков», которые главным образом препятствовали развитию школ в Ветлужском уезде. В своем докладе член уездной земской управы П.А. Шахров отмечал:



«По должности мирового посредника училищного совета, мною замечено, что по некоторым сельским школам волостные правления не только не собирают или удерживают у себя обязанные по приговорам волостных сходов деньги на существование школ, но даже не расходуют всех отпускаемых земством сумм, а между тем училища нуждаются в учебных пособиях, в устройстве необходимых предметов и самих помещений, даже как, например, Тоншаевское волостное правление удерживает у учителя жалованье...»⁷.

На заседании 21 марта 1871 г. были приняты следующие меры:

1. Сумма, поступающая на содержание школы, ни в коем случае не смешивается с прочими суммами волости и отнюдь не употребляется на другие потребности, как это делалось по некоторым волостям, для чего должна быть приходорасходная книга;

2. Сумма расходуется волостным начальством совместно с учителями школы;

3. Независимо от отчетов волости, сходам необходимо каждый год доставлять отчеты или в управу, или членам училищного совета от земства;

4. Им же предоставить право разрешать употребление назначенных на школы сумм на разные потребности школы в случае затруднения в том волостного начальства;

5. В случае злоупотребления или напротив неправильного расходования таких сумм со стороны волостного начальства принимать меры и прекращению и к преследованию виновных через подлежащее начальство.

Кроме того, с закрытием собрания в марте 1871 г., управа с целью большего надзора за целевым использованием пособий, выделило при каждой школе «лицо из местных жителей, сочувствующих делу народного образования», и разослала им письма с просьбою хозяйственного заведования школами, в качестве их попечителей. Контингент приглашенных попечителей оказался весьма разнородным: мировые судьи, члены управы, лесничие и становые приставы, помещики и помещицы, управляющие, лесопромышленники, крестьяне, священники.

Другой важный недостаток, открывшийся в школах – отсутствие «должного надзора и невозможность правильно и постоянно следить за успехами школьного образования». По мнению земцев, «причинами которого служат: огромное пространство Ветлужского



уезда, требующее со стороны членов от земства значительных трат времени, денег, а с другой стороны совершенное отсутствие специальной педагогической подготовки».

Для установления более правильного надзора за школами было предложено пригласить местного смотрителя училищ с ассигнованием ему на расходы ежегодно на разъезды 200 руб., что и было единогласно принято собранием.

В 1872 г. была открыта отдельная уездная комиссия о народном образовании, куда входили все гласные, заинтересованные в этом вопросе. В вечерние заседания этой комиссии, кроме гласных, также были приглашены попечители школ, штатный смотритель, все учителя ветлужских училищ и просто желающие.

В заседании 22 февраля комиссия внесла следующий доклад. «Осознавая значение продвижения образования в массы, с сочувствием узнали, что Ветлужский уезд занимает последнее место по губернии по грамотности населения и это несмотря на то, что Ветлужское земство вкладывает в дело народного образования значительные суммы... Для успешного хода народного образования необходимо совместное осуществление трех существенных условий: возможности приобретения хороших учителей; учреждения ближайшего местного надзора над сельскими училищами; ассигнование из того или иного другого источника материаль-

ных средств для поддержания необходимого числа сельских школ в уезде»⁸.

Главным для решения стал вопрос о материальных средствах. Отзывы попечителей, заявление смотрителя и мнения, высказанные гласными, сходятся в указании таких препятствующих народному образованию причин, которые «могли быть устранены только повышением затрат земства на дело народного образования:

– неимение во многих школах удобных и здоровых помещений;

– невозможность ежедневного посещения школ, учреждений при волостных правлениях, детьми из отдаленных селений за 10-15 верст, если не устроены будут для них при самих школах квартиры с содержанием в течении учебного времени;

– повсеместная привычка родителей брать детей весьма в скором времени, не дав им дожидаться окончания курса, вследствие чего учащиеся не могут воспользоваться плодами школьного образования»⁹.

По мнению комиссии, «достигнуть увеличения числа учеников, оканчивающих полный курс и постоянно посещающих училище, земство может одним путем – это предложить родителям какое-либо действительное пособие, облегчающее для них посылку детей в школы, и таким образом создать то материально-нравственное побуждение, которое пробудит в родителях сознание обязанностей, тщетно вызываемое вся-

кими начальствующими предписаниями и внушениями». Таким пособием, по мнению комиссии, было бы учреждение при каждой сельской школе помещения с содержанием на первое время 20 крестьянских детей из более отдаленных селений.

Лучшим для определения деятельности школ должен считаться выпуск из школ, окончивших в них курс полного учения и получивших на испытаниях в экзаменационных комиссиях свидетельства об окончании народных училищ. Следует отметить, что за период 1887 – 1909 гг. показатель количества обучающихся, получивших свидетельства, от общего количества обучающихся по Ветлужскому уезду возрос с 80 до 97% соответственно.

Осуществляемых земством мер было явно недостаточно для эффективного развития системы народного образования. По переписи 1897 г. в Ветлужском уезде из 29 491 человек обучалось 303 и было грамотных 898 человек, что рисовало нам следующую картину: «на 1000 человек обучалось 10, а грамотных было на 1000 – 30». Это был самый маленький процент грамотных по уездам Костромской губернии. Для сравнения: в Костромском уезде обучалось на 1000 человек 12, грамотных приходилось 109.

В конце XIX – начале XX в. ежегодно расходы уездного земства по статье «Народное образование» значитель-



но увеличивались: в смете на 1910 г. расходы на образованные составили 84771 руб. (по сравнению с 2000 руб. в начале земской деятельности).

В 1900 г. Министерством народного образования была предложена к осуществлению программа формирования школьной сети. Это предложение за № 1055 от 13 марта 1900 г. было разослано в губернские центры, а оттуда и в уездные. Подобный документ поступил и в Ветлужский уезд. Предполагалось создание сельской и городской школьной сети. «Первая должна обнимать собою

всю совокупность средних и низших учебных заведений, мужских и женских гимназий и прогимназий, реальных училищ разного вида, городских, по Положению 1872 г., ремесленных и профессиональных училищ и начальных двухклассных и одноклассных приходских училищ. Вторая должна обнимать собою сельские училища»¹⁰.

С целью реализации намеченной реформы в 1902 г. при Костромском губернском земстве была создана школьная комиссия. По мнению комиссии, главной задачей обучения являлось «всестороннее

гармоничное развитие всех духовных, физических сил» с внедрением «принципов общедоступности и всеословности». Основные идеи, высказанные комиссией, были соотносимы, а во многом и повторяли, мнение школьной комиссии Ветлужского уезда 1872 г.

К 1907 г. был выработан проект нормальной школьной сети для Костромской губернии с определением количества необходимых школ по уездам. Ветлужский уезд имел следующие показатели: «процент проектируемых школ от имеющихся в 1907 г. – 91,1;



Шумовой оркестр Корегинской избы-читальни. 1933 год.



показатель роста земских школ за 4 последующих года – 47,7; для всех школ – 36,7»¹¹.

К 1 января 1911 г. Ветлужский уезд получил следующие показатели: земских школ – 78%; министерских – 3,3%; церковно-приходских – 18,7%. За 1907-1910 гг. рост школ по Ветлужскому уезду составил 45% при росте учащихся – 16,9%. Это был самый высокий показатель по губернии!

К 1914 г. с количеством школ 154 Ветлужский уезд вышел на первое место в Костромской губернии! Вместе с количеством школ увеличивалось и число учащихся.

«... Главными причинами ухода детей из школы были именно уход детей на домашние работы, недостаток одежды и обуви, нежелание учиться, необходимость заработка...»¹².

Следуя отчетам уездного земства, «учебный персонал, стоя на высоте своего призвания, ведет дело обучения с полным усердием, добросовестно и с любовным отношением к детям... Благодаря этому дети приобретают не механический навык в чтении, письме и счете, но относятся к своему делу сознательно, развивают в себе религиозность, нравственное умение разумно пользоваться книгой для дальнейшего самообразования, насколько это достижимо для сельской школы».

Из 154 школ – 34 вели дополнительные предметы: пение – 17, рукоделие – 20, рисование – 6, сельское хо-

зяйство – 2, корзиночное ремесло – 3; дополнительные занятия – 3 школы. Помимо этого в школах существовали различные так называемые «развлечения». В Ветлужском уезде самыми распространенными из «развлечений» были литературные вечера; школьные спектакли; прогулки; праздники древонасаждения; экскурсии в окрестности.

Кроме этого в Ветлужском уезде большое внимание отводилось вопросу горячих завтраков для детей и их обеспечение местом проживания – «ночлежными домами». В 1913-1914 гг. горячие завтраки практиковали 84% школ, самый высокий показатель по губернии. Ввиду значительного занимаемого пространства 53% школ имели «особые ночлежные приюты для детей с приготовлением горячей пищи для них». Для сравнения этот же показатель в соседнем Варнавинском уезде составлял лишь 35%.

Отнесенное к необязательным земским повинностям дело народного образования в Ветлужском уезде стало одним из основных, если не сказать любимейшим, в деятельности уездного земства. Если к моменту образования земских учреждений Ветлужский уезд был в аутсайдерах по развитию системы образования, то в начале XX в. он выходит на первые позиции по многим показателям в деле организации народного образования.

«Ветлужское земство много сделало в деле народного

образования, не жалея на это громадных средств и трудов...» – слова из доклада активного участника земского движения Ветлужского уезда А.И. Яблочкова в 1891 г. смело можно назвать лейтмотивом истории всей образовательной деятельности Ветлужского уездного земства.

Примечания

¹ Сборник постановлений Ветлужского уездного земского собрания за 1900 г. – Ветлуга, 1901. – С. 8

² Коллюпанов Н. П. Обзор десятилетней деятельности Ветлужского земства 1866 – 1876 г. – Кострома, 1876 – 1877. – Вып. 2. – С. 102.

³ Отчет Ветлужского уездного земского собрания за 1867 г. – Кострома, 1867. Приложение 23.

⁴ Коллюпанов Н. П. Обзор десятилетней деятельности Ветлужского уезда 1866– 1876 г. – Кострома, 1876 – 1877. – Вып. 2. – С. 104.

⁵ Коллюпанов Н.П. Обзор десятилетней деятельности Ветлужского уезда 1866 – 1876 года. – Кострома, 1876 – 1877. – Вып. 2. – С. 108.

⁶ Отчет Ветлужской уездной земской управы за 1866 г. – Варнавин, 1867. – С. 7.

⁷ Отчет Ветлужской уездной земской управы за 1870 год. – Кострома, 1871. – С. 580.

⁸ Коллюпанов Н. П. Обзор десятилетней деятельности Ветлужского уезда 1866 – 1876 года. – Кострома, 1876 – 1877. – Вып. 2. – С. 118.

⁹ Коллюпанов Н. П. Обзор десятилетней деятельности Ветлужского уезда 1866 – 1876 года. – Кострома, 1876 – 1877. – Вып. 2. – С. 118.

¹⁰ Отчет Ветлужской уездной земской управы за 1901 год. – Кострома, 1901. – С. 670.

¹¹ Начальные школы и условия народного образования в Костромской губернии. – Вып. 1. – С. 8.

¹² Начальные училища и внешнее образование в Костромской губернии за 1916 – 1917 года. – С. – XV.



ВЕТЛУЖСКИЕ НАЧИНАНИЯ В МЕДИЦИНЕ

в 60-70 годы XIX века

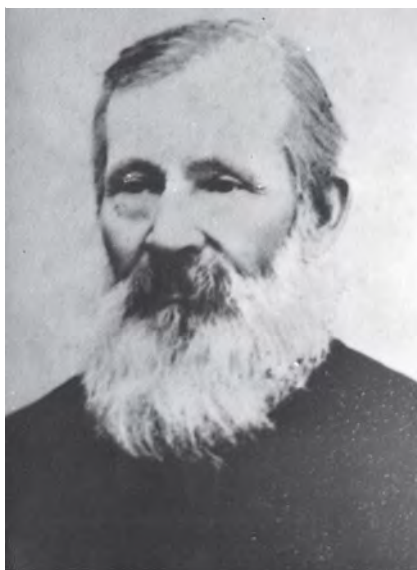
«Ветлужский уезд с громадной территориальной площадью более чем в 13 000 квадратных верст, с населением в 70 000 душ, исключительно крестьянами, представлял из себя вполне заброшенный уголок Российской империи. Ни сносных путей сообщения, ни больниц не было»¹, – так описывал уезд один из членов Ветлужского земства в своем докладе, посвященном 35-летию Ветлужского земства.

Ветлужское уездное земское собрание, в первую сессию 1865 г. определило систему устройства медицинской части, которая представляла из себя следующее: постепенное расширение городской земской больницы и учреждение в уезде фельдшерских пунктов; а с развитием денежных средств, без обременительного прямого налога, открытие постоянных земских больниц в различных местностях, где по преимуществу сосредоточено уездное население.

Во вторую очередную сессию 1866 г. в собрание был внесен одобренный управою проект члена управы В.И. Баскакова об устройстве медицинской части в Ветлужском уезде.

Сущность проекта:

1. «Пригласить в земство особого врача с жалованьем в 1200 рублей, на обязанности которого должно лежать: заведование земской больницей,



**Р.А. Иванчев,
фельдшер, первый заведующий
Рождественской больницы**

в медицинском и фармацевтическом отношении, участие с правом голоса при обсуждении управой вопросов, касающихся медицины народного здравия, оказание врачебной помощи на местах при появлении эпидемий, скотских падежей и вообще во всех случаях, выходящих по степени повреждений из ряда обыкновенных болезненных явлений; постоянный объезд, по крайней мере раз в два месяца, всех волостей в уезде для надзора за фельдшерами и оспопрививанием и для подачи помощи являющимся ко времени приезда врача больным...»².

2. Открытие 8 фельдшерских пунктов. Каждый фельдшерский пункт должен был обслуживать 2-3 волости; иметь обученного фельдше-

ра и иметь необходимые инструменты и медикаменты. Здесь же прописывалось обязательность каждого фельдшера вести специальную книгу, в которую он обязан вписывать каждого обращающегося, с подробным обозначением места жительства больного, его имени, лет, болезни и средство, которое было прописано. Каждый фельдшер должен был доставлять ведомости о количестве больных земскому врачу, а земский врач посылал эти ведомости в управу. Большое значение отводилось оспопрививанию. Данные по оспопрививанию детей ежемесячно должны быть представлены земским врачам.

«На устройство фельдшерских пунктов предусмотрено затрачивать по 1933 руб. 68 коп.: 500 руб. за зачетом оспопрививания от волостей; 1433 руб. 68 коп. – от земства»³.

3. «Дополнительное обзаведение земской больницей». Ветлужский уезд был поделен на два медицинских участка, из которых одним заведовал городской врач Раздершин, а вторым уездный врач Баскаков. К первому участку относились фельдшерские пункты:

1. Новоуспенский;
2. Тоншаевский;
3. Хмелевицкий.

Ко второму участку относились:

1. Пыщугский приемный покой, на 8 кроватей;



2. Николо-Шангская больница;
- Фельдшерские пункты:
3. Одоевский;
4. Вохомский.

Означенные пункты врачи обязаны были посещать не менее 8 раз в год; на практике же получалось гораздо чаще.

Раздершин писал: «Крестьяне в Ветлужском уезде имеют большое доверие не только к врачам, но и к фельдшерам, особенно которые отличаются опытностью и своим трезвым поведением. Доказательством этого служит ежегодное увеличение числа лиц, обращающихся за медицинской помощью...»⁴.

Устройство городской земской больницы. Ветлужская городская больница поступила в распоряжение земства из ведомства приказа общественного призрения в ноябре 1866 г. Больница помещалась в деревянном здании в самом центре города. В ней

находилось 10 кроватей. В заведование земства и все больничное имущество и капитал больницы, который на 29 ноября составлял 857 руб. 38 коп. наличными. Кроме того, в 1868 г. губернская управа передала на содержательное пособие Ветлужской больницы 373 руб. 60 коп. из остаточных сумм приказа.

«Помещение, по старости и тесноте, было признано неудобным, и собрание разрешило управе, согласно представленной смете, расширить больницу устройством нового здания, на которое земство ассигновало из средств 2000 руб.»⁵.

Земская управа, сразу же после передачи уездной больницы в ее ведомство внесла в собрание два предложения:

- 1) взимать плату за лечение соразмерно числу дней, проведенных в больнице, считая за каждый день с больных без различия звания по 18 коп. в сутки и по 5 руб. 40 коп. в месяц;

- 2) с целью дать возможность пользоваться больницей неимущим открыть с 1867 г. три постоянные койки с платой за содержание их в больнице от земства. Эти предложения были утверждены собранием в заседании 30 сентября 1866 г.

Характерным для Ветлужской земской больницы стало содержание кроватей для больных на средства попечителя. Так, «гласный Е.И. Шиц изъявил желание взять на себя содержание одной постоянной кровати для больных неимущих». В том же 1867 г. звание другого попечителя больницы принял на себя гласный Л.Д. Петерсон, с взносом ежегодно 100 руб.; сумма эта с 1870 г., по желанию жертвователя, обращена на содержание бесплатных кроватей.

Крестьяне постепенно преодолевали предубеждение против «казенного заведения», все чаще обращались в больницу, не имея возможности заплатить за лечение. «Врач был принужден отказывать многим больным ... и несмотря на это в год все-таки было перерасходовано против назначенного, так как принимались больные, болезни которых требовали безотлагательно пособия и отказать в помещении которым было невозможно».

Собрание в заседании 28 марта 1875 г. разрешило управе увеличить число бесплатных кроватей в два раза, включая расход на их содержание (234 руб. 14 коп.) в число сумм, отпускаемых земством на содержание больницы.



Жители д.Омары Тоншаевской волости Ветлужского уезда. Кон. XX века.



Распоряжение собрания было приведено в исполнение управою в 1875 году. Но и увеличение кроватей не разрешили проблему, и врач продолжал принимать бесплатных больных.

Устройство фельдшерских пунктов. В уезде фельдшерские пункты открыты были: в 1867 г. – 1 января в с. Хмелевицах и 20 мая в с. Шангском Городище (каждый приходился на три волости); в 1868 г. – в августе Шангско-Городищенский пункт – «устроен на крестьянами той волости сельская больница, помещением на 12 кроватей», и открыты два новых пункта: в середине августа – Вохомский и в октябре – Тоншаевский; в августе 1872 г. – открыт Николо-Шангский пункт.

Собрание в заседании 22 марта 1874 г. разрешило открыть фельдшерские пункты с 1 мая 1874 г. – в с. Холкине для волостей Заречной и Новоуспенской и с 1 января 1875 г. в с. Одоевском – для волостей Одоевской, Гагаринской и Спириной.

Таким образом, к середине 70-х годов в уезде работали две больницы и пять фельдшерских пунктов, не считая частной больницы Лугинина в Рождественской волости.

Обязанности фельдшера сводились к следующему:

– заниматься оспопрививанием в отведенных им участках; подавать медицинское пособие обращающимся к ним крестьянам, в болезнях доступных им и не выходящих из круга занятий;

– фельдшера производили кровопускания общие и местные кровоизвлечения посредством балок, приставляли мушки, горчичники, моксы, вскрывали нарывы, производили прижигания, выдергивание зубов, перевязки ран и язв, вынимали инородные тела, случайно попавшие под кожу или в полости, вправляли в незастарелых случаях вывихи и делали повязки при переломах костей; более же трудные и сомнительные случаи оставлялись фельдшерами до приезда врача.

Земский врач периодически проводил объезд фельдшерских пунктов. При их посещении, он, как видно из отчетов, обращал внимание на знания фельдшеров, заставляя их при себе разбирать обращающихся за советами больных и назначать им содержание и лечение, а также обращал внимание насколько добросовестно исполняются ими возложенные на них обязанности по отношению к больным и по занятиям оспопрививания.

Фельдшера снабжались, по указанию врачей, инструментами и медикаментами, раздаваемыми ими бесплатно.

Однако в работе фельдшерских пунктов существовали факторы, которые препятствовали успешному функционированию. Одним из таких факторов стал неудовлетворительный состав фельдшеров. В 1867 г. поступили фельдшерами в земство бывшие фельдшера ведомства государственных имуществ Чистяков и Александров, – из них первый на следующий год уво-

лен. В 1868 г. прибыло двое фельдшеров из Московской фельдшерской школы, Парфенов и Алексеев, и поступил на службу фельдшер Малышев: в 1870 г. Матвеев и Малышев за неблагонадежностью уволены. В 1871 г. фельдшеров на пунктах было только двое, один пункт (Хмелевицкий) оставался без фельдшера, а старшего фельдшера земской больницы управа вынуждена была послать в Пыщуг, где с 1868 г. перебивало уже шесть фельдшеров.

В 1872 году присланы были из Московской фельдшерской школы три фельдшера, из них два «заявили себя со стороны нетрезвого поведения». И один усердный фельдшер – Дмитриев по призыву 1875 г. поступил на военную службу.

Ввиду всего этого земский врач и управа пришли к заключению о необходимости увеличить жалованье фельдшерам, надеясь на улучшение состава фельдшеров. Собрание в своем заседании 19 февраля 1872 г. повысило оклад фельдшерам до 240 руб.

Вторым фактором, препятствующим хорошей работе фельдшерских пунктов, являлся характер болезней. Так земский врач отмечал в своих отчетах, начиная с 1871 г., что многие больные обращаются с такими болезнями, амбулаторное лечение которых положительно невозможно. Приходили с такими заразными болезнями как сифилис, где больной может заразить этой болезнью несколько здоровых, живущих вместе с ним. При этом врач также объяснял



вред самолечения. Во многих болезнях для больных, возвращающихся с полученным лекарством в обстановку, прямо противоположную условиям лечения и характеру болезни.

Устройство земских больниц и приемных покоев. Первое заявление об устройстве больницы в с. Пыщуге сделано было гласным Е.Е. Разуваевым в заседании 9 февраля 1868 г. Собрание сразу же поставило перенести в с. Пыщуг фельдшерский пункт из с. Шангского Городища; решило управе, в случае открытия больницы в Пыщуге, употребить в пособие этому учреждению все остатки от ассигновок на фельдшерские пункты в 1868 и 1869 гг. и попросило Разуваева принять на себя звания почетного попечителя от земства устраиваемой в Пыщуге больницы.

В том же году крестьяне Пыщугской волости взяли на свой счет устройство больницы, купили дом где может помещаться до 7 кроватей и поручили гласному Е.Е. Разуваеву сделать в нем надлежащее приспособление и снабдить всем необходимым.

Так в 1868 году фельдшерский пункт был переведен из Шангского Городища в Пыщуг, но при этом управа поставила в обязанность Пыщугской волости принимать в свою больницу крестьян смежных волостей за плату, по действительной стоимости содержания, и иметь на своем содержании фельдшерского ученика по обширности Пыщугского фельдшерского пун-



**А.П. Лаговский,
первый врач
Рождественской больницы.**

кта, куда причислены волости: Хорошевская, Заводская и Шангско-Городищенская. Волость приняла на себя следующие обязательства: а) дом привести в порядок и окончательно устроить его со всеми приспособлениями для помещения больницы, фельдшера и кухни; б) завести все необходимые принадлежности и имущества в больничных палатах; в) отоплять и освещать дом больницы и иметь при больнице необходимую прислугу; г) для бедных больных из жителей волости содержать в больнице две бесплатные кровати – одну из доходов, получаемых волостью с аренды питейных домов на сумму 50 руб., другую на счет пожертвований на этот предмет попечителя больницы Е.Е. Разуваева 25 руб., землевладельца Я.С. Бардукова 12 руб. 50 коп., и затем разрешено было волостному старшине принимать больных с платою по расчету в год – 50 руб.

Пыщугская больница открыта была на 10 кроватей с середины февраля 1869 г. Пища больных, по отзывам врачей, была при их осмотре хорошего качества; жалоб от больных и заведующего больницей фельдшера не было. Больничное белье, одежда и другие вещи при больнице также находились при вполне удовлетворительном состоянии и в полном количестве.

В заседании 21 февраля 1872 г. Собрание в отношении Пыщугской больницы утвердило следующие меры:

1) для бесплатного содержания кроватей дополнительно ассигновать в пособие от земства каждый год до 196 руб. 82 коп., чтобы на эту сумму обеспечить продовольствием больницу, по составленному управою порционному расписанию, бесплатно пять человек больных, из них троих из Пыщугской волости и двоих из соседних волостей.

2) На три кровати завести белье, платье и необходимые принадлежности на сумму 104 руб. 20 коп., и в последующем ассигновать на поддержание этого имущества примерно до 25 руб.

3) Учредить особый совет из попечителей больницы и волостного старшины Пыщугской волости.

5) Прием больных с платою должен производиться, смотря по достаточности помещения в больницах, земским фельдшером с ведома одного из членов совета. Плата за содержание больных, в размере 10 коп. в сутки, должен поступать в больничные суммы с записью в книгу.



В 1873 г. земский врач А.И. Баскаков при осмотре Пыщугской больницы в своем отчете выделил следующие недостатки больницы: «краска во многих местах совсем стерлась, в трещинах стен и перегородок чрезвычайно много клопов, штукатурка печей отвалилась, печи закопчены, в некоторых местах потрескались так, что при топке в эти трещины проходит дым; дымовая труба лопнула в одном месте, и здесь выходит дым и летят искры, что грозит пожаром, стены и потолок в ретиранных местах сплочены дурно, оставляя между собою большие промежутки, полы в палатах рассохлись, от чего дует в полы и зимой в палатах крайне холодно, в кухне нет плиты необходимой для приготовления лекарств»⁶. Выказанные неисправности, по заявлению попечителя больницы Е.Е. Разуваева, были исправлены.

В 1874 г. врач нашел что больничное здание, несмотря на исправления, производившиеся в 1873 г., находится в крайне неудовлетворительном состоянии. В двух палатах из трех в зимнее, холодное время совершенно нельзя помещать больных, так как, несмотря на неоднократную ежедневную топку, температура так низка, что исключает всякую возможность жить в них. Вследствие такого ограничения зимой больничного помещения, происходящего от неудовлетворительности его постройки, приходится помещать в одной из возможной для жилья палате больных, не разбирая ни рода болезни, ни возраста, ни пола.

Поэтому больница требовала существенных изменений для того, чтобы не служить источником новых заболеваний.

Таким образом, собрание в заседании 27 марта 1875 г. постановило: 1) принять Пыщугскую больницу, в том виде как она есть, в исключительное заведование земства, сложив с волости всякую обязательную плату, установленную первоначально составленным приговором, об отмене которого крестьяне сами неоднократно хлопотали; 2) обратиться в приемный покой на 8 кроватей, пополнив соразмерно этому больничное имущество; 3) приспособить помещение к более удобному размещению больных, сделав необходимые для этого исправления на счет земства.

Вследствие такого распоряжения в 1875 г. крестьяне Пыщугской волости составили приговор, в котором согласно предложению управы уступили помещение Пыщугской

больницы в полное распоряжение земства.

Собрание, в сессию 1876 г. по недостатку земских сумм на капитальный ремонт дома и строительство нового, поручило управе ограничиться лишь некоторыми исправлениями, и ассигновало для этой цели 200 руб.

Одной из проблем для больницы стала и нехватка фельдшеров. Фельдшер Малышев, который был определен при открытии больницы, уволен в 1870 г., тогда же послан фельдшер Семенов, но он вскоре умер. На его место вскоре пришел из Никольского уезда фельдшер Чернышов, но за негодностью вскоре переведен и замещен фельдшером Матвеевым. В 1873 г. Матвеев перемещен на Николо-Шангский фельдшерский пункт, а в Пыщуг переведен Никитин, который поступил вскоре на военную службу, а его место с 1 декабря 1875 г. занял фельдшер Реченский.



Коллектив Рождественской больницы



Николо-Шангская больница. «В сессию 1874 года гласный Лугинин заявил желание построить на свой счет здание для больницы в селе Николо-Шанге и принять на свое содержание 4 кровати с тем, чтобы столько же кроватей обязалась содержать волость, а земство приняло на себя жалование фельдшеру 300 руб. и снабжение больницы медикаментами и инструментами в надлежащем количестве». Собранием заседания 28 марта 1874 г. ассигновало сумму 550 руб. для содержания больницы в селе Никола-Шанга

Больничное здание было построено в 1874 г.; больничные вещи заготовлены на восемь человек. При осмотре здания врачом было отмечено, что само устройство здания, снабжение палат, наличие белья, устройство аптеки и квартиры для фельдшера находилось в удовлетворительном состоянии. Недостаток помещения: палаты несколько холодны, по причине того, что полы и потолки рассохлись. Положительное: воздух чист с целью проветривания сделано по два вентилятора в больших палатах и один в двух малых. В одной из больших палат помещаются мужчины; в двух средних – женщины; в другой большой разделенной перегородками устроены: помещения для фельдшера, приемный покой и помещение для аптеки. Отрицательное: палатные двери выходят в холодный коридор, ничем не согреваемый и отделенный от наружных стен одной не плотно притворяющейся дверью, что представ-

ляет собой плохую защиту от внешнего холода. Ретирадные места холодные, нечистоты собираются в выдвижные ящики; порчи воздуха в коридорах и в палатах от отхожих мест не заметно.

Больница открыта для приема 1 августа 1875 г. С 1 августа 1875 по 1 января 1876 г. в ней побывало 52 человека. (27 мужчин, 21 женщина и 4 ребенка). Болезни: с внутренними болезнями 30 человек, с наружными 21 и 1 сифилитик. Из них выздоровело 41 и 3 умерли. Остальные находились на лечении. На 8 кроватях принимались бесплатно крестьяне Николо-Шангской и Рождественской волостей. При больнице стоит фельдшер с содержанием от земства 300 рублей в год и помощник которому было назначено 60 рублей в год. Собрание в сессию 1876 г. постановило открыть приемные покои в селе Хмелевицах и деревне Спирино и повысить до 300 руб. оклад приглашенных для заведования ими фельдшеров.

Нужно отметить поименно работавших врачей, которые всю свою жизнь посвятили благородному делу. Это: Баскаков, Раздершин, Лаговской, Гусев, Прядильщиков, Розов.

*Дмитрий СИДОРОВ,
к.и.н., заведующий
отделом ГАКО*

Примечания

¹ Сборник постановлений Ветлужского уездного земского собрания за 1900 г. – Ветлуга, 1901. – С. 56.

² Коллюпанов Н. П. Обзор десятилетней деятельности Ветлужского уезда 1866 – 1876 г. – Кострома, 1876 – 1877. – Вып. 2. – С. 2–3.

³ Коллюпанов Н. П. Обзор десятилетней деятельности Ветлужского уезда 1866 – 1876 г. – Кострома, 1876 – 1877. – Вып. 2. – С. 4.

⁴ Очерки медицинской части Костромской губернии. Составитель М. А. Невский. – Кострома, 1879. – С. 34.

⁵ Коллюпанов Н. П. Обзор десятилетней деятельности Ветлужского уезда 1866 – 1876 г. – Кострома, 1876 – 1877. – Вып. 2. – С. 14.

⁶ Коллюпанов Н. П. Обзор десятилетней деятельности Ветлужского уезда 1866 – 1876 г. – Кострома, 1876 – 1877. – Вып. 2. – С. 20.



Ветлужские крестьяне. Нач. XX века.



БЛАГОТВОРИТЕЛИ СМЕЦКИЕ

Семья Смецких переселилась в Костромскую губернию в середине XIX в. В 1840 г. Ольгой Ильиничной Смецкой были приобретены деревни Задорино, Муравыха и Средняя Хорошевской волости Ветлужского уезда, 195-196 км. к северо-востоку от города Ветлуги (1).

Здесь в 1857 г. ею были основаны ус. Покровское (Задорино) и поч. Александров.¹⁽²⁾

Однако центр костромского имения Смецких расположился не здесь, а в Варнавинском уезде, где в 1855 – 1857 гг. Ольгой Ильиничной была приобретена значительная часть селений Богоявленской волости из владения Н.А. Грязева, С.А. Грязева, И.А. Меленевского, А.М. Мицкевича.

В начале 1860-х гг. имения Н.Г. Салькова и Г.С. Грязевой, также перешли во владение О.И. Смецкой². А ее ветлужская вотчина в 1865 г. была передана во владение одной из дочерей, В.Н. Ковалевой-Рунской.³ Всего к 1890-м гг. по данным Варнавинского земства О.И. Смецкой принадлежало 39 268 десятин земли общей стоимостью 133 381 руб.⁴

В 1886 г. О.И. Смецкая с сыновьями Александром и Николаем были внесены во 2-ю часть дворянской родословной книги Костромской губернии⁵. После смерти Ольги Ильиничны около 1893 г.

(точная дата не установлена) имение отошло к ее сыновьям Николаю и Александру, а после смерти последнего его детям, Борису и Александру⁶. В начале XX в. имение Смецких оставалось крупнейшим по совокупной площади землевладения в Варнавинском уезде.*

В 1883 г. Смецкими близ д. Скулябиха на берегу оз. Волосово был основан водяной лесопильный завод с числом рабочих 27 человек и годовой производительностью 7 000 руб.⁸. К середине 1890-х гг. предприятие было расширено и переоснащено, установлен паровой двигатель, для отгрузки лесоматериалов устроена пристань Борок⁹. По

своей производительности лесопильный завод Смецких уступал лишь заводам Товарищества П. Свешникова в д. Малышково и купчихи А. Клинской в д. Пантусово Костромского уезда¹⁰. В 1910 г. общая численность рабочих достигла 53 человек, производительность завода составила 92 546 руб.¹¹

Несмотря на значительное снижение производительности завода в годы Первой мировой войны, связанное с сокращением лесных заготовок¹², Смецкие в 1916 г. приступили к строительству, вблизи существующего, нового завода с численностью рабочих 46 человек. Помимо



Во втором ряду первый слева – Н.Н.Смецкой, третий слева – А.А.Брайловский, управляющий имением Смецких. Стрелица. Нач. XX века.

производственных корпусов были оборудованы жилые помещения для рабочих на 60 человек, амбулатория, оснащен пожарный обоз. На заводе был установлен паровой котел и локомотив фирмы Вольф (Германия), две лесопильные рамы с транспортом для опилок¹³. Решением фабричного инспектора Костромской губернии, инспектировавшего завод, строительство нового предприятия было признано расширением существовавшего из-за их непосредственной близости. В 1918 г. завод был национализирован и передан в ведении Варнавинского СНХ¹⁴.

После национализации имени Смецких, крестьяне Богоявленской волости Варнавинского уезда предложили Николаю Николаевичу Смецкому и его жене Ольге Юрьевне, жившим в то время в Сухуми, переселиться к ним, обещая содержать до смерти¹⁵. Случай достаточно редкий, если не уникальный.

Чтобы понять, чем был вызван такой отклик в душах людей, бывших крепостных, нам придется вернуться на несколько десятилетий назад и познакомиться с семьей Смецких немного ближе.

По воспоминаниям современников, Смецкие придерживались прогрессивных взглядов, и выражалось это, прежде всего, в широкой благотворительной деятельности. В 1885 г. Ольга Ильинична Смецкая была избрана попечителем открытого по инициативе местных крестьян Мошкинского земского училища, но по старости лет отказалась принять на себя это звание, предложив на рассмотрение земского собрания кандидатуру жены своего младшего сына, Ольги Юрьевны Смецкой¹⁶.

В этом звании Ольга Юрьевна беспрерывно прослужила свыше 30 лет (при том, что попечители земских школ переизбирались каждые три

года). Из ее средств приобретались учебные пособия и книги для внеклассного чтения, устраивались Рождественские елки, производился ремонт школьного здания, учащиеся из отдаленных селений, остающиеся в школе на ночлег, обеспечивались горячим питанием¹⁷. В 1894 г. при Мошкинском училище на средства Смецких было построено 2-этажное здание, во втором этаже которого разместились две учительские квартиры, а в первом – кухни и ночлежный приют для учащихся¹⁸, а спустя десять лет устроен новый училищный корпус стоимостью 12 тыс. руб.¹⁹, что позволило увеличить число учащихся почти вдвое. Так, численность учащихся в Мошкинском училище в 1889 г. составила 50 человек обоего пола, в 1898 г. – 75, в 1906 г. – 145²⁰.

Деятельность О.Ю. Смецкой в звании попечителя неоднократно удостоивалась высокой оценки со стороны местного земства. В 1908 г. земским собранием было принято решение ходатайствовать о награждении О.Ю. Смецкой золотой медалью²¹. С 1910 г. по инициативе учителя Мошкинской школы К.П. Цветкова, земством была учреждена постоянная стипендия имени О.Ю. Смецкой для учениц Варнавинской женской прогимназии. Вместе с тем, Ольге Юрьевне было предоставлено право самой определять стипендиатов.²² В 1914 г. Варнавинским земским собранием, в память 30-летней деятельности Ольги Юрьевны в зва-



Н.Н. Смецкой у склепа О.И.Смецкой за алтарем Богоявленской церкви. Нач. XX века.



нии попечительницы, было принято решение о присвоении Мошкинской начальной школе имени О.Ю. Смецкой²³. Мошкинское училище было отнюдь не единственным объектом попечения Николая Николаевича и Ольги Юрьевны Смецких. В 1895 г. на их средства было построено деревянное здание для одноклассной церковно-приходской школы, учрежденной при Богоявленской церкви с. Богоявленское несколькими годами ранее²⁴. В 1900 г. по решению Костромского епархиального училищного совета в с. Богоявленском была открыта мужская второклассная церковно-приходская школа, а одноклассная преобразована в образцовую школу для практических занятий учащихся²⁵.

Открытие второклассной школы было связано с необходимостью обеспечить педагогическим персоналом школы грамоты, численность которых на территории Варнавинского уезда к 1898 г. достигла 32. Как правило, школы грамоты возникали в районах удаленных от существующих учебных заведений, или там где начальные училища не могли вместить всех желающих, обеспечивая тем самым образование части крестьянских детей. Школы этой категории имели весьма незначительный годовой бюджет, и долгое время пользовались услугами учителей, не получивших никакой специальной подготовки.

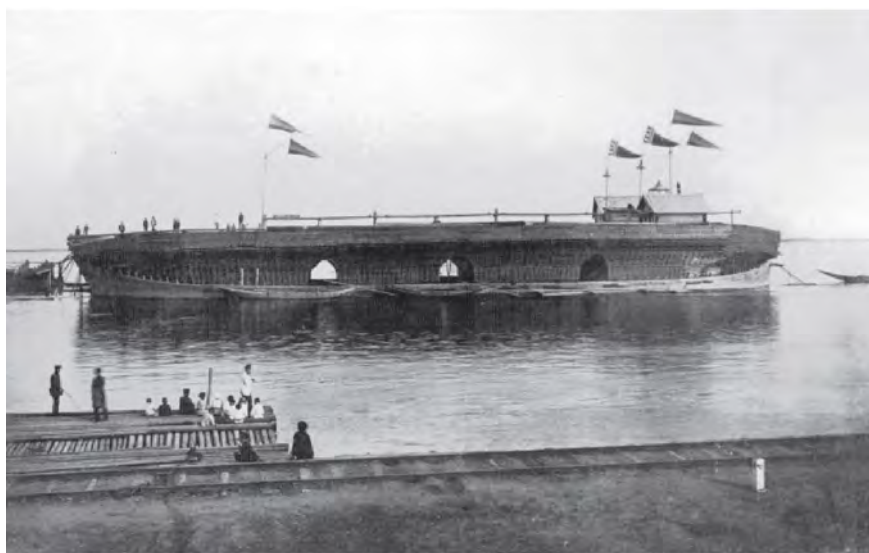
Здание второклассной школы было выстроено на средства училищного совета

при Святейшем синоде, ассигновавшего для этой цели свыше 14 000 руб. Помимо учебных классов в 2-этажном школьном здании располагались учительские квартиры и общежитие для учащихся. В распоряжении школы было выделено 5 десятин земли. В год открытия в 1 класс (образцовую школу) было принято 58 мальчиков и 17 девочек, во второй класс – 29 мальчиков. На должность заведующего и законоучителя школы был назначен священник Г.В. Гусев, на должности учителей – выпускники Костромской учительской семинарии Ф.Г. Плетцов и А.К. Гусева, выпускник Костромской духовной семинарии А.Н. Добровольский²⁶. В звании попечителя была утверждена О.Ю. Смецкая²⁷.

В 1904 г. второклассная Богоявленская школа была преобразована в женскую. Вместе с тем было принято решение сократить число де-

тей обучающихся в образцовой школе, чтобы воспитанники второклассной школы могли проводить занятия в более спокойной обстановке. Такое решение неминуемо вело к сокращению числа детей, имеющих возможность получить начальное образование. В 1906 г. на средства О.Ю. Смецкой при Богоявленской школе было выстроено новое здание, где помимо образцовой разместилась еще одна одноклассная школа, в которую и была переведена часть учащихся²⁸.

Несмотря на то, что Богоявленская второклассная и образцовая церковно-приходские школы полностью обеспечивались из казенных сумм, О.Ю. Смецкая выделяла ежегодное пособие на хозяйственные нужды школ. Кроме того, из ее средств выплачивалась частная стипендия учащимся Беберинской мужской второклассной школы Варнавинского уезда.²⁹



Беляна на Ветлуге. Так сплавлялась продукция лесопильного завода. Нач. XX века.



В 1898 г. Смецкими был пожертвован участок земли 33 десятины 470 сажень под строительство церкви близ д. Скулябиха, в память императора Александра II.³⁰ Строительство церкви, осуществлявшееся на средства противораскольнического миссионера, протоиерея Никанора Николаевского, было завершено в 1903 г. Престол освящен во имя святого благоверного князя Александра Невского³¹.

Еще до начала строительства крестьяне Скулябихского сельского общества приняли решение об открытии во вновь образованном приходе начального училища. Средства на строительство школьного здания были выделены дворянами Смецкими. Александр Александрович Смецкой, племянник Николая Николаевича, принял на себя обязанности попечителя. В год открытия, 1904 г., в Скулябихское земское училище было принято 45 мальчиков и 20 девочек³².

В 1900 г. из владения Смецких было выделено 35 десятин земли под строительство Николаевской церкви с. Тумбас Туранской волости³³. Нина Федоровна Смецкая (предположительно жена А.А. Смецкого) с 1910 г. состояла в должности почетного блюстителя Туранского двухклассного училища Министерства народного просвещения (училище открыто в 1873 г.)³⁴.

В 1908 г. на средства А.А. Смецкого было построено земское училище в с. Галкино Богоявленской волости³⁵. На содержание Галкинского учи-

лища, с расширенным 4-летним курсом обучения, из государственного казначейства ежегодно выделялось 660 руб.; ремонт здания и хозяйственные нужды школы обеспечивались из средств попечителя, А.А. Смецкого³⁶. По данным за 1910 г. здесь обучались 35 мальчиков и 5 девочек³⁷.

В 1902 г. по инициативе Смецких в ус. Стрелица была переведена земская больница, ранее располагавшаяся в наемном помещении в с. Архангельское³⁸. В построенных на средства Смецких корпусах разместились стационар на 12 кроватей, амбулатория, квартиры врача и двух фельдшеров, позднее были устроены заразный барак на 6 кроватей, родильный приют на 2 кровати.³⁹ По данным за 1905 г., в Стрелицкой больнице прошли лечение 420 человек, было зафиксировано 31393 амбулаторных посещений⁴⁰.

Решением уездного земского собрания Н.Н. Смецкой был избран попечителем Стрелицкой больницы⁴¹. А в 1908 г. получено разрешение начальника Главного управления по делам местного хозяйства Министерства внутренних дел о присвоении Стрелицкой земской больнице имени гг. Смецких⁴².

Кроме того, в начале XX в. на средства Смецких в ус. Стрелице были организованы детские ясли⁴³, при их поддержке были учреждены потребительское общество в ус. Стрелица и Барановское кредитное общество⁴⁴. В 1910 г. при Богоявленском волост-

ном правлении была открыта народная библиотека имени О.Ю. Смецкой⁴⁵.

В 1907 г. А.Н. и Н.Н. Смецкими было передано в дар крестьянам Богоявленской волости 4 500 десятин земли, в том числе пашни – 91,4 дес., сенокоса – 406, 75 дес., леса – 4001,85 дес.⁴⁶.

В 1913 г. на участке, выделенном безземельным крестьянам, был основан починок Сеженский. Необходимо отметить, что после смерти Ольги Ильиничны никто из Смецких не жил постоянно в своем имении в Варнавинском уезде. Николай Николаевич и Ольга Юрьевна переехали на жительство в Сухуми, Александр Николаевич с семьей имел собственный дом в Москве. Его сын Александр пошел по стопам отца и занялся коммерцией. Другой сын, Борис, после окончания Николаевского кавалерийского училища поступил в лейб-гвардии Гусарский Его Величества полк, сражался на фронтах русско-японской 1904-1905 гг. и Первой мировой 1914-1918 гг. войн. После революции оба эмигрировали из России. Тем не менее, Смецкие всегда сохраняли тесную связь с Костромской землей и оставили заметный след в истории местного края.

*Наталья БАДЬИНА,
зав.отделом ГАКО*

Примечания

¹ ГАКО, ф. 200, оп. 3, д. 781, л. 880-898.

² ГАКО, ф. 200, оп. 3, д. 769, л. 384.

³ ГАКО, ф. 200, оп. 3, д. 781, л. 879.



⁴ Отчет Варнавинской уездной земской управы за 1895 г. – Кострома, 1896. – с. 364.

⁵ ГАКО, ф. 121, оп.1, д. 7281, л. 18–19.

⁶ Список землевладельцев и товариществ, по уездам Костромской губернии, имеющих полный земельный ценз, установленный для непосредственного участия в земских избирательных собраниях // Справочная книжка Костромской губернии и календарь на 1913 г. – Кострома, 1913. – с. LXXIV

* Вторым по площади было имение владельца стекловаренного завода Д.А. Базилевского в Шудской волости Варнавинского уезда – 20050 десяти земли.

⁸ Указатель фабрик и заводов Европейской России. / Сост. П.Л. Орлов, С.Г. Будагов: Изд. 3-е. – СПб, 1894. – с. 133.

⁹ Справочная книжка Костромской губернии и календарь на 1901 г. – Кострома, 1901. – с. 168.

¹⁰ Список фабрик и заводов Костромской губернии, с указанием приблизительного числа рабочих и суммы годовой производительности // Справочная книжка Костромской губернии и календарь на 1913 г. – Кострома, 1913. – с. LIII.

¹¹ ГАКО, ф. 161, оп.1, д. 424, л. 29.

¹² Список фабрик и заводов Костромской губернии, с указанием приблизительного числа рабочих и суммы годовой производительности // Справочная книжка Костромской губернии и календарь на 1915 г. – Кострома, 1914. – с. LIII.

¹³ ГАКО, ф. 457, оп.1, д. 1612, л. 18.

¹⁴ Список фабрик, заводов и других промышленных предприятий Костромской губернии. По данным Всероссийской Промышленной и Профессиональной переписи 1918 года. – Тула, 1920. – с. 6-7, 36-37.

¹⁵ О.П.Дмитриева (Смольская) «Воспоминание о Смечком Николае Николаевиче», май 1947 г. (рукопись), с.7

¹⁶ Сборник постановлений Варнавинского уездного земского собрания очередной сессии 1886 года. – Кострома, 1886. – с. 25, 100-101.

¹⁷ Сборник постановлений Варнавинского уездного земского собрания очередной сессии 26-30 сентября 1891 г. – Кострома, 1891. – с. 278; Сборник постановлений чрезвычайного созыва 18 и 19 марта, 9 сентября и очередной сессии 23-28 сентября 1893 года. – Ниж-

ний Новгород, 1894. – с. 258, 260, 270; Сборник постановлений Варнавинского уездного земского собрания очередной сессии 1906 года. – Варнавин, 1907. – с. 13, 149.

¹⁸ Сборник постановлений Варнавинского уездного земского собрания очередной сессии 25-28 сентября и чрезвычайного созыва 1894 года, Нижний Новгород, 1895. – с. 15, 174, 177. – Варнавин, 1909. – с. 33, 43-46.

¹⁹ Сборник постановлений Варнавинского уездного земского собрания за 1914 год. – Варнавин, 1915. – с. 133-135.

²⁰ Сборник постановлений Варнавинского уездного земского собрания очередной сессии 20-24 сентября 1890 года. – Кострома, 1891. – с. 61-71; Сборник постановлений Варнавинского уездного земского собрания очередной сессии 10-14 октября 1898 года. – Кострома, 1899. – с. 101; Сборник постановлений Варнавинского уездного земского собрания очередной сессии 1906 года. – Варнавин, 1907. – с. 149.

²¹ Сборник постановлений Варнавинского уездного земского собрания за 1908 год. – Варнавин, 1909. – с. 254, 462.

²² Сборник постановлений Варнавинского уездного земского собрания за 1909 год. – Варнавин, 1910. – с. 578-579.

²³ Сборник постановлений Варнавинского уездного земского собрания за 1914 год. – Варнавин, 1915. – с. 133-135.

²⁴ Отчет Костромского епархиального училищного совета о состоянии церковно-приходских школ и школ грамоты Костромской епархии в 1895/96 учебном году. – Кострома, 1897. – с. 16.

²⁵ ГАКО, ф. 130, оп. 9, д. 2198, л. 61.

²⁶ Отчет о состоянии церковных школ Костромской епархии в 1900 г. – Кострома, 1902. – с. 105.

²⁷ ГАКО, ф. 438, оп. 1 доп, д. 175, л. 5.

²⁸ ГАКО, ф. 130, оп. 9, д. 2198, л. 61.

²⁹ ГАКО, ф. 438, оп. 1 доп, д. 175, л. 7 об, 15 об, 16 об, 68 об.

³⁰ ГАКО, ф. 130, оп. 3, д. 1810, л. 2-3; Сборник постановлений Варнавинского уездного земского собрания за 1915 год. – Варнавин, 1916. – с. 370.

³¹ ГАКО, ф. 130, оп. 9, д. 2179, л. 134.

³² ГАКО, ф. 130, оп. 9, д. 2179, л. 135; Отчет Варнавинской уездной земской управы за 1905 г. – Варнавин, 1906. – с. 24; Справочная книжка Костромской губернии и календарь на 1909 г. – Кострома, 1909. – с. 135-136.

³³ Сборник постановлений Варнавинского уездного земского собрания за 1915 год. – Варнавин, 1916. – с. 368.

³⁴ Сборник постановлений Варнавинского уездного земского собрания за 1910 год. – Варнавин, 1911. – с. 383-387. Справочная книжка Костромской губернии и календарь на 1913 г. – Кострома, 1913. – с. 132; Справочная книжка Костромской губернии на 1916 г. – Кострома, 1916. – с. 73.

³⁵ ГАКО, ф. 130, оп. 9, д. 2198, л. 101 об.

³⁶ Сборник постановлений Варнавинского уездного земского собрания за 1908 год. – Варнавин, 1909. – с. 136; Справочная книжка Костромской губернии и календарь на 1909 г. – Кострома, 1909. – с. 135-136.

³⁷ ГАКО, ф. 130, оп.9, д. 2213, л. л. 108 об.

³⁸ Отчет Варнавинской уездной земской управы за 1902 г. – Кострома, 1903. – с. 23.

³⁹ Сборник постановлений Варнавинского уездного земского собрания за 1915 год. – Варнавин, 1916. – с. 397.

⁴⁰ Сборник постановлений Варнавинского уездного земского собрания очередной сессии 1906 года. – Варнавин, 1907. – с. 242.

⁴¹ ГАКО, ф. 143, оп.1, д. 3582, л. 13-14, ГАКО, ф. 143, оп.1, д. 4642, л. 36; Отчет Варнавинской уездной земской управы за 1905 г. – Варнавин, 1906. – с. 24.

⁴² Сборник постановлений Варнавинского уездного земского собрания за 1909 год. – Варнавин, 1910. – с. 75-76.

⁴³ Отчет Варнавинской уездной земской управы за 1905 г. – Варнавин, 1906. – с. 24.

⁴⁴ Справочная книжка Костромской губернии и календарь на 1911 г. – Кострома, 1911. – с. 148-149.

⁴⁵ ГАКО, ф. 133, оп. 28, д. 492 (утрачено в результате пожара в 1982 г.)

⁴⁶ Сборник постановлений Варнавинского уездного земского собрания за 1908 год. – Варнавин, 1909. – с. 33, 43-46.

Фото из фондов Ветлужского краеведческого музея.

Редакция благодарит А.Н. Щеглову, учёного секретаря музея, за предоставленную информацию.



ИСТОРИЯ ПОВЕТАУЖЬЯ В ЛИЦАХ





ЛУГИНИНЫ: КРЕДИТЫ ДЛЯ КРЕСТЬЯН

Владимир Федорович Лугинин, известный русский ученый-химик, общественный деятель, был основателем в селе Рождественское первого в России сельского ссудо-сберегательного товарищества – сельского кооперативного банка.

Инициатором создания ссудо-сберегательного товарищества явился его младший брат – Святослав Федорович. Идея организации кредита для крестьян, только что освобожденных от крепостной зависимости, созрела у него, когда Святослав находился в Германии.

Там он ознакомился с основами товариществ Шульце-Делича и их практикой, разработал план устройства подобного товарищества и, вернувшись в Россию, с жаром принялся за его воплощение в имении своего отца, в селе Рождественское. Но обстоятельства для создания жизнеспособного учреждения были очень сложны.

Это и бедное земледелие, и слабое развитие промыслов и торговли, и удаленность местности от больших путей сообщения и крупных центров, влияние северной лесной угрюмой природы, что сказалось на характере людей, отсутствии предприимчивости, апатии. И успех надо всецело отнести на долю неутомимой энергии и бескорыстной преданности делу Святослава и Владимира.



В.Ф. Лугинин.

Прежде всего, Святославу Федоровичу пришлось выработать устав товарищества. Затем он начал пропаганду среди крестьян, выбрав из них самых честных, умных и предприимчивых. Наконец, весной 1864 года Святослав Федорович убедил 21 человек подписать выработанный устав «Рождественского ссудного товарищества». Это был первый учредительный акт нашей кредитной кооперации. Среди этих лиц были местный священник, 7 человек, служивших при имении Лугининых, один отставной унтер-офицер и 12 крестьян. Но до утверждения устава прошло почти 1,5 года. Чтобы могло начать свое существование скромное сельское товарищество, понадобилось поднимать всю сложную машину государ-

ственного аппарата. Устав был напечатан в полном собрании законов Российской империи в 1865 году, 22 октября, и ему предшествовали слова: «Государь Император, согласно представлению министра финансов, 22 октября высочайше повелеть соизволил разрешить утверждение Рождественского ссудного товарищества». Но... творец, инициатор нового для России начинания Святослав, не дожидаясь этого события 5 месяцев. И в возрасте 29 лет умер от чахотки в мае 1865 года.

Вряд ли товарищество выжило бы, не продолжи его дело старший брат Владимир. И если Святослав был «духовным отцом» товарищества, то Владимир Федорович явился для этого детища «заботливой матерью».

По сути это – народный банк, первый в России. Устройство и назначение его Владимир Федорович активно пропагандировал в газетных публикациях и отдельных брошюрах, как «школу самоуправления и источник благосостояния» народа, орудие нравственного сплочения людей.

Первое общее собрание членов товарищества состоялось 17 июля 1866 года. Лугинин-отец, Федор Николаевич, дал товариществу беспроцентную ссуду на десять лет в размере 1000 рублей.

Владимир Федорович вполне отдавал себе отчет, что всякое новое дело прививается у



нас довольно туго, но все же через три года после образования товарищество насчитывало 250 человек.

Опыт лугининского ссудного товарищества стал широко известен в России благодаря авторитету и связям ветлужского предводителя дворянства Нила Петровича Колюпанова, на протяжении сорока лет дружившего с Лугиниными. Как блестящий публицист и общественный деятель, Колюпанов был известен всей России (ходила такая шутка, что «Санкт-Петербургские ведомости» живы разливами Нила). Он входил в государственную комиссию по крестьянской реформе, был вхож в любые высокие кабинеты.

Дела первого кооперативного объединения пошли хорошо. Н.П. Колюпанов в 1868 г. обобщил Ветлужский опыт в передовой статье газеты «Москва». После публикации статьи в Ветлужскую управу поступили запросы со всех концов России, в которых была просьба выслать «Устав Рождественского ссудного товарищества».

В 1870 г. по просьбе земских деятелей России В. Ф. Лугинин совместно с А. В. Яковлевым опубликовали в Петербурге еще одну книгу, которая называлась «Сельские ссудные товарищества (их устройство и назначение)». Эта книга сохранилась в архиве Рождественской библиотеки. В начале книги они объяснили, почему огромное количество существовавших в России волостных касс не имели успеха и



С. Ф. Лугинин.

многие из них прекратили свое существование. Волостные ссудные кассы были учреждены сверху, правительством. Деньги, которые они пускали в оборот, находились в руках волостного правления. Это порождало безразличное участие крестьян в банковских операциях, так как они были построены не на личном интересе крестьянина, а административным распоряжением. Лугинин и Яковлев справедливо сделали вывод, что волостные кассы никакой экономической помощи крестьянам не оказывали и вызывали полное их недоверие.

Братья Лугинины задались вопросом: а нельзя ли создать такие волостные и сельские банки, в деятельности которых принимало бы участие все население волости и чтобы они никак не зависели от волостного правления? Они полагали, что успех любого предприятия состоит в сознательном участии в нем всех его членов.

По этой причине они предпочли форму кооперативных ссудных товариществ.

Основная идея такого товарищества состояла в том, что в него объединялись люди, нуждающиеся в краткосрочном кредите, не представляющие никакой вещественной гарантии, но были бы людьми высоких моральных качеств: честными, трудолюбивыми, чтобы у кредиторов была уверенность, что этот человек своим трудом может уплатить взятую сумму. Все члены этого товарищества объединялись в группу, которая занимала под круговую поруку всех членов группы необходимый капитал. Взаимная ответственность всех за каждого и каждого за всех позволила Лугининым разрешить задачу, казавшуюся долгое время неразрешимой, – доставить дешевые кредиты без всякого материального обеспечения за взятую ссуду.

Лугинины понимали, что вначале в этих товариществах будет мало людей, так как новое дело привлечет на первых порах только самых предприимчивых и толковых. Когда в 1866 г. ими создавалось первое в России ссудное товарищество в Ветлужском уезде Костромской губернии, в Рождественской волости проживало около 2000 человек, из них взрослых – около 800 человек. В первый год в товарищество вошло всего 20 человек, которым Лугинины выделили капитал в 1000 рублей, в рассрочку на 10 лет. В 1869 г. товарищество насчитывало уже 250 человек.

Обращаясь к читателю, В.Ф. Лугинин и А.В. Яковлев писали: «Мы будем считать за счастье, если теми советами и указаниями, которые мы предлагаем в нашей брошюре будущим учредителям сельских банков, нам удастся несколько помочь делу основания сельских ссудных товариществ и развитию народного кредита, этой настоятельной потребности нашего бедного крестьянина. Без народного кредита немислим выход крестьянина из настоящего беспомощного состояния».

В день 25-летия товарищества общим собранием было принято постановление: «Благодарить В.Ф. Лугинина за его горячее участие и поддержку поднести в дар образ Казанской Божией Матери, исполнение которого поручить Троице-Сергиевой Лавре через управление товарищества, ассигновав 50 рублей из прибылей текущего года».

Владимир Федорович замечал, что новое дело идет туго, но, тем не менее, подобные сельские товарищества постепенно стали распространяться во всех уголках России. И далеко не случаен тот факт, что в Ветлужском уезде в 1905 году, в разгар революционных событий, создается одно из первых в стране Ветлужское сообщество сельского хозяйства. Для его деятельности были созданы благоприятные условия путем развития кредитной кооперации в уезде.

Братья Лугинины сделали для нашего края и российской кооперации огромное дело. И если бы даже Владимир Фе-

дорович не увековечил себя в науке, то в великом деле человеческого объединения он, вместе с братом, остался бы незабытым: летопись русского кооперативного движения навсегда отвела им почетное место на своих страницах.

Идея возродить кредитную кооперацию на родине первого ссудо-сберегательного товарищества в России в селе Рождественском Костромской области получила свое развитие в 2011 году. В один из теплых майских дней заместитель председателя Экспертного совета по законодательству о микрофинансовых организациях и кредитных кооперативах Комитета Госдумы РФ по финансовому рынку А.Сиднев и главный редактор газеты «Народные кассы», руководитель отдела маркетинга КПК «Центральная народная касса» побывали в с.Рождественском. Руководство администрации Шарьинского района организовало теплый прием, провело гостей с экскурсией по селу.

И началось возрождение кредитной кооперации в память братьев Лугининых. С 20 по 22 июля в г. Шарье и с. Рождественском прошли торжества в рамках подготовки в 2015 году 150-летия создания в России первого ссудо-сберегательного товарищества. Мероприятия были организованы национальным движением кредитной кооперации «Народные кассы» при содействии администрации Шарьинского района, а также сельского поселения села Рождественское. Впервые в мероприятии, по-

священном кредитной кооперации, принял участие князь Александр Волконский, французский правнук Владимира Лугинина. По приглашению «Народных касс» он специально приехал из Франции вместе со своей кузиной Жаклин де Пройар. В торжествах приняла участие большая делегация Национального движения кредитной кооперации «Народные кассы», в том числе руководители кооперативов и отделений из Москвы и области, Санкт-Петербурга, Юрьев-Польского, Кировской области, Сыктывкара, Белгорода, Тольятти, Уфы.

В ходе мероприятия в Шарье прошла конференция «История возникновения первого ссудо-сберегательного товарищества в России. Последователи кооперативного движения в современной России», учрежден Кооператив им. Владимира и Святослава Лугининых, а также заложен камень в основании памятника родоначальникам кредитной кооперации братьям Владимиру и Святославу Лугининым в селе Рождественское. Памятник будет установлен в 2015 году в честь открытия ими в 1865 году первого ссудо-сберегательного товарищества, объединившего крестьян для совместной обработки земли и леса после отмены крепостного права.

Гости посетили местный храм, а на площади перед Лугининским парком для них были подготовлены Народные гуляния, выставка мастеров-прикладников, охотников. Дары леса, концерт, чаепитие.



Чай с вареньем и душистыми пирогами перед лугининским парком стал одним из самых ярких воспоминаний для князя и его кузины. Так сердечно, как в бывшем имении прадеда, А. Волконского, по его словам, еще никто не потчевал.

«Я не ожидал такого тепло-го приема», – сказал князь, «не представлял, что здесь так жива память о моем прадеде и всех Лугининых, об их делах. Мне очень приятно, что на открытие «закладного» камня пришло столько жителей деревни Рождественское!»

Здесь на месте сказал в интервью князь Волконский: «Я больше узнал о еще одном аспекте деятельности Вальдемара Лугинина, которым он серьезно занимался и достиг больших успехов, – о кредитной кооперации. Оказывается, это благородная и увлекательная работа! Увидел размах его трудов по улучшению условий

жизни местных крестьян». Во время гуляний была проведена посадка аллеи из хвойных деревьев как символа возрождения кредитной кооперации в России.

О состоянии кооперативного движения в современной России и его последователях участникам конференции сообщил Андрей Сиднев, зампред Экспертного совета по кредитной кооперации Комитета Госдумы РФ по финансовому рынку. По его словам, кооперация в дореволюционной России достигла небывалого расцвета. Это было мощное и крупнейшее кооперативное движение в мире. К 1914 году в России насчитывалось 14 тыс. кооперативов, которые объединяли около 9 млн. человек. В те годы в Россию приезжали учиться, в частности, кооператоры США. «Сегодня мы заново создаем кредитную кооперацию в России, возрождаем

ее, – сказал А.Сиднев. – За 20 лет нам много удалось достичь: в стране насчитывается 2,7 тыс. кооперативов, которые объединяют около 1 млн. человек, но едва ли не больше еще предстоит сделать!».

В настоящее время продолжается работа по увековечиванию памяти родоначальников российской кредитной кооперации братьев Лугининых и по созданию кредитного потребительского кооператива имени Владимира и Святослава Лугининых.

В целях популяризации кредитной кооперации в России и к 150-летию со дня основания первого в России ссудо-сберегательного товарищества кредитной кооперацией «Народные кассы» учреждена ежегодная премия им. братьев Лугининых лучшему кредитному кооперативу. Первые премии были вручены 23 апреля 2012 года на Всероссийском мероприятии, посвященном Национальному движению кредитной кооперации «Народные кассы», участникам Общего собрания НП СРО «Народные кассы – Союзсберзайм». Вручал премии французский правнук В.Ф.Лугинина князь Волконский в Москве. К этому мероприятию была выпущена книга «В.Ф. Лугинин» и вручалась кооперативам РФ.

*Ирина БАРИНШТЕЙН,
председатель комитета по
делам культуры молодежи
и спорта администрации
муниципального Шарьинского
района*



Князь А. Волконский с И. Баринштейн, с. Рождественское. 2011 год.



ИСТОРИЯ ПОВЕТАУЖЬЯ В ЛИЦАХ





ПОДВИЖНИКИ: ЕПИСКОП ФОСТИРИЙ

2013 год – юбилейный для Ветлужского краеведческого музея, 95 лет со дня его образования. 28 октября 1918 года вышло постановление местного Реввоенсовета об образовании музея местного края. И музей этот не закрывался даже во время Великой Отечественной войны.

С 2007 года открыта здесь экспозиция «Ветлуга православная», которая постоянно обновляется. В 2012 году в рамках этой экспозиции открыта была уникальная выставка «Евангельские образы в человеческой ипостаси», рассказывающая об образах редкой деревянной храмовой скульптуры.

Год назад в Ветлужском районе было положено начало долгосрочному проекту «История православия земли Ветлужской».

Инициаторами его выступили сотрудники Ветлужского краеведческого музея. Цель проекта такая: «Объединение усилий учреждений культуры, системы образования Ветлужского района и православной церкви в патриотическом и духовно-нравственном воспитании населения края, активизация интереса населения к истории православия на Ветлужской земле». За год была проделана большая и интересная работа. В рамках этого проекта сотрудники музея ведут исследовательскую и выставочную работу, проводят консультации по теме, готовят материалы к публикациям, возвращают из забвения имена священнослужителей и мирян, пострадавших за веру Христову. Предлагаем вашему вниманию материал об одном из таких подвижников.

Время духовного сиротства на нашей Ветлужской земле, как и по всей нашей стране, началось в 1930-е годы двадцатого столетия. Семьдесят пять лет назад осиротели церкви по всей округе, остались без хозяев, подверглись осквернению и запустению, осиротели и люди, лишившись своих наставников, духовных пастырей.

В августе 1937 года были арестованы священники Ветлужской округи во главе с епископом Неофитом, на Покров – священники и дьяконы собора, а в декабре арестовали епископа Фостирия, жившего



Епископ Фостирий
(Максимовский).

на покое, и множество православных мирян. Среди них был и Николай Фёдорович Голубев, который впоследствии

вспоминал: «Забрали меня ночью. Предъявили обвинение: вступил в заговор против советской власти вместе со священниками. Той же ночью погнали этапом в г. Варнавин. Шли сутки, а дело было зимой, в Николу зимнего...» Этим же этапом шел и епископ Фостирий. По свидетельствам очевидцев, Владыка, старый и больной человек, не мог идти, его посадили на одну из подвод, на которых везли вещи. Стояли сильные морозы, и в пути он замерз.

Фостирий – имя монашеское. Кем же был в миру этот человек, принявший муче-



ническую смерть за православную веру, почему жил в Ветлуге? В своё время официальной властью немало было приложено усилий, чтобы из памяти людей стерлись имена и события того времени. Сегодня мы можем ответить на некоторые вопросы и вернуть из забвения некоторые имена. Краткие сведения о епископе Фостирии мы нашли на сайте Томской епархии.

«Преосвященный Фостирий (в миру Павел Ксенофонович Максимовский) родился 21 октября 1864 года. Окончил Костромскую духовную семинарию, и 10 сентября 1895 года был рукоположен в сан священника. Служил в городе Ветлуге Нижегородской обл. В 1930 г., после 35-летнего служения в священном сане, пострижен в монашество, возведен в сан архимандрита, 9 ноября того же года хиротонисан во епископа Томского. В 1933 назначен епископом Челябинским, но в управление не вступил. С 1933 – епископ Сызранский». За этими скупыми сведениями из биографии целая жизнь.

После окончания Костромской духовной семинарии Павел Максимовский семь лет проработал учителем и заведующим училища при одной из фабрик Костромской губернии. Летом 1895 года он женился, был рукоположен в сан священника и назначен служить в Воскресенскую церковь г. Ветлуги (с 1896 г. – собор), где прослужил 35 лет, из них – 17 настоятелем. В материалах Ветлужского музея

имеется послушной список о. Павла, который занимает семь страниц «Клировой ведомости о Ветлужском Воскресенском соборе за 1930 г.» Из этого документа мы узнаём о его деятельности на благо церкви и ветлужского общества.

Павел Ксенофонович много лет состоял законоучителем в учебных заведениях города, в т.ч. в женской и мужской гимназиях, заведовал уездной учительской библиотекой, состоял депутатом от духовного ведомства в Ветлужском уездном Земском собрании и в Ветлужской городской Думе. Был благочинным первого Ветлужского округа, пользовался огромным авторитетом среди духовенства и мирян.

За особые труды по народному образованию и «за усердие и ревностное служение Церкви Божией» награжден орденом Святой Анны третьей степени, бронзовой медалью и крестом в память 300-летия царствования Дома Романовых, книгу «Библия» от Священного Синода, золотым наперсным крестом. Святейшим Патриархом Тихоном в 1923 г. награжден палицей, а в 1929 г. ко дню Святой Пасхи Заместителем Патриаршего Местоблюстителя и Митро-

политом Нижегородским Сергием награжден митрой.

Жил о. Павел с семьей на Центральной улице в собственном доме (дом сохранился до сегодняшнего времени), который был национализирован Советской властью в 1921 г. Он рано овдовел, в марте 1917 г. умерла жена, а в ноябре 18-го. – расстрелян старший сын, учащийся восьмого класса Ветлужской гимназии «за участие в вооруженном белогвардейском восстании против Советской власти». К сожалению, нам ничего не известно о других его сыновьях, Борисе 1902 г. рождения и Владимире 1904 г. рождения. Документы, которыми мы располагаем, позволяют нам судить только о том, что в начале 1930 года они были живы.

Для того, чтобы мы могли проследить дальнейшую судьбу П. К. Максимовского, приведу несколько документов. Вот одна из последних записей, сделанных его рукой в церковной



Воскресенский собор г.Ветлуги. Нач. XIX века.



книге о себе самом: «Согласно прошения и по болезненному состоянию уволен от обязанностей протоиерея собора с зачислением в штат Резолюцией Преосвященного Неофита, епископа Ветлужского от 28 февраля 1930 года за № 191 с 1 марта 1930 года. Протоиерей Павел Максимовский».

В январе 1931 года вышел первый номер «Журнала Московской патриархии». В разделе «Хроника церковной жизни» нами обнаружена очень важная информация: «7 ноября (1930 г.) в Казанской церкви бывшего Крестовоздвиженского монастыря в Нижнем Новгороде Митрополит Сергей постриг в монашество протоиерея города Ветлуги отца Павла Максимовского с наречением имени Фостирий. 9 ноября Преосвященным Митрополитом Сергием, епископом Кронштадским Венедиктом, епископом Богородским

Александром и епископом Арзамасским Дометием архимандрит Фостирий хиротонисан во епископа Томского».

В июне 1934 года епископ (к тому времен Сызранский) был уволен на покой и вернулся в Ветлугу.

Нам, к сожалению, не известно, где епископ Фостирий жил в Ветлуге в последние годы. Возможно, эта информация есть в деле арестованного, которое хранится в Государственном архиве Нижегородской области. В «Книге памяти жертв политических репрессий в Нижегородской области» имеется запись: «Максимовский Павел Ксенофонович 1864 г. рождения, урож. с. Болотово Юрьевецкого р-на Ивановской обл., житель г. Ветлуги, без определённых занятий, ранее архиерей г. Ветлуги. В 1937 году приговорен «тройкой» к расстрелу. Расстрелян 27.01.38 г.».



Священнослужители г. Ветлуги. В центре епископ Ветлужский Николай (Голубев), слева от него настоятель собора отец Павел Максимовский. Около 1927 года.

По свидетельству очевидцев, епископ Фостирий замерз во время этапа по дороге в Варнавин, был похоронен в безымянной могиле. А документы, вероятно, продолжили свой путь, и дело было закрыто спустя месяц после его смерти.

Наступили долгие десятилетия забвения. Чужая злая воля, рабский страх, думы о хлебе насущном, череда трагических событий, происходивших в стране, казалось, вытеснили из памяти даже воспоминания о прежнем укладе жизни. Сегодня у нас есть возможность безбоязненно возвратиться к прошлому, вспомнить своих предков и их духовных наставников. Вспомнить, чтобы помнить, почитать...

В заключение я не могу не привести слова иеромонаха Дамаскина о таких людях, как епископ Фостирий: «Лишенные всего, не имея возможности служить в условиях, крайне неблагоприятных для духовной настроенности, для молитвы, эти исповедники держались мужественно и достойно пронесли свой крест... И святость их не только в мученической кончине. Эти новые святые шли в жизни христианским путем, а когда пришел Богом назначенный час, исповедовали истину этого пути в своих крестных страданиях. Они особенно близки нам как жившие в наше время, наши современники и сродники...»

*Антонина ЩЕГЛОВА,
ученый секретарь
Ветлужского
краеведческого музея.*



БОГОРОДИЦКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Богородицкий женский монастырь был основан в Ветлужском уезде на рубеже XIX – XX вв. Весной 1896 г. крестьянкой д. Малая Стрелка Никольского уезда Вологодской губернии Александрой Ивановной Цымляковой. В Костромскую духовную консисторию было подано прошение об открытии женской общины в приходе Покровской церкви с. Заветлужье Хорошевской волости (ныне Вохомский район). На собранные Александрой Ивановной средства у местного землевладельца, купца второй гильдии Николая Ильича Башмакова, было приобретено 54 дес. земли в 5 верстах от с. Заветлужье. Кроме того, Н.И. Башмаков обязался пожертвовать в пользу общины еще 21 дес. 575 саж. земли, однако до смерти своей в 1899 г. так и не успел совершить дарственного акта. Земля была передана общине по духовному завещанию покойного¹.

Местные крестьяне выразили готовность помочь устройству общины расчисткой места, доставкой строительных материалов, денежными и натуральными пожертвованиями. О своем желании поступить в общину, объявили 16 крестьянских девиц в возрасте от 20 до 48 лет².

13 сентября 1900 г. последовал указ Святейшего Синода

об учреждении в Хорошевской волости женской общины, с таким числом сестер, какое община окажется в состоянии содержать. На должность благочинного вновь учрежденной общины был определен протоиерей Преображенской церкви с. Николо-Шанга Ветлужского уезда И.И. Белоруков. Настоятельницей назначена А.И. Цымлякова. 30 августа 1901 г. в Боголюбском монастыре Макарьевского уезда она приняла постриг с именем Анастасия³.

Необходимо отметить, что к моменту получения официального разрешения Святейшего Синода⁴, община фактически существовала уже в течение нескольких лет (по крайней мере, с 1897 г.). К 1900 г. на ее терри-

тории помимо деревянных келий для сестер и хозяйственных построек, был оборудован кирпичный завод, заготовлено 20 тыс. шт. обожженного кирпича, вырыты и выложены диким камнем канавы под фундамент небольшого храма⁵.

Со временем на территории общины были устроены общежительный корпус с трапезной, гостиница для «богомольцев интеллигентного звания», дом для жительства священника с хозяйственными постройками, дом для размещения одноклассной церковно-приходской школы с общежитием для учащихся и квартирой учительницы.

Школа при Богородицкой женской общине была откры-



Богородицкий монастырь. Нач. XX века.

та в 1903 г. Первоначально предполагалось, что для обучения будут приниматься только девочки, но со временем от этого правила отказались. Ежегодно в школе обучалось до 50 учащихся обоего пола, среди которых были не только дети из окрестных селений Ветлужского уезда, но и из Вологодской и Вятской губерний. Одна из сестер, Евфалия Андреевна Цымлякова (на момент поступления в общину ей исполнилось лишь 13 лет), была направлена для обучения в Ветлужскую женскую гимназию, по окончании которой и была назначена на должность учительницы⁶. Обязанности законоучителя принял на себя священник Покровской церкви с. Заветлужье А.Н. Добровольский.

В 1904 г. было завершено строительство однопрестольного деревянного храма в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница», устроена деревянная колокольня с малым весом колоколов (от ½ до 80 пудов)⁷. В разные годы в церкви Богородицкой общины служили: заштатный священник Н. Троицкий (1904 – 1907 гг.); священник А.В. Вознесенский (предположительно в 1908 – 1913 гг.); А.А. Розов (с 1914 г.) до рукоположения в сан священника, тридцать лет прослуживший диаконом в Успенском соборе г. Кологрива; священник И. Арсеньев (в 1918 г.); студент Московской духовной академии священник А.Д. Колосов (1918 – 1928 гг.)⁸.

В 1905 г. по духовному завещанию А.Ф. Кульпиной в собственность общины был

передан участок земли и деревянный флигель, расположенный в Безымянном переулке в г. Ветлуге. Флигель вскоре был разобран на дрова, на его месте планировалось организация монастырского подворья.

Год от года число сестер Богородицкой общины неуклонно возрастало. При ее основании в общине состояло лишь 16 сестер, в 1902 г. – около 40, в 1907 – 65⁹.

Указом Святейшего Синода от 18 декабря 1909 г. община была преобразована в общежительный женский монастырь. К этому времени во владении общины находилось 173 дес. земли, большая часть которой была пожертвована благотворителями, капитал общины насчитывал около 8 тыс. руб. В общине проживало 7 монахинь и 85 белиц¹⁰.

Монастырь развернул бурную хозяйственную деятельность. По данным В.М. Панфилова, в его ведении находились водяная мукомольная мельница, маслобойный завод по выработке льняного масла, валяльная фабрика, иконописная мастерская. Сестры разводили породистый скот (коров и лошадей), выращивали кур, индюков, гусей и уток. На полях сеяли редкие для того времени в нашем регионе горчицу, полбу, просо, гречиху. Взамен существующего деревянного храма планировалось строительство каменного собора. С этой целью к началу Первой мировой войны было заготовлено около одного миллиона кирпичей¹¹.

В 1912 г. настоятельница Богородицкого монастыря

игуменя Анастасия (Цымлякова)¹² подала прошение об увольнении от должности. Указом Святейшего Синода № 7128 от 16 мая 1912 г. на ее место была назначена благочинная Костромского Богоявленско-Анастасиина монастыря монахиня София (Макарова)¹³. Документально установлено, что она возглавляла обитель, по крайней мере, до 1918 г.

Этот год стал для насельниц Богородицкого монастыря особенно тяжелым. 2 января 1918 г. местные крестьяне, подстрекаемые солдатами, вернувшимися с фронтов Первой мировой войны, приняли решение об изъятии у монастыря водяной мукомольной мельницы на речке Полдневка и земельной дачи при реке Богданиха, расположенной в 8 верстах от монастыря; грозили отобрать и вывезти кирпич, приготовленный для строительства нового храма. По прошению игуменьи Софии, Костромская духовная консистория обращалась к губернскому комиссару об оказании содействия к ограждению собственности монастыря от захвата.

Не дожидаясь официального постановления властей, 15 февраля 1918 г. сорок вооруженных человек, сбив замки, захватили мельницу. Узнав о происшествии, епископ Севастиан, обратился напрямую к жителям с. Заветлужья с просьбой не притеснять насельниц святой обители¹⁴. Оказало ли влияние пастырское послание владыки на умы и сердца прихожан Покровской церкви с. Заветлужье?..



В 1920-е гг. на базе упраздненного монастыря была зарегистрирована Богородицкая женская община. Формально во временное пользование общины была передана лишь часть имущества, предназначенная для обслуживания религиозных и обрядовых целей¹⁵. На практике монастырское хозяйство по-прежнему оставалось в ведении сестер. В декабре 1924 г. в ходе проверки деятельности Заветлужского, Пыщугского, Шангско-Богородищенского, Шарьинского волысполкомов инспектором Ветлужского уездного исполнительного комитета, в числе прочих нарушений было указано, на отсутствие учета имущества религиозных обществ. В феврале 1925 г. на основании постановления уездного бюро РКП(б) была организована Ветлужская уездная комиссия по проверке церковного имущества.

На местах началось создание волостных комиссий, в состав которых вошли представители волысполкомов, члены волостных комитетов РКП(б), представители церковных советов и религиозных групп. Это послужило толчком к организации на базе Богородицкой общины женской сельскохозяйственной трудовой артели¹⁶. Устав артели был зарегистрирован Нижегородским губернским земельным управлением 28 августа 1925 г. (при регистрации артель была переименована в Заветлужскую). По данным Заветлужского волысполкома в 1925 г. в артели состояло 116 человек, в ноябре 1927 г. – 81 человек.

В числе имущества артели – кузница, водяная мукомольная мельница, маслобойный завод для выгонки масла из льняного семени¹⁷.

В феврале 1928 г. артель была ликвидирована, на ее базе организован совхоз Заветлужский¹⁸. Библиотека, начавшая формированию, которой было положено уже в первые годы существования общины, на основании решения расширенного пленума Заветлужского сельсовета 30 октября 1928 г. была переведена в с. Заветлужье, т.к. в совхозе она оказалась не востребована читателями¹⁹. Любопытно, что бывшая монастырская школа, получившая статус советской школы I ступени еще в 1918 г., по-прежнему сохраняла наименование Богородицкой²⁰. По данным Ветлужского уездного отдела народного образования в 1928 – 1929 учебном году в ней состояло 47 учащихся²¹. Созданное трудами сестер обители по-прежнему приносило пользу людям.

Среди документов Заветлужского волысполкома сохранился список «постриженных монахинь» Богородицкой общины, составленный в 1925 г.²²:

Все они были лишены избирательных прав в 1925 г. и повторно в 1927 г. В списках лишенных избирательных прав числится также священник Богородицкой общины Алексей Дмитриевич Колосов, его жена Колосова Е.М.²³

В 1928 г. были лишены избирательных прав Береснева Анастасия, Бороздина А.В., Козлова Екатерина, Котельникова Е.М., Краева К.М., Куймо-

ва Пелагея, Мамонтова М.Д., Цимлякова Платонида, Шмакова П.Д., Южанина Е.Ф.²⁴.

Установить, как в дальнейшем сложилась судьба монахинь и послушниц общины, в ходе исследования не удалось.

*Наталья БАДЬИНА,
зав.отделом ГАКО*

Примечания

¹ ГАКО, ф. 130, оп. 3, д. 1538, л. 59, 87.

² Афонасова М.А., Игошина С.С., Клеопина В.П., Коренева Т.Ф., Кузнецова М.С., Левашова Ф.Л., [Лещукова А.], Манина А.Г., Мухачева Х.П., Огаркова П.В., Панфилова Е.Т., Попова Е.А., Скрябина П.Н., Скрябина Ф.Ф., Фатеева А.М., Швецова Е.Д.

³ ГАКО, ф. 130, оп. 1, д. 4831, л. 13.

⁴ Указ Святейшего синода № 6259 от 13 сентября 1900 г.

⁵ ГАКО, ф. 130, оп. 3, д. 1538, л. 68 об.

⁶ ГАКО, ф. 438, оп. 1, д. 1020, л. 3-4.

⁷ При строительстве был использован проект колокольни, расположенной в с. Карцево Ветлужского уезда.

⁸ ГАКО, ф. 130, оп. 1, д. 6027, 1-1об; оп. 9, д. 1273, л. 92-93 об; оп. 10, д. 800, л. 1-6.

⁹ ГАКО, ф. 130, б/ш, д. 118, л. 3-7.

¹⁰ ГАКО, ф. 438, оп. 1, д. 1020, л. 10-10 об.

¹¹ Панфилов В.М. Вохомская земля. – Кострома, 2004 – С. 27.

¹² Возведена в сан игуменьи 19 июня 1911 г.

¹³ ГАКО, ф. 707, оп. 1, д. 1387, л. 1 об; д. 1398, л. 19.

¹⁴ ГАКО, ф. 130, оп. 10, д. 374, л. 9-11, 13.

¹⁵ ГАКО, Р-2536, оп. 2, д. 1, л. 230 – 232 об.

¹⁶ В документах волысполкома об организации Богородицкой артели впервые упоминается в апреле 1925 г.

¹⁷ ГАКО, Р-2536, оп. 1, д. 67, л. 2 об-3, 6 об-7; оп. 2, д. 1, л. 299 об, 495 об.

¹⁸ ГАКО, Р-2536, оп. 1, д. 67, л. 27.

¹⁹ ГАКО, Р-2536, оп. 1, д. 95.

²⁰ ГАКО, ф. 130, оп. 11, д. 2305, л. 6 об.

²¹ ГАКО, Р-2536, оп. 1, д. 90, л. 39.

²² ГАКО, Р-2536, оп. 2, д. 1, л. 112.

²³ ГАКО, Р-2536, оп. 2, д. 1, л. 261; д. 3, л. 55.

²⁴ ГАКО, Р-2536, оп. 2, д. 4, л. 6.



ДЕРЕВНЯ ЯКИМИХА – ПАМЯТЬ ИЗ ДЕТСТВА

Якимиха – моя малая родина, где я провёл своё раннее детство в конце 20-х - начале 30-х годов. С ней я никогда не терял связи, изредка навещаю её и сейчас. Якимиха в трёх километрах от села Рождественского, выше по течению реки Ветлуги, хотя и не на самом берегу, а в километре южнее. Стоит красиво – на всех ветрах, на высоком месте между двумя глубоченными оврагами. За одним оврагом к селу Ивановскому – деревня Хреново, за другим оврагом – деревня Столбецкое. Якимиха и Хреново во многом похожи друг на друга по расположению, обе на горе, обе с большими тополями. Эти деревни часто путали, иногда Хреново называли Малой Якимихой.

Деревню Якимиху я очень люблю, как и каждый любит свою деревню детства. Очень красивое место, светлое, кругом широкие дали, простор. Река с излучинами, а за рекой леса, настолько сколь видит глаз. Умел раньше народ выбирать место для своей деревни. Особенно красив вид на природу с Ежовой горы. Весной, в хорошее половодье, вода подходит под самую Ежовую гору. Море воды и только кое-где из нее выставляются отдельные кусты, да еще не затопляется высокая веретия с курганом,

названным «городок». Изумительный вид с Ежовой горы на весенние разливы, место это все равно что верхняя палуба большого парохода, где всегда хорошо постоять и посмотреть далеко вперед. А еще интересно гляделось, когда в селе Рождественском стояла церковь. Красивая, большая была церковь с позолоченными куполами – ее очень далеко было видно. Нарушили, сломали эту церковь в начале 30-х годов.

Конечно, облик окрестностей Якимихи с годами изменился. Если в мое детство под Якимихой от самой горы и до реки был выпуск – сухая луговина с частой порослью кустов можжевельника и по всему выпуску летом стояли поленницы дров, больших и маленьких, дров колотых и неколотых, то сейчас такого вида уже нет. И дров по весне столь уже не запасают – некому запасти – обезлюдили деревни. Изрыт выпуск тракторными колёсами, вырубил можжевельник, нет уже привычных и нужных изгородей, предохраняющих от скота сенокосные уголья соседней Шохры – это было целое море трав, а в конце лета – несчитанное количество стогов сена. Сколько хватит глаз – по шохре всё стога, стога и стога.

Сотни стогов ставили мужики для своего, а потом и для колхозного скота. Правда мокровата была шохра, трудно было скосить и высушить траву, но крестьянские руки всё делали, прибирали, и хорошую траву и осоку и так было многие – многие годы и до войны и после войны. В начале 60-х годов «умные головы» колхозного руководства решили шохру «облагородить» – применить мелиорацию.

Сначала под деревней Аксеново брали торф. Затем по всей шохре нарыли каналов для осушения, кое-где распыхали. Углубили старый исток, по которому сходила из Панова озера весной лишняя вода, да так углубили, что озеро сначала превратилось в лужу, и только с годами матушка природа исправилась, опять обмелел исток, а Паново озеро снова стало многоводным. Но шохру загубили окончательно, и лишь сейчас кое-где увидишь одиночные стога сена. Убогий вид стал на шохру с Ежовой горы. И только весной в большое половодье она вся такая же – сплошь залитая водой.

Сама Якимиха была деревня небольшая, домов 40-45, но людная и удобная для гуляний, по ней почти никто не ездил, боясь крутых оврагов. В престольный праздник



Преображения – 19 августа, в Якимихе гуляли на третий день, гуляли весело и шумно. Девки и молодые женщины на ровной площадке у «пожарки» катали яйца – такая была игра-забава. Ставили яйца в ряд не часто и на расстоянии по очереди катали тряпичным мячом, чтобы попасть в чужое яйцо, и если попадала – брала яйцо себе. Сейчас в такую игру давно не играют. В праздник по улице ребята и молодые мужики ходили с песнями и гармонью. Гармонист играл «Сормово», а ребята по очереди пели частушки, кто какую знал. Сзади ребят шли девки и тоже пели, но реже ребят. Тут же шли стайкой ребяташки. Они нужны были старшим как связные, что-то девке сказать, а больше для задира.

На гуляние собирались ребята и с других деревень, а между деревнями была всегда вражда, ссора. Кто-то кого-то когда-то обидел или не так посмотрел. Или из-за девки, а больше так для куража, какой же праздник без драки. Вот пацаны по указке старших и задирали кого-либо из другой деревни, тут же вступались старшие, и началась потасовка, беготня по всей деревне, кого-то били, кого-то ловили. Обычно это начиналось в конце гулянья поздно вечером. Кто кого разгонит – тот герой. Разговоры после этого на целую неделю, зато все лето остерегались ходить через соседнюю деревню – обязательно отлупят. Такие уж были деревенские обычаи. А еще помню, как

ребятишек всей деревни угощали кулагой – это тоже было в конце лета, а может, в этот же праздник Преображение. Кулага – это такая сладкая, черная и очень липкая патока, приготовленная из ягод черемухи, солода и еще что-то добавлялось, забыл. Варили ее прямо на улице в котле. У дома Вершинина, как помню, всегда лежали бревна. На этих бревнах удобно было сидеть, и вот на них женщины угощали ребятшек этой кулагой – было очень весело, ребятшки чумазые, очень довольные. На этих же бревнах варили общественную уху, когда рыбакам повезет с хорошим уловом, и тоже ели уху и выпивали почти всей деревней. Однажды варили сома – говорили, что весил он два пуда.

Народ в Якимихе, в большинстве своем, был небогатый. Но все же в период коллективизации одну семью раскулачили – Вершинина Василия Олимпиевича. Его по суду выслали из деревни. Семьи, как правило, были многодетные. Наш сосед, однофамилец, Кладков Павел Николаевич, имел 5 парней и 4 девок. Дядя Павел со старшими ребятами каждое лето ходил пилить тес в другие деревни или плотничать, а девки его жили по нянькам. Когда собиралась вся семья дома, а это было одиннадцать человек, мать их, тётка Анна Голубиха, не знала, как их накормить. Бывало, напечет пресных пирогов целый стол, только открыла, ахнет: нет, «как ветром сдуло», говаривала она моей

матери-соседке. После войны от этой семьи осталось мужиков всего двое – Александр и Иван без ноги.

Беззаботным у нас было детство в Якимихе. Верховодил над нами, пацанами, как правило, Гаря Ежов – он был нас чуть постарше, смелый и компанейский был парень. С войны пришел он без ноги, стал пить, колобродить, попал в тюрьму да там и сгинул. Дом Ежовых стоял самый крайний у горы к реке, и, видно, давно тут жил род Ежовых, раз и горку стали звать Ежовой горой. Зимой здесь было самое веселье для детворы. Гора всегда была хорошо укатана, не особенно была высока, и кататься с нее было удобно. Катались кто на санках, кто на коньках деревянных, подбитых жемством, а больше на ледянках и коньке.

Ледянка – это доска метра полтора, снизу выстругана, закруглена с носа и чуть сзади, сверху дерево выбрано корытцем. Дно ледянки намораживали жидким коровьим навозом для каткости, на носу колечко, чтобы возить ее за веревочку. Ледянка очень каткая и на ней не ушибешься. Если к ледянке сверху приладить стоячки с перекладиной, чтобы садиться, то будет называться – конек. С ним бежишь, держась за ручки, а одной ногой подпираешься – можно и второго человека везти. Конек делали чуть покороче и поуже ледянки. На Ежовой горе обычно по праздникам катались взрослые. Они привозили настоящие сани без оглобелей. Девки



и ребята все вместе гурьбой и катились. Особенно этими зимними катаниями запомнилась мне Якимиха.

Весной и летом в Якимихе у ребят были другие забавы. Как только стает снег, а разлива реки еще нет, ходили в выпуск, жгли костры, покуривали, а смельчаки пробовали купаться в первых лужах. В период разлива по шохре катались на лодке, но не всегда. Лодок в Якимихе было мало, и их взрослые жалели и давали редко. Больше бродили по берегу разлива, старались поймать щуренка на петельку. Взрослые в это время заготавливали дрова. Уплывали на лодке по шохре к Гарину березняку, – это ближний лес у реки, там ловили бревна, принесенные разливом, вязали челено (небольшой плот) и на шесте по шохре привозили его на выпуск, причаливали, к лету он обсыхал, и его разделявали на дрова. Вот откуда в выпуске появлялись летом поленицы дров.

Самое благодатное для ребят, конечно, лето. Купаться начинали сначала в истоке в бочаге, он быстрее прогревался и не так глубокий. На берегу разводили большой костер для обогрева. Прыгнешь в воду и обратно на берег к костру греться. Родители, конечно, ругали за такое раннее купание, и часто бывала порка прямо на берегу истока. Летом целыми днями пропадали на реке. Ветлуга была близко – место напротив деревни зовется Оганиха, чуть выше Ключики и Жучиха. На реку

ходили вроде бы удить рыбу, но какая от 7-8-летних пацанов рыбалка – опять же было одно баловство. Жгли костры, копали земляные орехи, курили корни, так дым пускали, и конечно, купались до посинения. На реке были с нами и ребята постарше. Они смотрели, чтобы кто из нас не закупался. Плавать все учились рано. К 7-8 годам все умели плавать или хотя бы держаться на воде. Да еще запомнился летом на Оганихе большой цыганский табор. Он появлялся там почти каждое лето. Нас, пацанов, одних к табору не отпускали, мать говорила, что могут украсть нас цыгане. А в таборе было шумно, крикливо, стучали молотки, что-то ковали, клепали. По деревне ходили цыганки с цыганятами. Взрослые ходили в табор менять продукты на разные вещи и слушать песни по вечерам. Мужики менялись лошадьми.

Веселое, беззаботное было детство. И в школу начинали ходить вроде как шутя. Шли в школу товарищи постарше, и малыши их провожали. Шли пешком, большой гурьбой. Начальная школа была у нас за 2 километра в деревне Аксеново, или, как ее звали раньше, – Починок. Я сел за парту в первый класс лет шести. Учительница была Валентина Христиановна. Не очень молодая и строгая, даже сердитая. В одном классе учила сразу 1-й и 3-й классы. Сидели по рядам, что запомнилось, так это одна чернильница красных чернил на весь класс, и ручки были не у всех. Писали

в основном карандашами и на грифельных досках грифельными. Чему учили в первом классе – совсем не помню. Запомнил одно баловство и беготню по классу за чернильницей. Да еще помню наказания Валентины Христиановны. Она или щелкала линейкой по затылку, или ставила за доску в угол. Проучился я в Аксенове немного. К весне наша семья приехала из Якимихи в село Конево к месту работы отца, и там я снова пошел учиться в 1-й класс. Было это в 1932 году.

Это повествование я писал в 1980 году, когда были еще живы мои родители и некоторые старожилы из деревни Якимихи. Да и сама деревня в то время еще не совсем умерла – было в ней тогда десятка полтора жителей, хотя и престарелых. Многие подробности старой деревенской жизни мне рассказывал мой отец и мама.

Сейчас в Якимихе остались с десяток заколоченных домов, да еще живут трое якимовцев: это бабка Чурагина, почти 90 лет. Александр Попутников – старый холостяк, пенсионер-одиночка, да вдова Вершинина Павла Николаевича. Да еще на лето в один из домов приезжает московский пенсионер с семьей. А на самой Ежовой горе построил дом-дачку шарьинский пенсионер с сыном, но почему-то отвернул он свой дом окнами от реки, от такой благодатной красоты, на внешние разливы, ну, да видно у него свои вкусы.

*В. П. КЛАДКОВ,
старожил Поветлужья*



С ЧЕГО ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ

Шарьинский район – один из самых больших районов нашей области. Он – центр северо-востока Костромского края. Сегодня на территории района проживает чуть больше 10 тысяч человек. Леса и поля, боры и рощи, эта таинственная река с её живописными берегами, овеянными легендами, прельщает своей красотой. И сразу вспоминаются строки из некогда слышанного стихотворения:

*...Посмотришь
на зеленые поля,
На синий лес,
на островки берез,
Покажется,
что русская земля
Цветет, ликует
и не знает слез.
Живет, не зная
тяжкого труда
И сладок на закате
каждый день.
И дети не уходят в города
Из маленьких,
но крепких деревень...*



Н.С. Глушаков

И в самом деле, есть ли еще на свете такой красоты места и деревни, как в нашем Шарьинском районе? Разбрелись они по берегам нашей красавицы Ветлуги. Вслушайтесь в их названия: Рождественское, Троицкое, Одоевское, Старошангское... Каждое из них неповторимо, каждое имеет свою историю. И над всеми нами – небесный наш покровитель преподобный Варнава Ветлужский. Возрождение духовности. С

чего оно начинается? В нашем районе – с восстановления храмов, строительства часовен и купален на святых источниках преподобного Варнавы Ветлужского, Космы и Дамиана, Скорбящей Божьей Матери. Воскресные школы, участие в Варнавинских чтениях, возможность глубже заглянуть в исторические корни земли нашей, узнать лучше свой необыкновенный отчий край. Недаром мы разработали туристские маршруты «По святым местам Шарьинского района», которые пользуются неизменным успехом как среди жителей района, горожан, так и гостей земли шарьинской. Недаром Шарьинский район является одним из инициаторов создания Ассоциации «Поветлужье» и на протяжении уже больше 20 лет занимает активную жизненную позицию в решении задач Ассоциации. Обмен делегациями Варнавинского и Шарьинского районов, совместные мероприятия, такие

как День поэта В.Смирнова, на который собираются поэты Шарьинского, Варнавинского и Ветлужского районов; межрегиональный фестиваль для одаренных детей с ограниченными возможностями здоровья «Мы с Ветлуги – реки», который состоялся уже 3 раза в п. Зельяки; участие в олимпиадах, обмен паломниками, сплавы по реке Ветлуге – это далеко не полный перечень наших совместных мероприятий.

Богата наша земля и замечательными трудолюбивыми

и талантливыми людьми: в районе работают три Дома творчества – «Берегиня», «Искусница» и «Горница». Опытные мастера передают свои знания и умения подрастающему поколению, учат хранить и преумножать традиции, промыслы и ремесла родного края. Работы юных мастеров постоянно выставляются на районных, областных и межрегиональных выставках. Верю, что будущее у нашего района есть, как верил в него наш известный поэт из Печенкина Виктор Смирнов:

*...Все сумеет перевозмочь
и осилить,
Вновь вернет честь
и славу страна,
Лишь бы Бог не оставил
Россию,
Богу Вера и Правда нужна.
Лишь бы мы, бранный мир
познавая,
Не забыли о братстве
святом,
И чтоб церковь, к спасенью
взывая,
Дотянулась до неба
крестом...»*

*Н. С. ГЛУШАКОВ,
глава Шарьинского
муниципального района*



Ветлуга у Козионихи.



СОКОЛ НАД ВЕТЛУГОЙ

*Взвейся, сокол, над Ветлугой,
Над Шарьинскою землей.
Дом не выстроишь без друга
И твоя ли в том заслуга,
Если ты ему – родной?*

Припев:

*Придет и к нам духовная весна,
Она растопит лед сердец легко.
Тогда Шарья воспрянет ото сна
И воспарит как сокол высоко.*

*Только то у нас богатство,
Что лежит не в сундуках.
Только там и выйдет братство,
Где поверить не боятся,
Что земля – в твоих руках.*

Припев.

*Друг не выстоит без друга
Смутной, трудною порой.
Спой ему, коль станет туго:
Взвейся, сокол, над Ветлугой,
Над Шарьинскою землей.*

Припев.

Хочется рассказать о том, как появился еще один гимн, посвященный Шарье и нашему родному краю. История текста проста. Его написал паломник из Москвы Андрей Анатольевич Мановцев. В беседах мы не раз касались духовных проблем и путей их решения. У нас в Шарье на тот момент храм Святителя Николая сгорел, и богослужения совершались в приспособленном здании ны-

нешнего Алексеевского храма. Ситуация была такова: те, кто хотел строить храм, не имели на то возможности, но те, кто имел возможность, не желали помочь.

Пришли к такому выводу, что надо все проблемы решать только сообща, вместе. Например, храмы на Руси строились «всем миром». Запомнился рассказ одного старичка о том, как они строили свои дома. По завершении строительства одного дома все дружно отмечали новоселье, и это являлось вознаграждением за помощь. Затем строили следующий дом.

Такое великое дело как строительство храма всегда объединяет народ, т.к. строится он не для какого-либо хозяина, но для общины, для прихода, для всех людей и на века. Например, кто хозяин нашего храма? Конечно же, сам Святитель Николай Чудотворец. Строительство храма происходило на наших глазах, многие принимали непосредственное участие и становились свидетелями и участниками Божьего Промышления, помощи и многих чудес.

Одно из вымоленных чудес то, что нашелся благодетель, Сергей Николаевич Новиков,



О. Димитрий (Степанов) освящает закладной камень храма в честь Феодоровской иконы Пресвятой Богородицы.





Храм в честь покровительницы Костромской земли Феодоровской иконы Пресвятой Богородицы. 2013 год.

генеральный директор «Лесопромышленного комплекса», который взвалил на себя заботу о строительстве храма. Его имя останется в благодарной памяти людей и войдет в историю.

На сей день приходят новые меценаты. Расскажу еще один эпизод. Пришел ко мне с серьезным разговором Сергей Вячеславович Губин, коренной

шарьинец, с предложением поставить при въезде в наш город поклонный Крест: «Батюшка, даже в Поназыреве освятили поклонный Крест!» Добро! Выбрали место, определились с проектом, но где взять немалые средства. Как-то «случайно» Сергей в разговоре с Алексеем Владимировичем Зинченко, услышал от него слова о наме-

рении построить какую-нибудь часовню. Результат мы сейчас видим: при въезде в Шарью стоит «Небесный Крест» и осеняет всех путешественников.

Незабываемое событие – освящение и открытие в п.Ветлужский долгожданного храма в честь покровительницы Костромской земли Феодоровской иконы Пресвятой Богородицы. Благодаря кому появился и вырос в прекрасном сосновом бору этот удивительный храм? Конечно же, благодаря молитвам наших жителей! Но молились несколько лет, на выбранном месте служили молебны, добрые люди возжигали лампадку, приносили живые цветы, так бы и дальше продолжалось, если бы не шарьинские предприниматели Алексей Владимирович Зинченко и Ирина Владимировна Щепина. Вместо часовни построили настоящий храм, как говорит святитель Иоанн Златоуст: «Господь намерения целует».

Самое дорогое во всем сказанном то, что все больше появляется неравнодушных людей, которые могут и помогают на поприще духовного, культурного, социального возрождения нашего родного края.

От всего сердца поздравляю с юбилеем наш родной город и в дар ему приношу гимн-молитву, в котором выражена мечта о духовном пробуждении и братстве в «союзе мира».

*С любовью о Господе,
благочинный Шаврынского
округа, настоятель
Никольского храма г.Шарьи
протоиерей*

Димитрий СТЕПАНОВ



Алексей Владимирович Зинченко и Ирина Владимировна Щепина.



«КРАЙ НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖЕК»

Из истории проекта-бренда городского округа Шарья

Эта идея возникла в ходе подготовки к научно-исследовательской конференции «Шаг в будущее» на тему «Бренд города: кратко, ёмко, актуально». Все сошлось на том, что основная достопримечательность городского округа - красота местной природы. Учитывая личный туристический опыт, мы знаем, что туризм в нашем городе имеет спонтанный характер. Туристов же из других городов могут привлечь только профессионально разработанные туристические маршруты: водные, пешие, паломнические, экологические, велосипедные, автомобильные.

Встал вопрос о том, где можно разместить туристов. Наша база отдыха «Ветлуга» давно известна столичным гостям, здесь туристов встречает аниматор в образе сказочного героя Ежика ГоШи (ГОрод ШАрья). Он является проводником по туристическим маршрутам.



Кроме этого гостиницы городского округа, а так же, по договоренности, частный сектор тоже могут разместить желающих. Привлечение туристов к данному проекту бренда осуществляется с лета 2012 год – ежегодно проводится межрегиональная туристическая экспедиция «Ветлужские зори», которая собирает около

60-70 участников из разных регионов России. Экспедиции «Ветлужские Зори – край неведомых дорожек» (участниками стали города Кострома, Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Орел, Екатеринбург), приходилось разгадывать «загадки» Ежика и его сказочных товарищей, бродить по неведомым дорожкам, преодолевая водные переправы, ориентироваться в лесу с помощью компаса, любителям экстрима – предлагалась уникальная возможность проверить свои способности и силу духа.

Песни у костра и фестиваль «Малиновый Ежик», церемония награждения лучших «любителей» авторской гитарной песни, ролевая игра «Там, на неведомых дорожках» в необыкновенном Сказочном лесу, опять же с хозяином леса Мудрым Ежиком и многое другое привело наших гостей в восторг. А на пути встречались





На празднике города Шарьи. 2012 год.

такие герои, как Баба-Яга, царевна Несмеяна, Василиса Премудрая, Дядюшка Домовой, Кощей Бессмертный, ямщик Гаврила, Соловей-Разбойник, Кикимора болотная, Лихо одноглазое.

Многим может показаться, что это детское мероприятие со сказочными героями, но на самом деле – это по-настоящему шоковое приключение, на которое согласится не каждый. Неожиданное нападение ночью на палаточный лагерь сказочных злодеев Соловья Разбойника и Кощей Бессмертного, хоть и игра, но она стала настоящим испытанием на храбрость. После игры «Там, на неведомых дорожках» состоялось обсуждение её, было заметно, что все участники стали внимательнее друг к другу.

Итогом экспедиции было испытание «Лабиринт», после прохода которого, состоялось посвящение в рыцари Неведомых дорожек. Данную процедуру проводил самый главный царь красивейших шарьинских лесов – Ёжик ГоШа.

Обратимся к одному вопросу, который часто задается создателям данного проекта: почему именно Ёж выбран для символа Шарьи?

Создавая образ, который будет ассоциироваться в умах людей с нашим городом, хотелось выбрать сказочного героя. Но сказки уходят своими корнями глубоко в старину, а город наш сравнительно молод. Как же быть?

Если заглянуть в русские народные сказки, Ёжик выступает в них как положительный герой, помогающий другим. Он немногословный, мудрый, добрый, справедливый, рассудительный. Эти характеристики вполне присущи нашему небольшому городку, в котором проживают добрые, мудрые, немногословные люди, готовые прийти на помощь.

Ёж единственное животное, которое может сворачиваться в форме ШАРа, это созвучно с названием нашего города Ша-

рья, а иголки Ёжика – это показатель того, что на территории городского округа очень много хвойных деревьев уже со своими колочками-иглочками. Вот и получилось по мотивам известной детской считалки:

... Вышел Ёжик из тумана,
Вынул карту из кармана,
Долго думал и гадал,
Город для себя искал.

Чтоб богат он был лесами,
Ягодами и грибами,
Чтоб озера и река,
Но не очень велика.

Очень Ёж на шар похож,
Вряд ли город Шар
найдешь,
Не по состоянию,
Хотя бы по названию.

Город Ёж нашел друзья,
Под названием Шарья.

На Ветлуге, на реке,
От столицы вдалеке,
Очень скромный,
небольшой,
Город с доброю душой.

И теперь гуляет Ёжик,
В Краю неведомых
дорожек,
По лесам и по полям,
Приезжайте в гости
к нам!

*Андрей ГЕРМАН,
ведущий специалист
отдела культуры, туризма,
молодёжной политики
и спорта администрации
городского округа г. Шарья*



ПУТЬ В СТРАНУ ВЕТЛУЖСКИХ ДИНОЗАВРОВ

**На берегах Ветлуги сделал первые свои открытия
прославленный писатель и учёный И.А. Ефремов**

За бортом корабля бушевала буря. Свирепый ветер рвал паруса, волны безжалостно вгрызались в борта судна. Команда стойко боролась за жизнь, и он, Иван, крепко сжимал в руках штурвал, держа курс к далёким, неведомым берегам.

Ваня, Ванечка. Просыпайся родной. Нежные руки матери ласково потрепали вихрастую голову сына. Ах, как не хотелось маленькому Ване открывать глаза. Ведь тогда исчезнет тот прекрасный мир, где бушующее море, где ждут его неизведанные земли и приключения.

Ваня, а в будущем учёный, палеонтолог, писатель-фантаст И.А. Ефремов родился 9(22) апреля 1907 года под Петербургом, в деревне Вырица Царскосельского уезда. В действительности же, согласно записи в метрической книге, год рождения Ивана Ефремова 1908-й, но он еще в ранней юности «составил» себя на год, чтобы облегчить начало самостоятельной трудовой деятельности.

Детский мир его был ограничен окрестностями своей деревни и недалёкими поездками к бабушке (со стороны матери). Мама мальчика – женщина редкой красоты Варвара Александровна (урождённая Ананьева) из села (ныне го-

род) Тосно Царскосельского уезда. Восемнадцати лет она родила сына Ивана. Отец его – Антон Харитонович, крупнейший петербургский купец 2-й гильдии – лесопромышленник.

Выходец из семьи заволжских крестьян-староверов.

Осенью 1924 года Иван Ефремов поступает на биологическое отделение физико-математического факультета



Ветлугозавр. Фотореконструкция.



Ленинградского университета, сначала вольнослушателем, а затем студентом.

В 1926 году И.А. Ефремов отправился в свою первую палеонтологическую экспедицию под руководством профессора П.П. Сушкина – на гору Большое Богдо в Прикаспийской низменности. Там находится одно из первых, найденных в России местонахождений раннетриасовых лабиринтодонт. И.А. Ефремов провёл тщательное геологическое исследование его.

Наступил 1927 год. Иван учится на третьем курсе биологического факультета. Впереди новая экспедиция. На этот раз предстоит путешествие в тайгу, на верхнюю Ветлугу, а затем на Шарженьгу – приток

реки Юг, текущей в сторону Северного Ледовитого океана.

И. А. Ефремов был не первым ученым, отправившимся на охоту за динозаврами в ветлужские края. Был у него предшественник, талантливый палеонтолог, уроженец Муромы Анатолий Николаевич Рябинин (1874-1942). Именно он обнаружил на берегу Ветлуги на землях современной Костромской области и открыл для мира фрагменты существа, которому исследователь дал имя «Ветлугозавр». Но это были лишь фрагменты. Ефремов приехал в наши края с надеждой обнаружить более полный скелет Ветлугозавра, что позволило бы реконструировать облик существа.

Места, по которым предстояло пройти экспедиции, были труднодоступны, вокруг тайга и непроходимые болота. Маршрут молодой учёный привязал к старинному тракту, который вёл от Ветлуги на Великий Устюг. Экспедиция поездом прибыла на станцию Шарья, что было очень удобно и значительно облегчало часть пути. Ведь тракт как раз и проходил вблизи станции. Дальше Ефремов с товарищами отправляется на север Шарьинского уезда, путь лежал к большому волостному селу Пыщуг.

Целью экспедиции был район речек Фердосов. У ныне уже несуществующих лесных починок начались раскопки. Удача была на стороне учёного. Ефремов откапывает окаменелости, сходные с фрагментами, найденными А. Н. Рябининым. Продвигаясь на север, экспедиция пересекает Вологодскую губернию и в районе небольшого городка Никольска у речки Шарженьги обнаруживает останки Ветлугозавров. После этих находок Ефремов мог твёрдо заявить: Ветлугозавр был достаточно распространённым животным.

В эпоху оленёкского века триаса – около 250 миллионов лет назад – на землях будущего Поветлужья обитал Ветлугозавр ангустифронс. Как выглядело это существо, одно из древнейших представителей первобытного мира?

Амфибия, стегоцефал, рода бентозухидов, лабиринтодонт. Размеры Ветлугозавров по останкам оцениваются от 75 сантиметров до 6 метров. Неуклюжее, четвероногое существо имело не особо сильные лапы и с виду напоминало крокодила. Впрочем, голова была больше похожа на лягушачью. Ветлугозавр чувствовал себя не особенно уверенно на суше, передвигался медленно, а вот вода была его стихией. Учёные спорят, был ли он плотояден или отдавал свои предпочтения вегетарианской пище. Хотя в те времена скорей всего и добыча была нетороплива и медлительна. Скорей всего с пропитанием он проблем не имел.



И.А. Ефремов в первой советско-монгольской экспедиции.



Череп его испещрён следами многочисленных, переплетающихся кровеносных сосудов и похож на панты оленя. Учёные считают, что кожного покрова на черепе не было. Голову покрывал панцирь, похожий на панцирь черепахи. По этому признаку и название рода: Стегоцефал – значит покрыто-головый. Лабиринтодонт – то есть имеющий зубы, в разрезе строением напоминающие лабиринт. Есть предположение, что в крохотных полостях мог образовываться яд, а возможно: сложное строение – это след формирования зубов в течение эволюции вида. Экспедиция успешно завершилась. Ветлужский край щедро поделился с молодым учёным своими тайнами. И. А. Ефремов привёз в Ленинград коллекцию черепов Ветлугозавров изумительной сохранности.

За полтора десятка лет, до 1941 года, Иван Ефремов участвует в десятках палеонтологических и геологических экспедиций по Поволжью, Уралу, Сибири, Дальнему Востоку, Средней Азии. Каждая из этих экспедиций хотя бы маленьким штрихом, но обязательно войдет в будущие книги ученого-писателя.

Ефремов весной 1941 года защищает докторскую диссертацию по биологии. Почти четверть века Иван Антонович возглавлял исследования по древнейшим наземным позвоночным в СССР. Он основал новую отрасль палеонтологии – тафономию, провёл выдающуюся по научному значению

экспедицию в Гоби и вошёл в плеяду известнейших исследователей Центральной Азии. Участвовал в освоении Сибири и Дальнего Востока, был первопроходцем на трассе БАМ.

Годы перенапряжения сил подорвали его здоровье, и 5 октября 1972 года И.А. Ефремов умер в Москве. Похоронили его на кладбище в Комарово под Ленинградом.

Именем Ефремова названа малая планета 2269 Ефремиана, обнаруженная в 1976 году, минерал Ефремовит, открытый в 1985 году в горных отвалах Челябинского угольного бассейна, один из видов ящеров назван в его честь – Ивантозавр.

Он вошёл в число лучших фантастов мира. Произведения Ивана Ефремова переведены на многие иностранные языки, известны во всем мире, по его сценариям снимались художественные фильмы. «Не грустите, что милая старая романтика непознанной Земли ушла от нас. Вместо неё родилась романтика, требующая гораздо большего напряжения сил, гораздо большей подготовки, психологической и физической, – романтика проникновения в значительно более глубокие тайны познания». И.А. Ефремов

Для нас же, жителей районов, которые входят в Ассоциацию районов Поволжья Иван Антонович оставил объединяющий символ. Символ, который может стать именно тем звеном, которое свяжет все регионы в единую, крепкую цепь. Ветлугозавр достоин того, чтобы, явившись к нам из-под покрова времени стараниями замечательного учёного и романтика, остаться с нами навсегда, а не быть забытым, оставшись на слуху только среди узкого круга археологов и палеонтологов.

*Андрей СМЕРНОВ,
краевед, г. Шарья*

Р. С. Найденные Иваном Ефремовым кости животного сейчас хранятся в Санкт-Петербурге.



И.А. Ефремов.



БЛАГОДАТНЫЕ ИСТОЧНИКИ ПОВЕТЛУЖЬЯ

Экскурсионный проект по святым местам Шарьинского района

Шарьинский район – единственный в Костромской области, где организованы паломнические маршруты по святым местам костромской глубинки. Этот туристский проект был разработан комитетом по делам культуры, молодёжи и спорта администрации Шарьинского муниципального района. В нем могут принять участие и дети, и взрослые. Экскурсанты знакомятся с историей, достопримечательностями этой старинной местности, с интересными людьми. Такие поездки объединяют как взрослых, так и детей, обогащают их духовно. От вех участников только хорошие отзывы и слова благодарности.

МАРШРУТ №1:

Шарья – с.Рождественское – с.Троицкое – с.Одоевское – д.Конёво – Шарья

Село Рождественское. Рождественское – одно из старейших и красивейших сел нашего района. Стоит на высоком берегу р. Ветлуги. Находится на расстоянии 45 км от г. Шарья. В центре села – храм Рождества Христова, возраст которого исчисляется более чем четырьмя столетиями. В настоящее время сохранилось только одно строение, в котором проходит служба. Село связано с именем покровителя земли Ветлужской – Преподобным Варнавой Ветлужским, который останавливался в этом месте

во время путешествия до пос. Варнавино. На месте остановки святого расположен источник и Купальня Преподобного Варнавы Ветлужского, к которому круглый год собираются сотни верующих, а 24 июня – день памяти Преподобного святого.

Знаменито село и Лугининским парком. Парк, расположенный между селом и деревней Ивановское, имел трехъярусный каскад прудов. Более 150 пород деревьев были привезены В.Ф. Лугининым практически со всех уголков земли.

В 2011 году, к 150-летию создания первого сельского ссудо-сберегательного товарищества в России братьями Лугиниными, была посажена аллея из хвойных деревьев в парке потомком В.Ф. Лугинина – французским князем А.П. Волконским и его женой Жаклин де Пройер, представителями 22 кооперативов РФ, а также заложен камень на месте будущего памятника братьям Лугининым Владимиру и Святославу – «пионерам» кредитной кооперации России.

В экскурсию входит:

- *Посещение Храма Рождества Христова;*
- *Лугинины и Лугининский парк;*
- *Святой источник и купальня Преподобного Варнавы Ветлужского;*
- *Экскурсия в Дом творчества.*

Село Троицкое. Село Троицкое расположено на высоком берегу р. Ветлуги, в 15 км от с. Рождественское. В книгах патриаршего приказа встречаем названия ветлужских храмов, в их числе, церковь Воскресения Христова и церковь Николая Чудотворца в «Троицком стану на Ветлуге». С 1744 г. ветлужские храмы вошли в Костромскую Епархию и управлялись Унженским духовным правлением. В селе Троицкое храм активно восстанавливается с 2009 года, сохранились настенные росписи. Храм построен так, что виден за несколько десятков километров со стороны реки Ветлуги. Это одно из красивейших мест района.



В селе – основная школа, сельский клуб, библиотека. На территории села – большие залежи гончарной глины. В летнее время село – прекрасная база для отдыха на золотых песках, в лесах и борах – ягоды и грибы, в реке – рыба. Эти красивейшие места «облюбовал» православный лагерь из



Подмосковья. Ребята из хорошей школы живут в палатках на берегу Ветлуги, помогают в благоустройстве территории и храма, поют в храме на службах, дают концерты селянам и приезжим паломникам.

В экскурсию входит посещение храма Воскресения Христова.

Село Одоевское. Одоевское в 17 веке принадлежало боярину, князю Ф.И. Мстиславскому, а с 1635 года – боярину Шереметеву Ф.И., царскому родственнику. Дочь Шереметева, вышла замуж за князя Одоевского Н.И. С тех пор село стало называться Одоевским. Каменная церковь была возведена прихожанами в 1817 году в память обновления храма Воскресения Христова. Вместе с церковью построили каменную колокольню. Церковь имела 3 придела. Никольская церковь славилась двумя святынями – иконами Тихвинской Божией Матери и Казанской Божией Матери – «обе довольно древние».



Село Одоевское стоит на крутом берегу р. Ветлуги, в живописном месте. Это самое древнее село в Шарьинском районе, датируется VII-

Веками до н.э. Село является своеобразным центром трех поселений. Здесь средняя школа, участковая больница, детский сад, дом культуры, библиотека, дом творчества «Горница».

В ДТ «Горница» собраны предметы крестьянского быта, материалы по истории села, описание основных промыслов и ремесел, характерных для села. «Горница» принимает туристов, здесь вас накормят обедом из русской печи.

Украшением села стал возрождающийся храм Всех Святых. По инициативе прихожан храм начал свою «вторую жизнь» со сбора средств семьей Благовестниковых. Сначала был установлен новый купол, затем частично отреставрирован 1-й этаж. В настоящее время реставрируется второй этаж и фасад здания. Отец Михаил со своей семьей (в их семье 10 детей!) прилагает огромные усилия для того, чтобы восстановить храм, чтобы он украшал село, как это было раньше. Знаменито село и «серебряным» источником с купелью Космы и Дамиана, гости по традиции увозят с собой эту целебную воду.

В экскурсию входит:

- Храм Всех Святых;
- Поход на Святой источник Космы и Дамиана (с купальной);
- Экскурсия в Дом творчества «Горница».

Село Конеево. Село Конеево славится с давних пор источником Скорбящей Божией Матери.

По преданию недалеко от села на берегу реки росла сосна. На ней местные крестьяне нашли икону Скорбящей Божией Матери. Долго она никому в руки не давалась. Снял ее «праведный старец». Через некоторое время нашли бьющий под горой источник, обладающий чудесными целительными свойствами. Со всей округи и из других уездов к нему приезжали богомольцы. На горе поставили часовню. В советское время источник был заброшен, часовня разрушена. В конце прошлого века руками Н.Титова и главы сельской администрации В. Жерехова построена новая часовня, сходы к источнику.



Паломничество возобновилось и каждое лето на второй неделе Петровского Поста празднуется день Скорбящей Божией Матери. В 2012 году Главой администрации Шарьинского муниципального района Н.С. Глушаковым принято решение об установлении купальни на источнике. В настоящее время установлена емкость для воды. Конеево знаменито и родиной Н.В.Соловьева, генерал-лейтенанта, председателя Ленинградского облисполкома. 22 июля 2012 года



установлена памятная доска Н.В.Соловьеву, который в 1950 году был расстрелян по «ленинградскому делу» и спустя годы посмертно реабилитирован.

- *Экскурсия к памятнику погибшим в ВОВ;*
- *Посещение Святого источника Скорбящей Божией матери.*

МАРШРУТ № 2

г. Шарья – с. Печенкино – горько-соленый источник на границе с Нижегородской областью – г. Ветлуга – г. Шарья

Село Печенкино. Село Печенкино расположено недалеко от границы между Костромской и Нижегородской областями. Прямо по речке Нужне идет раздел с Ветлужским районом Нижегородской области. На стыке двух районов находится источник с лечебной горько-соленой водой. Вода лечит ангину, а ил – суставы. Потому и не зарастает к источнику тропа. В самом селе главными достопримечательностями являются храм Успения Божией матери и основная школа. Храм построен в 1850 году тщением и иждивением тайной советницы П.Н. Ширинской – Шихматовой. На своей земле помещица возвела каменный храм с колокольней и тремя престолами. Церковный интерьер украшала копия с чудотворной иконы Успения Божией Матери Киево-Печерской лавры, принесенная в дар митрополитом Киевским Филаретом. В советское вре-

мя храм был закрыт, открыли после Великой Отечественной войны, а в 1964 году снова закрыли. В настоящее время храм – действующий. Восстановил его из руин священник о. Серафим Гангур.



В сельская школа здесь с недавнего времени стала центром духовно – просветительской работы под названием «Новая Русь». Здесь открыт православный лагерь, который посещают дети и подростки из Шарьинского района, а также из Подмоскovie. В селе есть сельский клуб, библиотека, создается русский национальный музей в помещении старой школы. В школе есть музейная комната выдающегося земляка – поэта В.А.Смирнова. Работает колхоз «Восход» – одно из хозяйств района.

Здесь предусмотрено:

- *Посещение храма Успения Пресвятой Богородицы;*
 - *Экскурсия в музейную комнату местного поэта В.А.Смирнова.*
- г. Ветлуга, Нижегородская область:*
- *Краеведческий музей;*
 - *Экскурсия по городу;*
 - *Свято-Екатерининская церковь.*

Ветлуга. Город Ветлуга – старинный город Нижегородской области. Грамота о присвоении статуса города выдана Екатериной II. Город расположен в одном из красивейших мест Поветлужья. Есть краеведческий музей, средняя школа, детские сады, лесотехникум и медицинское училище, храм и часовни, сохранились старинные застройки, купеческие дома. Предусмотрено посещение краеведческого музея.

3-й МАРШРУТ

Шарья – г.Урень Нижегородской обл. – Шарья

Посещение спортивно-оздоровительного комплекса «СПАРТА». Бассейн Каток.

Маршрут в г. Урень позволяет желающим посетить современный оздоровительный комплекс, просто хорошо отдохнуть.

МАРШРУТ № 4

Шарья – с. Николо-Шанга – п. Зебляки – Шарья.

Село Николо-Шанга. Село Н-Шанга расположено от города Шарья на расстоянии 10 км. Раньше это была вотчина Лугининых. Село всегда украшал и украшает Николо-Преображенский храм. Удивительно то, что храм практически никогда не закрывался. В 1806 году была построена каменная церковь. Имела 3 престола: во славу Преображения Иисуса Христа на Фаворе, в честь Покрова Божией Матери и преподобного Макария Унженского. В 2006 году



с помощью благотворителей произошла реставрация храма и облагораживание его территории. И храм отметил 200-летие. После ремонта храм стал воистину украшением села, его достопримечательностью. Н-Шанга – одно из старейших сел района со своими традициями и обрядами. В селе есть средняя школа, разбит парк Победы, детский сад, дом культуры, библиотека, амбулатория, психоневрологический диспансер.

Зебляки. Поселок Зебляки в 2012 году отметил 110-летие. Появился он благодаря строительству северной железной дороги. В поселке богатые традиции. Есть средняя школа, дом культуры, детский сад, участковая больница, музыкальная школа, дом творчества «Берегиня», в котором занимается свыше 300 ребятишек в различных кружках, возрождая старинные промыслы и ремесла.

Ни один гость поселка не может обойти дом творчества «Берегиня» и полюбоваться «фейерверком» изделий, выполненных руками ребятишек. В «Берегине» для вас пройдут мастер-классы и творческие мастерские по изготовлению изделий из бересты, теста, плетению из лозы и др. В Зебляках собран богатейший материал по истории поселка и его людях. В 2010 г. открыт поселковый Общественный краеведческий музей им. Г.А. Худякова. В центре поселка заканчивается строительство церкви Блаженной Матроны Московской.

МАРШРУТ №5: Шарья – оз. Светлояр, Нижегородская область – Шарья.

Светлояр – небольшое озеро, затерявшееся среди керженских лесов в междуречье Керженца и Ветлуги (около села Владимирское Воскресенского района Нижегородской области), получило широкую известность благодаря распространенной легенде о «невидимом граде Китеже», будто бы некогда опустившемся на дно его, чтобы не сдать врагу. Светлояр – название, означающее светлые и глубокие воды. Действительно, воды Светлояра отличаются чистотой, и глубина его достигает почти 30 метров. Говорят, что если обойти кругом Светлояр и подумать о своём сокровенном желании, то оно обязательно сбудется. Последние сто метров пути тропинка идет вдоль плотного ельника

недалеко от берега. Ну вот, еще два раза обойти и, считайте, что вы совершили паломничество. В трех километрах от озера в северо-западном направлении есть еще одно удивительное место. Это Святой ключик Кибелек.

Комитет по делам культуры, молодежи и спорта администрации Шарьинского муниципального района приглашает всех жителей Костромской области и её гостей посетить святыне места и достопримечательности Шарьинского района.

Мы всегда рады Вас видеть!

*Ирина БАРИНШТЕЙН,
председатель комитета по
делам культуры, молодежи и
спорта администрации
муниципального
Шарьинского района*



На реке Ветлуге. Сплавной лагерь «Россия молодая». 2011 год.



В ЗАПОВЕДНЫХ МЕСТАХ



Никольский храм в селе Николо-Шанга. 2012 год/



Купальня на святом источнике с. Одоевское.
2012 год.



Святой источник Варнавы Ветлужского в с. Рождественское. 2012 год.



О. Михаил, настоятель
Никольского храма в Одоевском



ШАРЬИНСКОГО РАЙОНА



На экскурсии по святым местам, у храма Воскресения Христова
в с. Троицком.



Дары Ветлуги.



Дом творчества «Берегиня» принимает гостей.
Поселок Зебляки. 2011 год/



Пруд в мемориальном Лугининском парке
с. Ивановское. 2011 год.



«ВЛАДИМИР ФЕДОРОВИЧ ЛУГИНИН»

Имя Владимира Федоровича Лугинина прочно утвердилось в русской истории. Его заслуги в развитии новой области физической химии в России, в создании отечественной школы термохимиков, в распространении кооперативного движения на родине остались в памяти благодарных потомков.

Новая книга «Владимир Федорович Лугинин», вышедшая в 2012 г., авторы: Елена Анатольевна Зайцева и Галина Ивановна Любина, в издательстве Московского университета, посвящена жизнеописанию и научной биографии В.Ф. Лугинина. Недавние находки в русских и зарубежных архивах добавили много нового к уже известному образу Лугинина – крупного ученого, мецената, основателя кооперативного движения в России.

Еще в дореволюционных биографических справочниках имя Лугинина заняло достойное место среди других деятелей отечественной и западной науки. Имя Лугинина присутствует и во всех трех изданиях Большой Советской Энциклопедии, а также в справочниках русских химиков и деятелей науки. Изучение его биографии ограничивалось воспоминаниями К.А. Тимирязева, И.П. Осипова, А.Н. Щукарева.



В 1963 г появилась в свет биография В.Ф. Лугинина, написанная Ю.И. Соловьевым и П.И. Старосельским. В ней представлена была картина жизни ученого, обстоятельно проанализированы научные труды, достижения и участие в кооперативном движении.

Многое, что составляет многообразную палитру человеческой жизни, отодвигалось на задний план или вовсе замалчивалось. Конечно, надо учесть, в советское время было не принято писать о герое «эксплуататорского класса», о деяниях его предков – крупных лесопромышленников. Не удостоилась внимания и тема Лугинина – хозяина.

Более всего акцент шёл на причастность молодого Лугинина к революционным событиям: причастность его к прокламациям «Великорусса», близости к Чернышевскому.

Новые источники показывают, что действия Лугинина не столь однозначны, и даже в пору сотрудничества с Герценом он не разделял многие его взгляды, а также взгляды Н. Огарева и М.Бакунина. И в молодые годы он сохранял самостоятельность суждений и поступков.

Авторы настоящего труда проясняют некоторые факты жизни Лугинина, пополняют уже известные сведения новыми материалами, почерпнутыми из архивных и литературных источников, причем в значительной степени зарубежных.

Авторы показали широкое и осмысленное меценатство Лугинина, как правило его жизни. В книге рассматриваются основные направления и формы поддержки им науки, образования, здравоохранения, отмечены его заслуги перед общественным движением России.

В предисловии к книге авторы отмечают, что опыт историков и краеведов Ветлужского края для них был



особенно интересным. Еще в 2005 г., в поисках материальных свидетельств жизни и творчества Лугинина, авторы побывали в нашем крае: в с. Рождественском, где находилось имение Лугинина, в музее г. Ветлуги, в Шарьинском краеведческом музее и центральной библиотеке, везде им была оказана действенная поддержка.

Авторы использовали в написании книги новые материалы, ранее не публиковавшиеся, из архивов Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода. Большой удачей авторов были находки рукописей «Воспоминаний» В.Ф. Лугинина о своей жизни (с рождения по 1909г.), записанные его дочерью Марией. Найдены они были в архивах в Париже, куда в 1955г. княгиня Мария Волконская передала 2 рукописи: «Воспоминания Владимира Федоровича Лугинина» и «Биография моего деда Федора Николаевича Лугинина»

После смерти В.Ф. Лугинина, его жена Марта Лугинина и старшая дочь М. Волконская, задумали составить и издать в России биографию Лугинина на русском языке. Большую помощь в этом оказал профессор Московского университета И.А. Каблуков, коллега и друг В.Ф. Лугинина. Авторы предполагают, что осуществлению данного проекта помешали Первая мировая война и Октябрьская революция 1917 г.

В 2007 – 2009 гг. Зайцева Елена Анатольевна – одна из авторов книги, много работала в архивах за границей, в т.ч. и личных, удалось отыскать переписку между Бертло и Лугининым, дневники лабораторных исследований Лугинина, выполненных в лаборатории Бертло.

В этих письмах отражена не только научная, но и чисто человеческая история взаимоотношений двух ученых в различные периоды их знакомства, их эволюция от делового партнерства на первых порах к преданной, согретой чувством большой личной симпатии дружбе. Интересные сведения были получены от правнука В.Ф. Лугинина – князя Александра Волконского, сохранившего в своей памяти предания семьи.

В книге обширный комплекс изобразительных материалов, сопровождающий

текст книги. Использованы уникальные фотографии из частных зарубежных архивов потомков Лугинина, в том числе в доме А. Волконского были переписаны фамильные портреты членов семьи Лугининых.

Это издание долгожданное для всех: ученых, историков, краеведов, музейщиков, педагогов, библиотекарей. Тема «Лугинины и Ветлужский край» обширна по своему содержанию.

И даже после выхода книги «В.Ф. Лугинин» интерес поиска не ослабевает. Нашим краеведом, Андреем Юрьевичем Смирновым, собран уникальный материал о младшей дочери В. Лугинина – Надежде.

*Татьяна СМЕРНОВА,
старший научный сотрудник
Шарьинского краеведческого
музея – филиала КИАХМЗ*



Надежда и Мария Лугинины с братьями Волконскими. 1898 год.



«КАРЦЕВЯНОЧКА»

До 1685 года на месте с.Карцево была Карцевская пустошь. Деревянная церковь во имя Рождества Иоанна Предтечи в с. Карцево построена князем Юрием Михайловичем Одоевским. В 1813 году была построена каменная церковь. Там, где жили наши предки, сегодня – запустение.

Воспоминания родственников Бариновой Надежды Юрьевны воплотились в ее работах. Она воссоздала на основе воспоминаний своей мамы, бабушки и опроса пожилых людей куклу, которую назвала «Карцевяночка» – по названию своей малой родины – с.Карцево.

Как рассказывает Надежда Баринова – прекрасный мастер «золотые руки», её бабушка Смирнова Мария Николаевна родилась в с.Карцево в 1904 году. Кукла в основном сделана по рассказам бабушки. В детстве она делала им с сестрой такие куклы. Одеты «Карцевяночка» в костюм того времени. Раньше сарафаны, кофты, нарядные праздничные одежды передавались по наследству и хранились несколько поколений. Кукла не имеет лица потому, что в российских деревнях считалось, что нарисованное лицо притягивает несчастья и болезни. Встречающиеся в деревнях и селах старинные куклы все без лица.



Кукла «Карцевяночка» выполнена из мочала. Для изготовления костюма применяются домотканые лоскуты или ткани, близкие по окраске и структуре к старинным.

Мастер Н.Ю.Баринова выполняет работу с большим мастерством, тщательно воссоздавая все элементы крестьянского костюма, бытовавшего в Шарьинском районе в 18-19вв., поэтому было принято решение объявить куклу «Карцевяночка» брендом Шарьинского муниципального района.

Техника изготовления этой куклы такая. Нужно отобрать два одинаковых пучка для изготовления основы куклы. По длине – 20–30 см. Приготовить из выческов шарик для головы. Наложить один пучок по середине основы головы (на шарик из вычесок). Второй пучок наложить на первый, чтобы получился крест. Сформировать головку куклы. Следить, чтобы пряди ложились ровно и прикрывали

основу. По линии шеи перетянуть веревочкой, скрученной из мочала. Основа куклы готова. Для рук отделяются небольшие пучки с двух сторон и плетется косичка по длине рук. Подрезаем ровненько низ. Кукла готова.

Сарафан шьется в традициях народной крестьянской одежды – он прямой из домотканого льняного полотна. (Позже шили из сатина и ситца). Верх сарафана спереди и сзади собран в мелкую складку (защипы). Низ сарафана отделан лентой, тесьмой, кружевом. Праздничные, нарядные сарафаны украшались вышивкой, стеклярусом, бисером. Рубаха повседневная шилась из льняного отбеленного полотна. Рубаха шилась до пояса и называлась станиной, а дальше подшивалась подстава из льняного полотна более низкого качества. Головной убор девушки – плат (платочек белый или цветной), праздничная лента украшена вышивкой, стеклярусом, речным жемчугом (в зависимости от достатка семьи)

В настоящее время кукла пользуется популярностью не только в районе, но и в области, Ассоциации «Поветлужье», в Миргородском районе Полтавской области Украины – районе-побратиме, Дании, Франции, Германии.

Евгения КОКШАРОВА



«ЕСТЬ ПОМАДА И ДУХИ...»

Считалки

Шла торговка мимо рынка, потеряла две корзинки. В этой маленькой корзинке есть помада и духи, ленты, кружева, ботинки – что угодно для души!

Дядя Женя всех заженит, переженит,
выженит.
Тетя Люба всех полюбит, перелюбит,
вылюбит.
Тетя Катя всех прокатит, перекатит,
выкатит.

Дядя Коля всех заколет, переколет, выколет.

Ехала карета, сломалось колесо. Сколько гвоздей на починку ушло? (пять)

Со второго этажа полетели три ножа:
желтый, красный, голубой...
Выбирай себе любой.

Дразнилка

Ты Серега – поперега на Итунику дорога.
Тамо кошку дерут, Сереге ножку дадут.

Гусенок, худой поросенок, по мосту катился,
дерьмом подавился, дать винця – опороситьца.

Присловия

Клюшецька клюковая, где ты ночь ноцевала?
Под кустом, под березкой, ехали веселья, срезали по прутоцьку, сделали по гудоцьку. Вы, гудки, не гудитё, батюшку не будитё. Батюшка за рекою пьет вино дорогоё. Пейтё, робята, не лейтё, винця больше некому не давайтё.



Загадки

Россыпался чепас, не кому ево не скласть,
Не попам, не дьяцькам, не серебряным
оцькам. (Звезды).

Сидит баба на липе, дерет лыко.

Пришел Филька, ткнул дырку.

Баба завила, лыко добыла.

(Замок с ключом).

Приговорки

Ноженьки, ноженьки, бегайте по дороженьке,
не споткнитесь, не запнитесь.

Водичка, водичка, умой мое личико! Чтобы
глазки блестели, чтобы щечки алели, чтоб ку-
сался зубок, чтоб смеялся роток. (При мытье
ребенка в бане)

*Записано у Соколовой Александры
Игнатьевны, 1908 г.р., с.Рождественское*

Потешки

Стуки, стуки, бадюги, вы далеко ли ушли? –
До Марьиной избы.

Цево Марья делает? – Ребенка родила.

А как зовут? – Костенька.

Куды Костя ушел? – Клетоцьку рубить.

Где клетоцька? – Водой снесло.

Где вода? – Быки выпили.

Где быки? – На Казань ушли.

Где Казань? – Казань выгорела.

Где огарки? – Травой заросли.

Где трава? – косам выкосили.

Где коса? – Изломалась.

Где обломки? – Потерялись.

*Записано со слов Ясаковой Василисы
Григорьевны 1911 г.р., д. Притыкино*

*Подготовлено к печати
Надеждой БАРИНОВОЙ,
зав.отделом народной культуры
и фольклора МЦКС «Поветлужье»*

ВЕТЛУЖСКИЕ ТУЛЯНИЯ

Увеселения молодых людей происходят два раза в год, летом от Пасхи и до Петрова поста и зимой от 25 декабря до 6 января. Летом парни и девки собираются в воскресенье и праздничные дни где-нибудь на более просторном и чистом месте среди деревни и составляют кружок. Игры очень разнообразны и заключаются в следующем: во все время игры поют песни. Кто-либо ходит по кругу, его обыкновенно все ударяют слегка рукой. Он выбирает кого-либо и тоже слегка ударяет и вместе с этим вторым обходит по кругу до того места, с которого взял этого второго. Здесь первый

остается, а идет второй и делает то же и так без конца.

Затем устраивается прогулка по деревне также с песнями. Все берутся за руки и идут вереницей. Первая пара поднимает руки и в образовавшиеся таким образом ворота проходят все, начиная с задних, таким образом передние остаются назади, а задние идут впереди и снова поднимают руки и пропускают всю вереницу и т.д. Затем возвращаются на старое место и встают опять кругом. Игры в кругу сменяются русской пляской или танцами. Но пляска, пожалуй, и не похожа на ту, что мы привыкли называть

«русской пляской». Здесь пляшут так: сколько есть умеющих плясать девиц, все они пляшут вместе. Идут друг за другом по окружности круга, перебирая мелко ногами, затем передняя упирает руки в бока и два раза повертывается кругом, то же делают и все остальные, и снова идут, топчутся. Танцуют, как я говорил, шесть фигур кадрами.

Прежде всего, составляя круг, девицы поют обыкновенно:

*«Наварим мы пива,
зеленого вина
Что-то у нас будет
В этом пиве, зеленом-то вине?»*



Лубок. XIX век.



*Это у нас будет:
Все мы присоидемя
Все мы раздеремся.*

Слегка ударяют друг друга и повторяют эту песню, но слова: « Все мы присоидемя...» заменяют : «Все мы разойдемся» и расходятся. Снова повторяют сначала и уже вместо этих слов поют: «Все мы присоидемя, все мы помиримся».

Затем поют песни вроде следующей:

*«Груня по саду ходила,
По зеленому гуляла,
Сладки яблочки щипала,
Наливчатые брала,
На бывшее блюдо клала,
На серебряный поднос
Кто бы милому поднес?
Понесу-ко я сама
Ко милому во терем
Уж ты, миленькой, покушай
Друг сердеченькой поешь.
Мой то милой не примаёт,
Головы не подымает.
И ответу не даёт.
Я поставила на стол
Да отдала низкой поклон
Сама топнула ногой,—
Оставайся, черт с тобой!
Не ломайся надо мной,
Да я найду лучше тебя.
Я на лесенку ступила—
Приодумалася,
На другую-то ступила—
Образумилася
Я на третью-то ступила
Ворочусь пойду назад,
Ворочусь пойду назад
Да стану милому пенять
Уж ты, миленькой ты мой
Да друг сердеченькой такой,*

*Я за что тебя люблю
Да по уму ли твоему.
По уму —то ты, не ты
Да по обычью ты дурак,
На одежде нищета,
Да на походке срамота,
На поглядке как сова
(Этот парень стоит, девица берет другого)*

*Я нашла лучше тебя
И повежливее, поочесливие,
подагадливей
Он нарядится, как купец
Да на походке молодец,
На поглядке, как сокол
Вона Грунюшка идет
С собой молодца ведет
Себе спать ночевать
На тесовую кровать
Отец от говорит:
Голова Груни рубит;
А мать-то говорит:
Гуляй, гуляй, моя дочи
До самой до полуночи:
Я сама така была
До старости дожила,
Без милого не жила.*

После каждого двустипшия поют припев:

Ое-ей, да охти мне.

Во время пения этих и подобных сему песен часто между делом, играют столбиком. Какой-либо парень встает в уголок «к столбику» и выбирает девицу, которая к нему и подходит, целует его и встает на его место. Затем она выбирает парня и т.д. Эта игра обыкновенно продолжается очень долго, т.к. подобные поцелуи здесь вообще в моде. Играют также «соседями». Это так называемые «игрица».

Иногда парни и девки собираются гадать. Поют подблюдные песни, вроде следующих:
*«Твори матери опару,
Пеки пироги:
К тебе едут сваты,
Ко мне женихи.
Положу иголочку на полочку:
Полно шить на батюшку, на матушку,
Буду шить на ладушку.
Я ко молодцу (2 раза)
Я ко молодцу иду, иду, иду
Поцелую (иногда распрощуся)
да назад пойду.*

Во время пения этой песни ходит девица. При последних словах она выбирает парня, целует его и садится на место, а он ходит по комнате под ту же песню. Обыкновенно поется одна песня, пока все участники не походят с вьюном. Песен под подобную ходу очень много, например:

*«Золотую дугу заложить
не могу
Вожжи врозь, дело
брось — экая досада!
Кабы мне молодцу
троечку лихую...
Я свою то любезную три
раза поцелую».*
*«Сидит дрема, сам он
дремлет
Полно дремушка дремать
Пора дремушка вставать
Вставай дрема поскорее,
Бери дрема кого хочешь,
Целуй дрема сколько хочешь».*

Кроме того, играют круглыми горелками. Составляется круг. Все встают парами. Когда к паре подходит вожак,



то от нее отделяется один и бежит до следующей пары, вожак его старается поймать, когда он подбегает к следующей паре, то от нее отделяется один и бежит дальше, а этот встает на его место.

Парни играют лаптой.

На святках собираются в один дом по вечерам. Здесь также пляшут и танцуют. Кроме того, поют песню, вроде следующей:

*«Со вьюном пошла,
С золотым пошла.*

Я не знаю, куда вьюн

положить,

Я не знаю золотой куда

девать

Положу я вьюн (2 раза)

Положу я вьюн на правое плечо,

Я со правого (2 раза)

Я со правого на лево положу».

Во время прогулки по деревне поют:

*«Выходили красны девушки
Из ворот гулять на улицу,
Выносили соловейка на руках.
Соловейко развизцется,
Красны девушки*

разыграются

*Молоды жены расплачутся
Поиграйте красны девушки,
Пока есть воля у батюшки,
Да у родимья у матушки,
Не ровно то замуж*

выйдется».

Иногда девицы гадают и другими способами: полют снег, смотрятся в зеркало, кидают сапог через ворота.

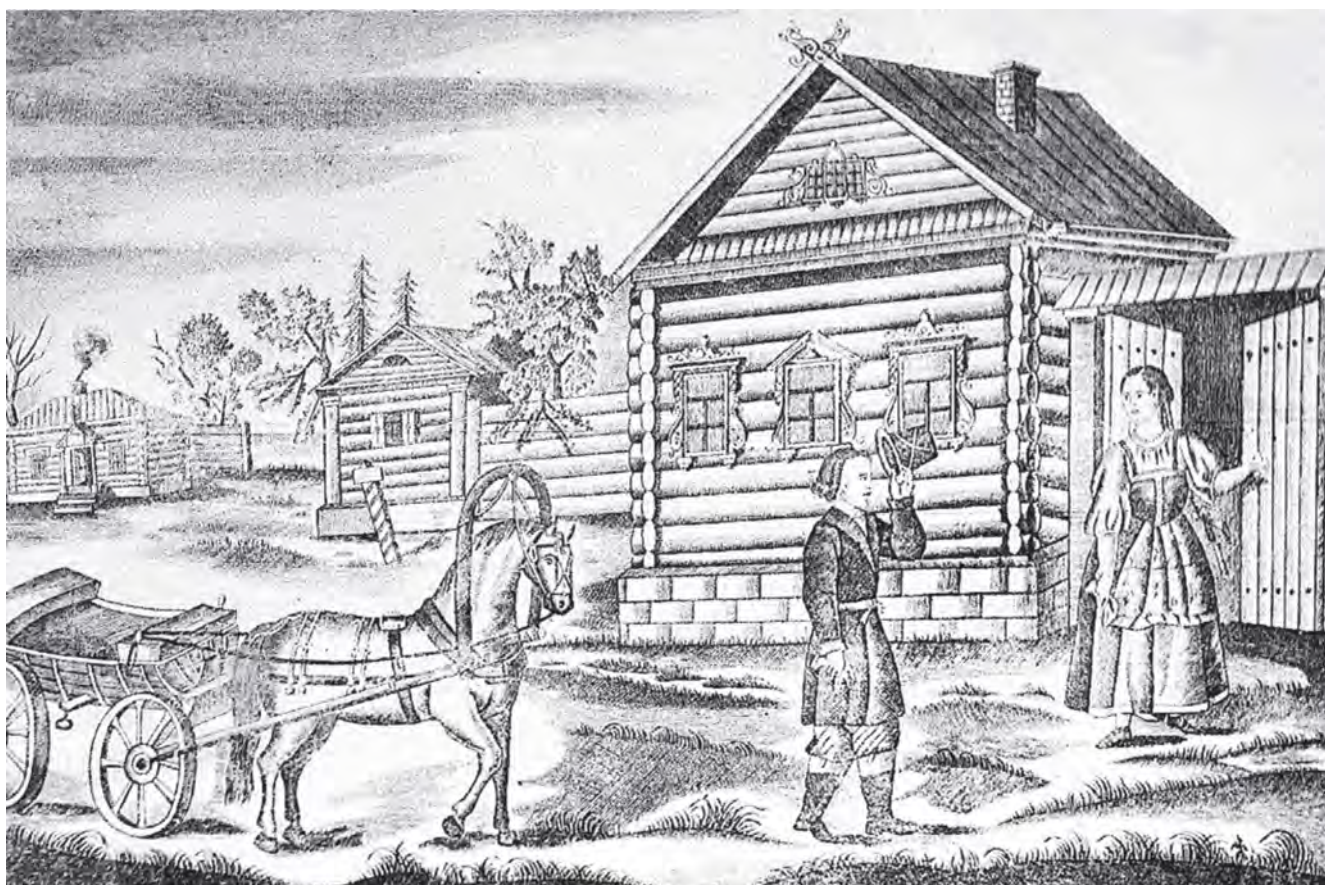
На масленой неделе молодежь катается с гор и на шестах. Кладут два длинных, обсоченных бревна наклонно на расстоянии около 2 аршин друг от друга параллельно. Двое встают на эти бревна: один на одно, другой на другое, берутся руками и катятся по ним, стоя на ногах. На лощадах здесь катаются мало.

*Собрал и записал учитель
2-ой Тоншаевской школы
Ветлужского уезда Костромской губернии В. ТОМИЛОВ.*

ГАКО, ф.

179, оп. 2, д. 74, л. 54–59об.

*Подготовила
Марина НЕДОМАРАЦКАЯ,
методист ГАКО*



Лубок. XIX век.



«НА УТРЕННЕЙ РОСЕ МЫ РОДИЛИСЬ»

В деревнях Ветлужского уезда: Пижме и Больших селках, Ошарах, Большой Кувербс, находящиеся в глухих лесах, записаны в начале века самобытные песни черемисов, издревле населявших эти места. Павел Зорин, член Костромского научного общества по изучению местного края, исследователь черемисского фольклора, записавший эти песни в многочисленных экспедициях, отмечал необычную традицию «песни без слов», где главным является мелодия, а слова – междометия, восклицания и ничего не значащие звуки. Песня сопровождала черемиса везде. Дети, взрослые, старики – пели положительно все, пели на игрищах и свадебных торжествах, за прялкой и ткацким станком, собирая грибы и ягоды в лесу.

«Глубокой грустью веет от окружающей черемисина природы с ее однообразными красками, дремучими хвойными лесами и топкими болотами, – писал П.Зорин. – А черемисин – настоящее дитя природы, и описания природы занимают очень много места в его песнях, иногда красиво переплетаясь с описанием душевных настроений...»

Действительно, эти песни поэтичны и нежны, в них сквозит грусть и смирение перед скоротечностью жизни. Та «однообразная природа», «дремучая», которая пугает городского человека, черемиса вдохновляет, она ему и оберег, и кормилица, и мать родная. Об этом его песни, на первый взгляд, кажется, такие бесхитростные, а прислушаешься к слову – и открывается целый космос другой, забытой души и жизни.

* * *

Утреннее солнце взглянуло –
Вершина березы покраснела.

Полдненное солнце взглянуло –
Трава под ногами поблекла.

Вечернее солнце взглянуло –
Вода в реке Пижме убыла.

Как в Пижме вода убывает,
Так и я иссыхаю.

Как полдненное и утреннее солнце греет,
Так и мое сердце горит.

* * *

Мы родились не у отца,
Мы родились не у матери.

На утренней росе мы родились.
На цветах мы выросли.

На верхушке стеблей расцвели.
В пижемской воде окунулись.

В тоншаевской церкви крестились.
В городе Ветлуге выбелились.

В яранской красе выкрасились.
Кому стали годны, того не знаем,
А и знаем, так не скажем.

* * *

Черемисин, черемисин! Куда идешь?
Силок ставить иду.
Силок-то зачем?
Лисицу ловить.
Лисицу-то зачем?
Шапку шить.
Шапку-то зачем?
Девицу поить пойду.
Девицу-то зачем?
С собой спать.
Ременной плеткой стегать.

* * *

На вершину дуба влезла –
Морское облачко увидела.
На вершину черемухи влезла –
Светлое солнышко увидела.



На вершину липы влезла –
Николая Федоровича увидела.
На вершину березы влезла –
Марию Гавриловну увидела.

* * *

Смородины есть хочется –
Так возле речки идешь.
Малины есть хочется –
Так по гари идешь.
Черники есть хочется –
Так старой ломиной идешь.
Брусники есть хочется –
Так бором идешь.
Яблоков есть хочется –
Так городом идешь.
Нас видеть хочется –
Так приходи спрашивать
деревню Кувербу.

Кувербская молодежь
чем обманывает?
Резиновыми калошами, суконной
шубой обманывает.
Кувербския черемисския девки
чем обманывают?
Одеждой и красотой обманывают.

* * *

Где береза, тут и кукушка.
Где липа, тут и дятел.
Где баба, тут и мужик.
Где девка, тут и парень.
Где наша любовь,
Тут и мы находимся.

*Труды Костромского научного общества
по изучению местного края, вып. VIII.
Кострома. 1917 г.*



Луговые марийцы. 1930-е годы.



ЗАБЫТЫЕ ПЕСНИ

Песнями сопровождался каждый праздник, без песен не обходились ни гулянье, ни посиделки. Весной девушки начинали водить хороводы на улице, петь весенние песни. Конец весны, начало лета отмечали прекрасные праздники Семик, Троица (Зеленые святки), когда в зелени утопали дома и улицы, когда украшали венками и славили березку, когда хороводам и песням не было конца. Еще живы воспоминания о праздновании Ивана Купалы, еще напоминают о древних игрищах в честь Солнца-Ярилы костромские топонимы: «Ярилина горка», «Ярилки», «Ярилина плешь». Пролетало лето – время хороводов, гаданий о будущем урожае, о судьбе и, конечно, о любви; проходила осень – время жнивных обрядов и песен. Наступали холода, и люди уносили свои песни в дома, чтобы следующей весной опять выпустить их на волю.

Не летай-ко, сокол, высоко,
Да не маши-ко крылом во терем.
Не маши-ко крылом во терем.
Да что во тереме бояре сидят.
Что большой-от то – государинушко,
Что большой-от то – государинушко.
Да он по терему похаживает,
Да он по терему похаживает,
Да калену стрелу налаживает,
Калену стрелу налаживает.
Да ты лети, лети, каленая стрела,
Ты лети, лети, каленая стрела,
Да ко вдовушке во широкий двор,
Да ко вдовушке во широкий двор.
Да у вдовушки была дочь хороша,
У вдовушки была дочь хороша, –
Что да Марья-то Ивановна.

А.В. Подшивалова

*Записано в 1982 г. у У.А. Смирновой, 1911 г.р.,
д. Горлово, Поназыревский район.*

ХОРОВОД «ОЗЕРО-ОЗЕРКО»

Весенние хороводные песни

Озеро-озерко, да нешироко долго.
Во этом озерке много рыбы свежей.
Давайте, ребята, закинем, ребята,
Закинем, ребята, шелков неводочек,
Изловим, ребята, много рыбы свежей.
Куда же мне сести свежу рыбу чистить?
Сяду ли не сяду к зеленому саду,
К зеленому саду, на путь на дорожку,
На путь на дорожку, к милому на спутье.
Куда милый пойдет, меня не обойдет,
Куда ни поедет, меня не объедет.
Ехать и гуляти, милую катати,
Все надо собрати, в те пор запрегати
Сивко да Бурко, оба в Петербурге,
Сани во Казани, хомут на базаре.
Тоненьки вожжечки, в Москве на дощечке.
Ехать и гуляти, милую катати.
Милая, милая, радость дорогая,
Сядем во карету, которой у нас нету.

ХОРОВОД «Я ВЕЧЕР МОЛОДА»

Я вечер молода во пиру была,
Во пиру была младенька, во беседушке.
Я не чай с медом пила, хлеб-соль кушала,
Я пила ли молода из полуведра
Из полуведра-ведерка через край до дна.
Я и то молода не пьяна была,
Не пьяна была младенька, нетверезовая.
Темным лесом шла – не боялася,
Черной грязью шла – не маралася,
Чистым полем шла – не шаталася,
Ко двору пришла – пошатилася,
За верейку-верею спохватилася.
Судержи меня верейка, бабу пьяную,
Бабу пьяную, шаль похмельную.
Не услышал бы свекор-батюшка,
Не увидела бы свекровка-матушка,
Не сказала бы она своему сыну,
Своему сыну-сыночку, моему мужу.



Еще мой-то муж, горька пьяница,
Он и воду пьет – с воды пьян живет,
Он и квас-от пьет – с квасу шатится.
Надо мной, над молодой, раскуражится.
Заставляет молоду разувать,
Разболокать, распоясывать.
У его же, у невежи, ноги грязные,
У меня, у молодой, руки белые,
На руках перстни золоченые.
Деверюшко – мужу брат, уведи-ко
к мужу спать,

Уведи-ко к мужу спать на тесовую кровать.
Кроватушка скрипнула, плеть
шелкова свистнула,
Ала кровь пробрызнула,
Я, младенька, всплакала.

*Записано у К.С. Фрейс, 1924 года рождения,
уроженки бывшего Семеновского с/совета.
Материалы Малораменского Дома культуры,
Вохомский район*



ВЕТЛУЖСКИЕ ПРИГОРОДНЫЕ БЕСЕДНЫЕ ПЕСНИ

№ 1. *Девуцы:* Эх, ты Ванюшка удалая голова,
Сколь далеко отъезжаешь от меня;
На кого ты успокидаешь здесь меня.
С кем я буду эту зиму зимовать,
С кем прикажешь лето теплое гулять?

Парни: Гуляй, гуляй моя милая одна,
Я буду жить во дальны города.

Девуцы: Голубчик мой,
Что ты сделал надо мной,
Оставляешь не девицей не вдовой,
Оставляешь во все горькой сиротой.

№ 2. Ты несчастье, несчастье моё,
Если в свете кто несчастнее меня
Все веселости сокрытились от меня
Все несчастья повстречались со мной
Я должна свой день рождения клести
На свою судьбу я жалобу нести
Ты зачем судьба на свет произвела
Никакой судьба отрады не дала.
Без наградушки я жить не могу.
Скроюсь, скроюсь от прекрасных
здесьних мест
Знаю, знаю меня не кому любить.
Знаю, знаю по мне некому тужить.
Сколь потужит родна матушка по мне,
Что по мне ли по несчастной сироте.

№ 3. Комарочки ночью спят;
Я же бедная всю ночь не спала
На белой заре уснула с полчаса
Во сне видела я милова дружка:
Будто милой отъезжает от меня.
Меня горьку оставляет здесь одну,
Как кокушечку во сыром бору одну,
Вольну пташечку во зеленом во саду,
Красну девицу в высоком терему.

№ 4. Эко сердце, эко бедное мое
Полно сердце во мне ныти изнывать
Моему сердцу покою не бывать
Без покою я мальчик не здоров,
Что болит шумит буйная голова
Не глядят на свет веселья глаза
Днем не видят с неба солнечных лучей
Из лучей туманик выпадал
Во туманике не видно нечего,
Из туману частой сильной дождь идет,
А мне молодцу сенокос на ум нейдет.
Пойду выйду я в зеленые луга
Сенокосит там красна девица душа
Миткалинова рубашка к телу льнет
По раскосу доброй молодец идет.



№ 5. Отстань тоска моя на время
Я к любезной своей полечу.
Сяду я к ней на колени
Я прощения у ней попрошу
Во всех винах я ей откроюсь
Перестань же плакать тосковать.
И что жизнь же нам вторая здесь с тобой
Я пока же здесь с тобой рядом сижу,
Посадивши дружечка на колени
Она колечушко с руки сняла
Снявши она ему золотое кольцо
Сказала, носи мой милой не теряй
Пока носишь мое колечко
Ты меня своей родной считай.
Не в добрый час я мальчик вышел.
Стал я невод в море полоскать
Полоскавши невод в море
С руки колечушко упало тут
Стал я думать и гадать
Как колечушко будет достать.
Я сказал, подуи погода
Полудневной подуи веерок
Розволнуйся сине море
Кольцо выкатись на бережок.

№ 6. Ты расти рябина
Рости не качайся
Ты живи моя милая
Живи не печалься
 Вспомни взмай друг любезной
 Вспомни прежнюю любовь
 Как с тобой мы обещались
Вечно друг друга любить.
Нынче всё переменялось
Мил иную полюбил
Ты подумаешь жениться
А я буду тосковать.
 Ты засватаешь невесту
 А я буду слезы лить
 Подадут к крыльцу карету
 А мне млад черной гроб
Вас в карете повезут
Меня следом понесут
Вас поставят в церкви рядом
Меня друг мой пред тобой
 Как на вас венцы наденут
 В одно времячко с тобой
 В одно время в один час.

Знать на век разлучит нас.
Вас из церкви повезут
Меня к земле придадут
Вас во светлую светлицу
Меня в темную гробницу.
 Как ты будешь любоваться
 С молодой своей женой
 А я буду красавиться
 Пред гробницею своей
Надпиши на гробе надпись
Золотые литеры
Золотые вырезные
Чья красавица была
 Я в Саратове родилась
 В Малороссии жила
 Отца с матерью лишилась
 За тебя страдать пошла.

№ 7. Снежки белы и пушисты
Покрывали все поля
Одного лишь не покрыли
Горя люта моего.
 Есть кусточек среди поля
 Одинешенек стоит
 Он не сохнет и не вянет
 И листочков нет не нем.
А я горькая несчастна
Все горюю по милому.
Все горюю и тоскую
По напрасну слезы лью.
 Слезка канет снег разстает
Травка вырастет и тут.
По ней травке по муравке
Весной с милым гуляла.

№ 8. Не звезда ли моя звездочка,
Не звезда моя восточная,
Восточная полуночная.
Высоко звезда восходила
Далеко звезда восветила,
Выше лесу лесу темного
Выше садику зеленого
Как у Сбруя во зеленом во саду
Тут стояла темна темница
Заключевна заключевница
Как во этой темной темнице
Заключевной заключевнице
Тут засажен доброй молодец



Чернышов* Захар Григорьевич
Он не год сидел не два годы
Он сидел тут ровно тридцать лет.
Отростил свою бородушку
До шелкового до пояса
Отростил свои сусы кудри
До своих то до могучих плеч.

№ 9. Вдоль по Питерской
Да по дороженьке
По тверской Ямской
Да с колокольчиком

Ехал миленький
Да на вороненьких
Пишет миленькой
Письмо грамотку

Письмо грамотку
Да весть не работну
Не сиди ко мила
Да долго вечера
Ты не жди не жди
Дорога гостя
Я не гость пришел
Да не гостится

Пришел милая
Да доложится
Позоль лапушка
Мне жениться.

Ты женись женись
Да разбезсовестной
Ты возьми возьми
У соседа дочь

У соседа дочь
Дочку Аннушку
Мы с которою
Прежде дружились.

№ 10. Уж ты поле наше полюшко,
Поле чистое турецкое
Мы когда тебя поле пройдем
Когда чистое прокатимся
В этом поле в этом чистом
Мы сойдемся с неприятелем
С такой силой неверною
Со турецким славным корпусом
На турецкий славный праздничек
На злочасный день на среду

Злые турки напивались
Во хмелюшке похвалялися
Всю Россиюшку на сквозь пройдем
Графа Пашкевича в полон возьмем
Граф Пашкевич речь возговорил
Вы ребята ли солдатушки
Вы служите верою правдою
Александру царю белому
Александр от наш родной отец
Мы сольем ему золотой венец.

№ 11. Как у Дунюшки у моей голубушки
Брови черные у Дуни, у ней подведенные.
Ее русая коса мелко заплетенная
В косе ленточка у Дуни лента сторублевая
Лента сторублевая милым подаренная.
Как у Дунюшки у моей голубушки
Много горенька у Дуни, прибыло кручинушки
Не пройти бы молодешенько, вдоль было по улице.
Не взянуть бы молодешеньке, на его окошечко.
На его красном окошке, лежала приметочка
Лежала приметочка, с винограду веточка
Виноград от спелой зрелой, без ума
девчонку сделал

Без ума без разума, без великой памяти
Как сказали про милова, что мил не жив нездоров.
Милой не жив не здоров, милой без вести пропал.
А вечер то мой вдоль по улице прошел
Вдоль по улице прошел на окошечко не взирал
На окошко не взирал, сильно громко просвистал.

Собрал Д.П. ДЕМЕНТЬЕВ

ГАКО, ф. 179, оп. 2,
д. 74, л. 21–26

*Материал публикуется впервые
с сохранением орфографии
и пунктуации оригинала.*



МИКОЛЬЩИНА В ВЕТЛУЖСКОМ УЕЗДЕ

Микольщина, как говорят крестьяне, ведется у них испокон века везде по Лапшанге, по Ветлуге, в Шуцкой волости и по другим местам Варнавинского уезда. Справляется Микольщина не ежегодно, а случайно, по мере надобности, как вздумают повеличить Великого Миколу.

Вот этот обряд, записанный со слов крестьян с Тимарихи, устраивавших у себя Микольщину. Когда скотине рогатой поводу нет, когда скотина не стоит, когда скотина чезнет, колеет, тогда крестьяне делают обещание «повеличить Великому Миколу». Почин в таких случаях исходит обыкновенно от женщин, от хозяйки того дома, где скотина не ведется. Видя гибель своей скотины, хозяйка в разговоре с своим мужем обыкновенно выражается так: «Только бы Господь спас эту телушку, Великому Миколу сделаем Микольщину. Давай, батько, к Великому Миколу пообещаем этого бычка надо Великому Миколу повеличить!» Чаше обещание делают на новорожденного бычка, реже на телку. Такого бычка (или телку) обещают изростить до 3-х лет и заколоть для Микольщины. Бывают, впрочем, случаи, когда по некоторым обстоятельствам делают впоследствии замену уже обещанного жи-

вотного другим подходящим; так, например, если случается, что обещанная телка отгуляет с быком, то вместо нее колют потом бычка или даже корову. Вот поэтому-то и обещают для Микольщины главным образом бычков.

Великому Миколу бывает в году два праздника: один весной 9 мая и другой осенью 6 декабря. Обычай можно справлять как на Миколу на осеннего, так и на вешнего. <...>



Обещанный для Микольщины бычок до трехлетнего возраста никаким особенным уходом от прочего скота не пользуется, гуляет он в общем стаде наравне с прочей скотиной, и только его особое высокое назначение присваивает ему особую кличку «Миколец». Все его в деревне знают и, указывая на него, обыкновенно говорят: «Это Миколец!».

Само празднование Микольщины, несмотря на свое название, справляется, однако, не в Николин день (6-го декабря), а гораздо ранее. Праздник Миколы приходится на Филиппов пост, а посему и Микольщина справляется в ноябре перед говеньем, приблизительно за неделю перед заговеньем на Филиппов пост.

День для празднества назначают обыкновенно четверг, реже субботу; праздничных дней избегают. За месяц или полтора до Микольщины, обыкновенно с Покрова (1-го октября), бычка отделяют от стада, запирают отдельно и начинают кормить, откармливать.

Около этого же времени хозяева будущего празднества начинают сборы делать. Для сборов наряжают из числа членов своей семьи мужчину или двоих, а если их в доме мало, то случается, что наряжают и женщин.

Сбор начинают делать в своей деревне у своих соседей; входят в избу, помолятся Богу и говорят: «Великому Миколу по обещанию подаяния не сойдемся ли повеличить Великого Миколу!». Подают просящему обыкновенно хорошо, так что, обойдя 3-4 дома, ношу получают пуда в 2. Отказу Великому Миколу (Бог подаст) не бывает. Великому Миколу всяк подает охотно. Жертвуют при этом



рожь, овес, пшеницу, солод. Только разве какой безземельный ответит, что «нови у меня нет», и подает краюху хлеба.

Обойдя всю деревню, если видят, что подаения все еще недостаточно, едут собирать по своей волости и заходят иногда даже и в чужие, соседние. Сбор длится с неделю или более, и собирают для Микольщины разного хлеба всего пудов 60 или даже более. Пудов около 35 набирали, обыкновенно, только в своей деревне Тимарихе. Собранную новь мелют и затем мукой и овсом начинают кормить бычка. Кормят его так сильно, что он уж фунта 3-4 на раз не съедает, а под конец и фунта не съедает. Сена в это время он уже не ест. Собирая на нож, его и к коровам не посылают. Если вздумают устроить Микольщину в четверг, то бычка режут заблаговременно во вторник. В этот день его разбирают, рубят на куски, моют его внутренности и проч.

Лучший кусок мяса, обыкновенно заднюю правую ляжку в виде окорока или лопатку (тоже правую), отрубают и оставляют, его потом жертвуют в церковь: куды хочь, поп, девай, он Миколу дан. В среду мясо задвигают в большие корчаги и варят. Так как от крупного бычка мяса бывает сравнительно много, пудов 7-9, то в один день его не успевают сварить и последнее мясо варят уже в четверг.

Кроме мяса, к торжеству готовят и другие кушанья мясные. Варят также пиво ведер до 30, приготавливают сула ведер до 5 и припасают водки

для родни, для своих только, около 3-х ведер, смотря по состоянию. В среду вечером хозяин дома идет по деревне, стучит по окошкам и собирает народ: «Эй, прошу милости Великого Миколу величать на завтрашний день!». Из окошка отвечают: «Ладно, придем!». В среду же хозяин идет и к священнику для предварительных переговоров о времени совершения молебствия.

В день торжества в четверг крестьяне деревни всем обществом идут в церковь и служат обедню, а после обедни поднимают иконы и идут молебновать во двор домохозяина, который справляет Микольщину. Здесь, во дворе, прямо против передних ворот, ставится стол, покрытый белой скатертью или столешником, и на нем, на особой холстине длиною аршина 1 1/2 или более, смотря по усердию, кладется отрубленная в виде окорока задняя правая нога бычка «ляжка». На столе же ставится и чашка с водой для водосвятного молебна, а затем во время молебна священником кладется на стол крест и евангелие. Домохозяин с караваем хлеба и с щепоткой соли на нем, а также с ликом (образом) Чудотворца Николая, снятым с тябла (божницы) и поставленным на каравае, с укрепленной зажженной свечой перед образом встречает иконы перед двором.

Иконы расставляются во дворе за столом и по обе его стороны, их держат все время на руках, каждую икону один или двое мужчин или женщин, смотря по величине иконы.

Когда иконы станут, хозяин кладет на стол каравай хлеба с солью и образ Николая Чудотворца с зажженной свечой, а священник начинает служить молебен Великому Миколу. Все общество крестьян присутствует здесь, на молебне, причем если кто не вмещается во дворе, то стоит вне двора на улице. Вся скотина домохозяина помещается также в это время во дворе, в его глубине.

По окончании молебна стол отдергивают от середины ворот, иконы становятся по обе стороны ворот и скотину со двора пропускают промежду икон, а священник в это время окропляет ее освященной водой. Далее священник кропит везде: по двору, по всем хлевам и омшанникам. После молебна во дворе служат затем акафист Великому Миколу в избе, а засим иконы относят в церковь и здесь опять служат молебен Великому Миколу.

Ляжка и каравай хлеба после молебна поступают в церковь, забирает их сторож в мешках и относит церковному старосте, священнику за службу платят около 3-х рублей и после молебна в церкви приглашают его к себе на обед: «Просим милости, батюшка, к нам Великого Миколу величать!». Говорят, что поп с попадьей и дьячок со своей хозяйкой приходили на обед, но уже вечером после народа.

К обеду, как только придут из церкви, собирается вся деревня, старый и малый, причем, ввиду тесноты в избе от многочисленности народа, во время обеда соблюдается



очередь: одна ватага обедает, а остальные дожидаются на воле, пока опростается место. К обеду каждый домохозяин каравай хлеба несет.

На обед подаются следующие кушанья: 1) студень с квасом, 2) щи мясные или борщ с мясом, если мясо выберут, его подкладывают снова, 3) лапша с мясом, 4) плосечники и 5) скорошники. Плосечники это каша, которая готовится из пшеничной крупы, смолотой деревянными жерновами, и из потрохов заколотого бычка: кишки моются и сперва немного проварятся в кипятке, затем они отсюда вынимаются, крошатся мелко тяпкой и опять выливаются в ту же воду, но уже вместе с крупой, где и варятся окончательно. Каша получается не крутая, а в виде

размазни. Скорошники тоже каша, но густая, и делается из вытопок от сала (скорники) и вареной крупы. Крупу кладут в плошки и туда же кладут скорники и варят. Скорники считаются вкуснее плосечников, их подают обыкновенно последними. В продолжение всего обеда каждый угощается, кроме того, пивом, пиво со стола не сходит с первого ставца (блюда). Едят и пьют кто сколько может. Для баб и стариков, если пожелают, подают сусло. Только водка подается в ограниченном количестве (1-3 ведра). «Микола пива не варит, только мясом кормит». Водкой угощаются не все, а только священник с причтом, своя семья, родные и самые близкие знакомые, но зато все эти лица, как говорят,

обыкновенно вдрызг напиваются. Обед кончается часа в 3-4 дня. За обедом обыкновенно все не съедается, а потому на ужин опять созывают родственников, случается, что и весь второй день пробурлят, покупая водку в складчину.

Так справляется Микольщина. На вопрос: «Помогает ли Микольщина скотине?» крестьяне отвечали: «Бог милостив, дает святой час, и скотина оправляется».

К. ЗАВОЙКО

*В костромских лесах по
Ветлуге реке. (Этнографические
материалы, записанные
в Костромской губернии в
1914-1916 годах).
Кострома. 1917 г.*

НАРОДНЫЕ ИГРЫ ПОВЕТЛУЖЬЯ

Мы хотим познакомить вас, читатель, с народными играми, распространенными в Поветлужье сто лет назад и, в основном, еще не забытыми. Народные русские игры рассчитаны были на лесные полянки и деревенские дворы, поэтому столь незатейлив и прост игровой «инвентарь». Молодежь постарше предпочитала тешиться в играх, где можно померяться силой и ловкостью, в них с удовольствием принимали участие даже взрослые. Увы, многое из развлечений прошлого забывается. Поэтому великое спасибо людям, кто записал и обработал рассказы старожилов.

Традиция игры – часть нашей культуры, о возрождении которой сегодня наша забота.



Игра в «номера»

Число участников этой игры не ограничено, но лучше, если в ней принимает участие нечетное количество игроков (возраст 15-18 лет).

Правила такие: на вечерках (беседках) в деревенской избе на скамейки садятся парни человек 15-10. Каждому парню садят на колени девушку. Ту, которая ему нравится. Водящий с ремнем ходит и считает, раздавая номера: 1, 2, 3, 4... и т. д. Один из игроков – без пары. Вот он и должен кричать себе но-



мер: «3», например. И водящий ремнем хлещет девушку под номером «3», чтобы быстрее бежала. Она садится крикнувшему парню на колени, а ее партнер остается без пары, выкрикивает другой номер. Ведущего выбирают с помощью считалки. Например: «Катилась торба с высокого горба. Что в той торбе? Хлеб-поленица. Кому доведется, тому и водиться».

Эта игра была особенно любимой среди молодежи. Таковой ее делало то, что в процессе ее молодые люди имели возможность общаться друг с другом, ближе познакомиться. Игра передавалась из поколения в поколение, поэтому установить конкретно, когда она появилась в данной местности, не удалось.

*Записано у А. Лебедевой,
1926 г. р., д. Надежино,
с. Н.-Шанга.*

«Кипит» или лапти

Число участников не ограничено. Игра проводится в основном в летнее время года. Местом проведения игры может быть любая уличная площадка. Вбивали колышек, к нему привязывалась веревочка. У основания складывались ошметки (лапоточки) горочкой. Водящий берет за веревочки левой рукой, в правой руке у него лапоть. Он ходит вокруг колышка с криком «Кипит!», а играющие должны утащить у него все ошметки, но так, чтобы водящий не зака-

лил его лаптем. Если водящий закалит играющего, то следующий становится водящим. Если же играющие утащили все ошметки, и водящий их не закалил, он бросает лапоть и убегает.

За ходом игры следят сами участники. Ведущий здесь выбирается при помощи считалки: «Я куплю себе дуду и по улице пойду. Громче, дудочка, дуди. Мы играем, ты води!» Игра любима. Каждый хочет быть ловким и увертливым.

Двенадцать палочек

Число участников 6-12 человек, возраст – 9-13 лет. Место игры – улица, лесная поляна. Нужны 12 палочек, доска и краж. На краж ложится доска. 12 палочек кладутся на один конец доски. Ведущий сильно ударяет ногой по свободному концу дощечки. Палочки, лежащие на другом конце, разлетаются в разные стороны. Водящий их собирает, а играющие в это время прячутся. Когда водящий соберет палочки, он идет искать играющих, найденный выбывает из игры. Спрятавшиеся имеют право подбежать к доске и ударить ее, чтобы палочки вновь разлетелись. Водящий должен собрать их, а играющие опять прячутся. Если же водящий найдет всех, то водящим становится первый, кого нашли. Ведущий выбирается по считалке: «Ехал мужик по дороге, сломал колесо на пороге. Надо

гвоздей, говори поскорей, не задумывайся». По ходу участники кричат: «Чур-чур, води до утра». Эта игра наиболее любима среди подростков, так как здесь они могут показать всю свою ловкость и сноровку.

Кол

Возраст участников 9-13 лет. Для игры брали кол и колотушку. Все играющие забивали колотушкой кол в землю. Водящий должен выдернуть кол, пока он это делает, все прячутся. После того, как водящий выдернул кол, он идет искать играющих. Если он нашел кого-то, кричит. «Серега за углом», – вбивает кол обратно. Водящим становится тот, кого нашли первым. А может получиться так, что играющий опередит водящего и вобьет кол, тогда водящий водит еще кон. Водящий выбирается с помощью считалки: «Катился горох по блюду, ты води, а я не буду».

Игра передается из поколения в поколение. Дети учат правила по рассказам сверстников. Игра распространена во многих районах до сих пор.

*Записано у Н. Гольяновой,
1923 г. р., д. Боярино.*

Катание яйца

В эту игру играли на Троицу и на Пасху и дети, и взрослые. Берется деревянный желобок. Один конец ставится на земле, другой приподнимается. Яйцо прокатывается по желобку как можно дальше. «Следующий играющий скатывает яйцо так,



чтобы сбить или ударить яйцо первого. Если яйцо собьют, его забирают себе. Игра продолжается до тех пор, пока все яйца не разберут.

Любимой данную игру делало то, что всегда для победителя есть приз – разукрашенные пасхальные яйца.



Лапта

Условие – четное количество игроков. Это могут быть люди любого возраста.

Нужна большая ровная площадка на свежем воздухе. Лапта-палка, которой бьют по мячу, и мячик. Ребята делятся на две команды. На площадке чертятся три черты (одна – в начале поля – в 2 метрах, другая – в 3-5 метрах, третья – в пятидесяти). Одна команда забирает лапту за 1 черту, вторая команда встает в поле между двух черт. Водящий лаптой забивает мяч в поле. Играющие ловят его, а в это время водящий должен, оставив лапту, бежать ко второй черте и обратно, а играющие должны его «закалить», передавая друг другу мяч. Если водящего «закалили», он остается за чертой. Лапту берет другой водящий. Команды меняются местами. За ходом игры и соблюдением правил следят все участники.

Выбираются два капитана (матки) от двух команд. Возможны выкрики: «Лови свечу!», «Отсаливай!». Перебегать можно только до тех пор, пока мяч вне города. Вернувшийся в город игрок имеет право опять отбивать мяч в поле в порядке очереди. Данная игра считается любимой до сих пор.

Игра имеет несколько вариантов. Например: пионерская лапта, где вместо лапты используют ракетки от настольного тенниса, и маленький теннисный мяч.

Игра «на матки»

Возраст участников 12-14 лет. Место игры – открытая площадка. Двое водящих встают парой. К ним подходят парами участники. Заранее пара задумывает два слова, как бы свой пароль. Игроки, первая пара, спрашивают: «Матки, матки, чей запрос?». Один из водящих отвечает: «Мой». Его спрашивают: «Фигус или Мечта?». Матка выбирает: «Мечта». Играющий под таким названием встает к матке в команду, а второй встает к другой матке в команду. Так же и следующая пара... и т. д. Набирают команды. Потом начинают играть: одна команда встает в поле – водящая, а другая – играет. Играющая команда бросает мяч в поле и разбегается, а водящие должны мяч поймать и «закалить» играющих. Если «закалили», команды меняются местами.

За соблюдением правил следят сами играющие. Вожака выбирают по считалке: «Шла кукушка мимо сети, а за нею малы дети. Кукушата просят пить. Выходи, тебе водить».

Данная игра была наиболее любимой среди подростков и передавалась из поколения в поколение.

Зубарь

В основном в данную игру играют мальчики, возраст участников от 9 до 16 лет. Для игры нужен складной ножик. Он сгибается под углом 90 градусов, лезвием втыкается в землю. А потом пальцем снизу нужно было поддеть, чтобы он летел и втыкался в землю. Так играющие набирают определенные очки. Кто меньше всего набрал, для того в землю вбивают заостренную палочку. Забивает ее каждый играющий ударом ножа довольно глубоко, а проигравший должен достать ее зубами. Если палочка слишком далеко забита в землю, то для проигравшего в земле вырезается место для носа и для подбородка.

Данную игру делает любимой то, что мальчишки могут показать друг перед другом свое умение и ловкость рук. Игра появилась очень давно, передавалась из поколения в поколение. Любима среди подростков и в наше время.

Записано у Н. Гольяновой, 1923 г.р., д. Боярино Н. Домрачевой и С. Шороховой.

Подготовила к печати Т.Свешникова



РЕЦЕПТЫ НАШИХ БАБУШЕК

Заваруха: заваривают в кипятке овсяную муку, посолят, если было яйцо, туда разбивали. Поставят сковороду на угли в вольную печь, масло нальют и выливают эту заваруху в сковороду. Она закипит там, сверху покроется зажаристой корочкой. Объединение!

Картовник: картошку очистить, сварить, сделать жидким пюре. Поставить в вольную печь. Зажарится и ешь.

Со слов Лебедевой Фаины Александровны, 1944 г.р., д.Воробьиха Шарьинского района.

Пшенник: помыть крупу пшенную, залить молоком. Если есть яйцо – разболтать, посолить. Сунуть в вольную печь.

Со слов Дурневой Елизаветы Васильевны, 1931 г.р., д.Серково Шарьинского района.

Пареная галанка: галанку (свеклу) мыли, чистили, резали дольками. Закладывали в глиняную корчагу, закрывали крышкой и ставили в вольную русскую печь. За один день она не пропаривается. На второй день опять ставят в топленую печь. Когда готова, она делается коричневая, мягкая, сладкая, вкусная. Можно есть прямо так кусочками, а если потолочь, то с квасом наводят.

Каднее молоко: кринки глиняные с молодым молоком ставили в вольную нежаркую печь. Делался творог. Вытаскивали, процеживали, сывородку



кипятили. Она даже делалась коричневой. Когда сыворотка остынет, ею заливали творог. Каднее молоко готово. Зовут его так потому, что в «Великое говенье» молоко ведь не пили и все когда сделают сливали в кадки. Потому и «каднее».

Со слов Красногоровой Анны Васильевны 1907 г.р., д.Быниха Шарьинского района.

Солонина: мякоть мясную снимают с кости, натирают солью, кладут в хорошо пропаренные бочки, каждый слой пересыпают молотым перцем, можжевельными ягодами и лавровым листом. Посуду ставят на холод. Через 5 -10 дней солонина готова. (Мясо – 10 кг; перец молотый – 20 гр.; лавровый лист – 10 гр.; можжевельные ягоды – 200 гр.; соль – 2 кг.)

Со слов Хлебниковой Фаины Михайловны 1927 г.р., д.Головино Шарьинского района.

Брюханчики: эти пироги готовили из пресного теста. Ржаную муку разводили молоком или водой, соль по вкусу, раскатывали и делали колобки. Начинку делали из картошки. Варили картошку, толкли (горячую, чищенную) добавляли постное масло. Колобки снова

раскатывали, выкладывали начинку и защипывали. Ставили в печь до готовности. Начинку также готовили из свеклы и моркови, капусту сначала тушили немного. Расход: мука – 1 кг; молоко – 0,5 л. В начинку добавляют 2 яйца.

Со слов Жиделевой Фаины Максимовны 1937 г.р., д. Кручиха Шарьинского района.

Кутья: определенное количество пшеницы мыли 3-4 раза, накладывали в чугунок, заливали водой и ставили в печь до упревания, добавляли мед, сахарный песок. Расход: пшеница – 3-4 стакана, вода – 4 стакана, соль по вкусу.

Со слов Логиновой Марии Васильевны 1915 г.р., д.Обуховица Шарьинского района.

Званная лапша. Мясо ставили в печь на извару. Брали белую муку, добавляли пол-литра молока, яйцо, соль и замешивали тесто как на пельмени, затем раскатывали «рассыкальником» тонко, чтобы получился колобок. Запекали в печи на ухвате, затем складывали вдвое и нарежали мелко ножом. Нарезанную лапшу раскладывали на столе, чтобы она сильнее заветрила. Затем извару кипятят и засыпают лапшу. Мясо ели отдельно.

Со слов Удаловой Александры Ивановны 1922 г.р., д. Быниха Шарьинского района

Подготовлено к печати Людмилой КОСТЕРОВОЙ

ГУБЕРНСКИЙ ДОМЪ

3 (92) историко-краеведческий и литературный журнал
2013

Любезный читатель!

Впереди Вас ждёт весьма интересный проект: «Столица и провинция». Речь в нем пойдёт о 300-летних исторических, торгово-промышленных, культурных и духовных связях С.-Петербурга и Костромы. Костромские отходники в столице и петербургские артисты в Костроме, Костромское благотворительное общество в столице сто лет тому назад и современное Костромское землячество в С.-Петербурге... Памятные события на берегах Волги и Невы, любопытные факты, интересные архивные документы, лица и голоса костромичей, которые стали петербуржцами, и столичных жителей, для которых Кострома стала второй родиной.

До встречи осенью!

Главный редактор Николай Муренин
Ответственный секретарь Татьяна Гончарова
Оригинал-макет – Татьяна Свешникова

Адрес редакции: 156005, г. Кострома, ул.И.Сусанина, 48/76
Извините, рецензировать и высылать рукописи не имеем возможности.

Подписано в печать 20.06. 2013 г. Печать офсетная.

Объем 15 п.л. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Отпечатано в ИД Федорова, г. Кострома, пр. Мира, 116. Заказ №...

Фото Александра Журавлёва, Татьяны Гончаровой, Валерия Цицур, Игоря Маленина, Андрея Смирнова, из фондов Государственного архива Костромской области, Шарьинского краеведческого музея – филиала КГИАХМЗ, Ветлужского краеведческого музея, из архивов администрации городского округа г. Шарья, администрации Шарьинского муниципального района и частных коллекций.

НА ВЕТЛУГЕ

*Правый берег круто съехал ко дну,
Диким пляжем – левый лёг у воды...
Ветерок, под дых течение боднув,
Полетел себе...прочистить кадык.
Облака ли то плывут вдоль реки,
Лодка тихо ли скользит в облаках?!
Зачерпнуть...и можно выпить с руки
Это небо – на четыре глотка.
Две стихии, а ...в которой мираж?
Между ними мы идём на разрыв
Из недавнего былого «вчера»
В недалёкое уже – «до поры»...
Бор, шиповники, смородины куст,
Безымянные ручьи по логам...
...На любой, весьма изысканный вкус
Эта женщина – вет...ЛУга? ЛугА?
Тишина...и ни волны у борта,
Ни движения, ни звука вокруг.
Верно...вечность, будто сом в омутах,
Мечет где-то золотую икру.
Память! Память...Память баба-Яга
Окропила ядом душу мою.
...Обезлюдело стоят берега,
А мне чудится – деревни встают...
Поутру – собака тявкнет ли где,
О подойницу ударит струя...
На семь вёрст услышишь вдоль по воде
...злое эхо то, иль – память моя?
А река течёт – меж двух берегов –
Невесомая, нисколь не устав...
...нянчит время – далеко-далеко!
Между судеб,
и крестов,
и застав...*

*Александр БУРЛАКОВ,
г. Шарья*